

**Derrière l'image.
Pour une histoire sociale et culturelle des producteurs de photographies
(XIX^e-XXI^e siècles)**

**Behind the picture.
Towards a social and cultural history of photographic image producers
(19th-21st centuries)**

Journée d'étude en hybride pour la publication du n° 4 de
Photographica

Vendredi 25 juin 2021 - Paris, INHA (salle Vasari, 1^{er} étage)

PROGRAMME



Ernest Le Deley (ELD), *Grand Comptoir de la carte postale illustrée, Usine des Arquebusiers, Bureau du directeur, carte postale, 1900-1918, coll. part.*

En invitant les participant.e.s à se placer derrière l'image, et non plus devant elle, cette journée d'étude vise à travailler les textes proposés pour répondre à l'[appel à contributions](#) du n° 4 de *Photographica*. Celui-ci était consacré aux trajectoires et aux collaborations des multiples actrices et acteurs qui participent à la production des photographies et contribuent dans le même temps à façonner leurs modalités d'existence dans l'espace social. L'enjeu de cette journée est ainsi de discuter le rôle joué dans la fabrication des cultures visuelles par des productrices et des producteurs demeuré.e.s obscur.e.s aujourd'hui, pour des raisons que les intervenant.e.s auront à cœur de questionner.

Matinée

Accueil des participant.e.s - 9h

Mots de bienvenue - 9h30

Éléonore Challine (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EA 4100-HiCSA)

Introduction - 9h45

Marie-Ève Bouillon (Archives nationales / EHESS, CRAL-CEHTA) et Laureline Meizel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EA 4100-HiCSA)

PANEL 1 - 10h / Entreprises individuelles

Panéliste : **Laureline Meizel** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EA 4100-HiCSA)

Clément Paradis (Université Jean Monnet de Saint-Étienne, UR ECLLA)

Les éditions photographiques régionalistes de Félix Thiollier

Agnès Devictor (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EA 4100-HiCSA) et **Shahriar Khonsari** (Centre de recherche en Art à Téhéran, Iran)

Des combattants devenus producteurs d'images. Quelques réflexions autour d'une production d'images « par le bas » en zones de guerre en Syrie

Pause - 11h15

PANEL 2 - 11h30 / Lieux du commerce des photographies

Panéliste : **Marie-Ève Bouillon** (Archives nationales / EHESS, CRAL-CEHTA)

Sylvie Gabriel (Photothèque Hachette Livre)

Des illustrations au service d'éditeurs : comment aborder l'histoire de la Photothèque Hachette et de ses acteurs ?

Delphine Desveaux (Collections Roger-Viollet, Bibliothèque historique de la Ville de Paris)

La Documentation générale photographique H. Roger-Viollet : Collectionniste et storytelling

Déjeuner - 12h45

Après-midi

PANEL 3 - 14h / Négociateur l'image : communication d'entreprises et médias

Panéliste : **Éléonore Challine** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EA 4100-HiCSA)

Anne-Céline Callens (Université Jean Monnet de Saint-Étienne, UR ECLLA)

Une mise en réseau de différents producteurs de photographies. L'exemple de la communication d'entreprise de Casino

Marlène Van de Castele (Palais Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris)

La photographie de mode au Vogue américain : production collaborative, invisibilisation et revendications auctoriales (1940-1942)

Pause - 15h15

PANEL 4 - 15h30 / Des métiers invisibles

Panéliste : **Alice Morin** (Philipps-Universität Marburg, Journalliteratur)

Nicole Hudgins (University of Baltimore, Division of Legal, Ethical and Historical Studies)

The Gender of Coloring [working title]

Chloé Goualc'h (Archives nationales, pôle Affaires Sociales, DECAS)

Les métiers de l'image vus par les conseillères sociales du travail en 1947 (Archives nationales)

Conclusion - 16h45

André Gunthert (EHESS, CRAL-CEHTA)

Discussions

Présentation du n°2 de *Photographica* ("[Hors les murs : photographes et studios mobiles](#)" / "[Out of the Studio: Photographers and Mobile Studios](#)") - 17h30

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour participer à la **journée à l'Institut National d'Histoire de l'Art** (2 rue Vivienne, 75002 Paris, 1^{er} étage, salle Vasari), **dans la limite des 35 places disponibles**, merci de compléter le formulaire à l'adresse suivante : <https://www.linscription.com/pro/activite.php?P1=72005>

Pour participer à la **journée à distance**, le lien est : <https://zoom.univ-paris1.fr/j/95855546684?pwd=TURBZ3ZvbUFHTmk2NHBUbnlySURjUT09>

Organisatrices :

Marie-Ève Bouillon (Archives nationales / EHESS, CRAL-CEHTA ;

marie.eve.bouillon@gmail.com)

Éléonore Challine (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EA 4100-HiCSA)

Laureline Meizel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EA 4100-HiCSA ;

laureline.meizel@gmail.com)

Avec le soutien financier de l'[EA 4100-Histoire Culturelle et Sociale de l'Art](#) et le partenariat des [Archives nationales](#), pour la revue [Photographica](#)

