

IMAGES VOYAGEUSES :

PHOTOGRAPHIES BRÉSILIENNES EN FRANCE

DU 26 OCTOBRE AU 14 NOVEMBRE 2017



IMAGES VOYAGEUSES :

PHOTOGRAPHIES BRÉSILIENNES EN FRANCE

En écho à une nouvelle pratique, la photographie, les photo-clubs se multiplient au tournant du XX^{ème} siècle. Très vite, ces collectifs s'adressant d'abord à une population aisée proposent une **expérience sociale** très prisée des classes moyennes de l'après-guerre.

Lieux **d'apprentissage et de sociabilité**, ces clubs se distinguent aussi par la réalisation d'expositions s'appuyant sur un **réseau mondial**. Parmi les photographies présentées, certaines sont reproduites dans les catalogues, d'autres font l'objet d'articles dans la presse spécialisée. Entre conservatisme visuel et recherche expérimentale, les images se caractérisent par leur éclectisme, en référence aux différents modèles issus d'un siècle de débat autour de l'art photographique.

Au **Brésil**, en dehors de quelques expériences éphémères, ce n'est qu'en 1923 qu'un collectif de photographes amateurs propose un vrai projet de diffusion d'art photographique. Le **Photo Club Brasileiro** basé à Rio de Janeiro, publie la revue *Photogramma* entre 1926 et 1931, organise des expositions ainsi que le premier salon national en 1940. À São Paulo, le **Foto Cine Clube Bandeirante** créé en 1939, propose dès 1942 le *Salão Paulista* et des expositions internationales à partir de 1946, s'affirmant rapidement comme la référence de la photographie artistique brésilienne, notamment grâce à la diffusion de son *Boletim*.

La Société Française de Photographie (SFP) organise le **Salon International d'Art Photographique** depuis le début du XX^{ème}. L'édition de 1946 coïncide avec la première contribution des photographes brésiliens.

Les images présentées ici correspondent à une partie des 52 photographies envoyées par les photographes de São Paulo à l'appel de la SFP. Vingt-et-une d'entre-elles furent présentées lors du **39^{ème} Salon International de 1951**. Ce circuit d'échange international s'est figé et ces fonds sont devenus partie intégrante des collections de la SFP. Qu'elles aient été **admises ou refusées**, ces œuvres contiennent des éléments indispensables à la compréhension des accomplissements, des échecs et des limites de l'une de plus importantes générations d'artistes photographes du Brésil.

IMAGENS VIAJANTES :

FOTOGRAFIAS BRASILEIRAS EM FRANÇA

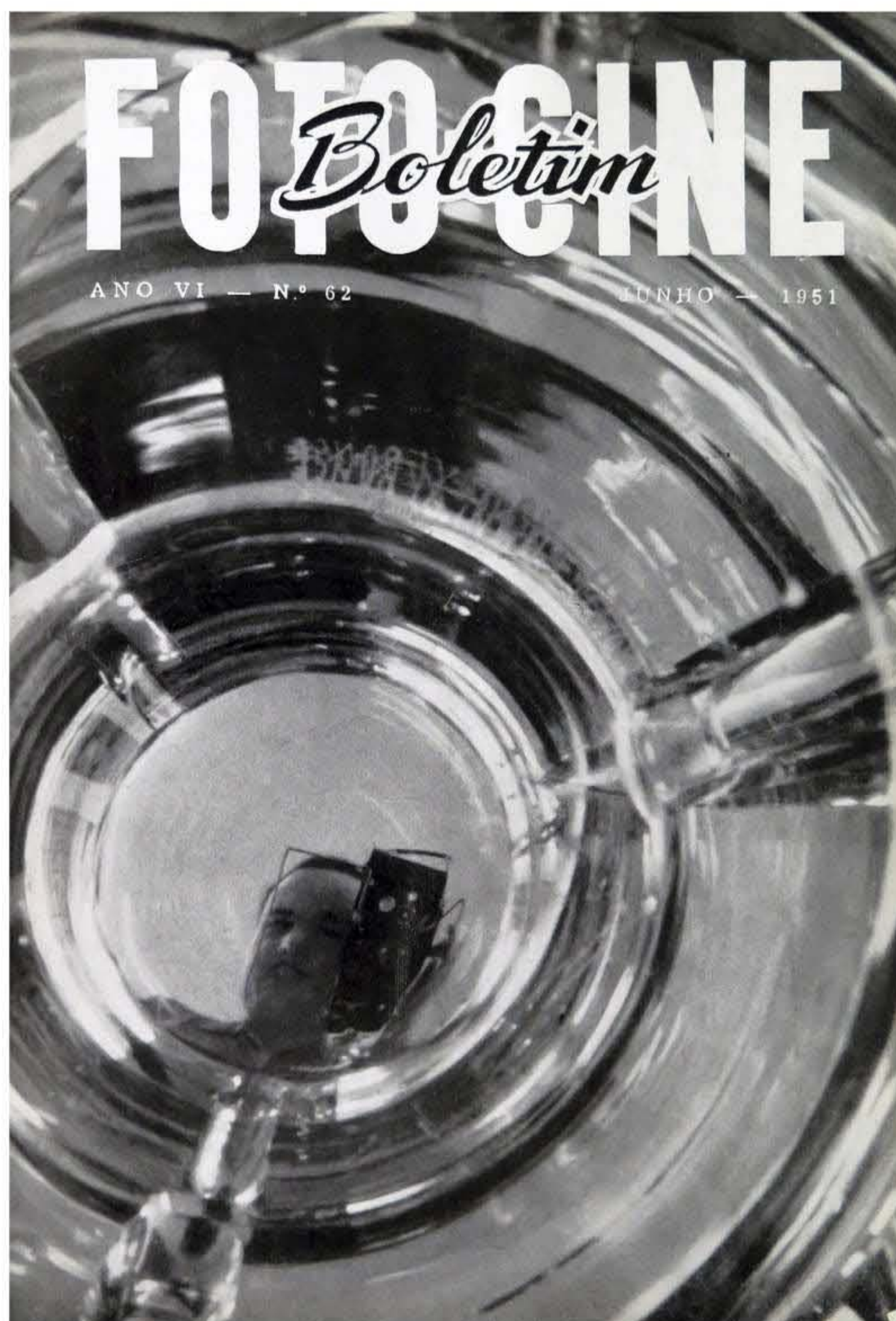
Em sintonia a uma nova prática, a fotografia, os fotoclubes se multiplicam na virada do século XX. Voltados, a princípio, a uma parcela mais abastada da população, esses coletivos se tornam uma **experiência social** muito difundida entre as classes médias pós-guerra.

Lugar de **aprendizagem e sociabilidade**, esses clubes se distinguem também pela realização de exposições, empreendidas graças a uma **rede mundial** de compartilhamento de imagens. Entre as fotografias apresentadas, algumas são reproduzidas em catálogos, outras são objetos de artigos na imprensa especializada. Entre conservatismo visual e pesquisa experimental, as imagens se caracterizam pelo seu ecletismo, em referência aos diferentes modelos oriundos de um século de debates sobre a temática da arte fotográfica.

No **Brasil**, para além de algumas experiências efêmeras, é apenas em 1923 que um coletivo de fotógrafos amadores propõe um verdadeiro projeto para a difusão da arte fotográfica. O **Photo Clube Brasileiro**, localizado no Rio de Janeiro, publica a revista *Photogramma* entre 1926 e 1931, organiza exposições, assim como o primeiro salão nacional em 1940. Em São Paulo, o **Foto Cine Clube Bandeirante**, criado em 1939, propõe o Salão Paulista desde 1942 e exposições internacionais a partir de 1946, se afirmando rapidamente como a referência da fotografia artística brasileira, feito alcançado também graças a publicação de seu Boletim.

A *Société Française de Photographie* (SFP) organiza o **Salon International d'Art Photographique** desde o início do século XX. A edição de 1946 coincide com a primeira contribuição dos fotógrafos brasileiros.

As imagens aqui apresentadas correspondem a uma parte das 52 fotografias enviadas pelos fotógrafos paulistas em resposta à chamada da SFP. Vinte e uma entre elas foram expostas no **39ème Salon International de 1951**. Contudo, esse circuito internacional de trocas se interrompe e as imagens se tornaram parte integrante das coleções da SFP. Que elas tenham sido **aceitas ou recusadas**, essas obras contém elementos indispensáveis à compreensão dos feitos, insucessos e limites de uma das mais importantes gerações de artistas fotógrafos do Brasil.



"TURBILHÃO" de Aldo Lima.
Boletim n. 62, juin 1951

 FONDATION
CALOUSTE GULBENKIAN
DÉLÉGATION EN FRANCE



Société française de photographie

FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN – DÉLÉGATION EN FRANCE
39, BD DE LA TOUR-MAUBOURG
75007 PARIS