CATALOGUE

EXPLICATIF

DE LA

ONZIÈME EXPOSITION

ORGANISÉE PAR LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE,

COMPRENANT LES OEUVRES EXPOSÉES PAR LES

GRANDS SERVICES PUBLICS ET LES PHOTOGRAPHES

FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

ET MONTRANT

LES NOMBREUSES APPLICATIONS SCIENTIFIQUES, ARTISTIQUES ET INDUSTRIELLES DE LA PHOTOGRAPHIE.

L'Exposition est ouverte tous les jours de 9 1/2 à 5 1/2,

PALAIS DE L'INDUSTRIE, PORTE VI, FAÇADE EST,

Du 1° Mai au 1° Juillet 1876.

SECONDE ÉDITION.

Prix du Catalogue : 50 cent.

PARIS,

GAUTHIER-VILLARS, IMPRIMEUR-LIBRAIRE
DU BUREAU DES LONGITUDES, DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE,
Quai des Augustins, 55.

CATALOGUE

EXPLICATIF (')

DE LA

ONZIÈME EXPOSITION

ORGANISÉE PAR LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE,

rue Louis-le-Grand, 20.

— Diplôme d'honneur à l'Exposition universelle de Vienne 1873.

exposition universelle de vienne de 1873.

LE JURY INTERNATIONAL A DONNÉ

A LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

LA PLUS HAUTE DISTINCTION,

LE DIPLOME D'HONNEUR.

Le Président de la Commission impériale internationale,

ARCHIDUC RAINER.

Le Directeur général, SCHWARTZ SENBORN.

Vienne, le 18 août 1873.

2 — Archives de la Société. — Un assez grand nombre de pièces faisant partie des Archives de la Société de Photographie ont été exposées pour montrer les progrès accomplis ou pour compléter un ensemble dans les parties de l'Exposition destinées à indiquer une des applications de la Photographie. Elles sont indiquées par ces mots: Archives de la Société.

⁽¹⁾ Ce catalogue se compose de deux parties : dans la première on a cherché à grouper les œuvres exposées par les grands services publics de manière à montrer les applications nombreuses de la Photographie; dans la seconde on a repris l'ordre alphabétique général.

La Société française de Photographie est fondée dans le but de réunir en une association purement scientifique et artistique les hommes voués à l'étude et à la pratique de cette branche de l'art, qui a pour objet de reproduire et de fixer, par l'action spontanée de la lumière, les images de la nature extérieure. Les Membres ne contractent d'autre engagement que celui de travailler, suivant leur pouvoir, aux progrès de la Photographie par des réunions périodiques, par la communication libre et volontaire des œuvres, des découvertes et des procédés, par des expériences faites et contrôlées avec soin.

La Société est étrangère par elle-même à toute spéculation commerciale, elle encourage cependant, et par tous les moyens dont elle dispose, les applications qui se rattachent à la pratique de l'Art photographique.

Les demandes d'admission comme Membre doivent être adressées

au Secrétariat de la Société, rue Louis-le-Grand, 20.

Président honoraire, M. REGNAULT (C. ※), de l'Institut. Président de la Société, M. PELIGOT, (O. ※), de l'Institut.

Comité d'administration.

MM.	MM.	MM.
DAVANNE, Président.	Comte Aguado *.	FERRIER.
GIRARD A. 梁, Vice-	AUDRA.	GAILLARD (Paul).
Président.	BECQUEREL O. 拳, de	GAUTHIER-VILLARS
BAYARD 梁, Secrétaire	l'Institut.	HULOT ※.
général.	CHARDON (Alfred).	JEANRENAUD 举.
FORTIER, Tresorier.	CIVIALE *.	MARTIN (Adolphe) *

La Société publie, sous la direction spéciale d'une Commission de rédaction, un Bulletin mensuel dont le prix d'abonnement est de 12 fr. par an pour la France et de 15 fr. pour l'étranger. On s'abonne chez l'éditeur, M. Gauthier-Villars, quai des Grands-Augustins, 55, au Secrétariat de la Société, rue Louis-le-Grand, 20, et, pendant la durée de l'Exposition seulement, au local temporaire de cette Exposition, Palais de l'Industrie, pavillon Est.

S'adresser, pour la rédaction, au Secrétaire de la rédaction du Bulletin, et, pour tout ce qui concerne l'Administration et les renseignements, à M. E. Koziell, Secrétaire-Agent de la Société, rue Louis-le-Grand, 20.

PREMIÈRE PARTIE.

SERVICES PUBLICS

ET APPLICATIONS QUI EN DÉPENDENT.

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS.

ASTRONOMIE.

La sensibilité des surfaces photographiques, la fidélité, la finesse des images obtenues rendent la Photographie très-précieuse pour l'enregistrement de certains phénomènes astronomiques ou météorologiques; aussi presque tous les Observatoires français et étrangers ont fondé sur la Photographie de nouvelles méthodes d'observation.

COMMISSION DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES POUR L'OBSERVATION DU PASSAGE DE VÉNUS.

(Président : M. Dumas, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences.)

La Commission a envoyé dans diverses stations des missions chargées d'observer le phénomène.

- mission de Pékin. Chef de l'expédition, M. Fleuriais, capitaine de frégate; M. Lapied, enseigne de vaisseau, chargé du service photographique.
 - 3 2 Plaques daguerriennes (nºº 39 et 42) montrant le passage de la planète sur le disque du Soleil.
- MISSION DE L'ILE SAINT-PAUL. Chef de l'expédition, M. Mouchez, membre de l'Institut, capitaine de vaisseau; M. Cazin, docteur ès sciences, chargé du service photographique.
 - 4 Plaque daguerrienne (nº 49) montrant le passage de la planète sur le disque du Soleil.

Ces plaques, appartenant à la Commission de l'Académie des Sciences, ont été confiées à la Société française de Photographie par M. Fizeau, membre de l'Institut.

- 5 Une des quatre lunettes construites par M. E. LOBIEUX père pour la Commission du passage de Vénus. Foyer, 4^m, 30, avec oculaire porte-plaque pour épreuve photographique. L'achromatisme est obtenu par la méthode de l'écartement des verres indiquée par M. Cornu.
- 5 bis Sidérostat construit par M. Eichens.
- MISSION AU JAPON, de M. JANSSEN (membre de l'Institut), boulevard Ornano, à Paris, membre de la Société française de Photographie.
 - 6 Lunette photographique pour les images solaires avec sa chambre noire et un obturateur permettant d'obtenir des poses régulières de très-faibles fractions de seconde (optique de M. Prazmowski).
 - Sidérostat polaire ayant servi pour le revolver photographique.
 (M. Eichens, constructeur).
 - 8 Revolver photographique.

Cet instrument qui a servi à obtenir une série de photographies du passage de Vénus est destiné d'une manière générale à donner des images successives d'nn phénomène variable.

- 9 Épreuves positives du Soleil montrant les taches et les détails de la surface solaire.
- 10 Épreuve positive sur glace, de la même îmage.
- De 11 | Installation des instruments d'observation à la station du à 15 | Japon.
- De 16 \ Épreuves pittoresques faites au Japon (objectif de M. Prazà 23 \ . mowski \).
- De 24

 Images d'un passage artificiel d'une planète sur le disque du Soleil, obtenues sur plaque daguerrienne avec le revolver photographique. Chaque plaque porte quarante-sept images montrant les positions successives de la planète par rapport au bord du Soleil.
- 26 Cliché au collodion humide sur glace préparée avec couche d'albumine préalable. Ce cliché a été obtenu à Kobé (Japon), par la Mission française, pendant le passage de Vénus sur le Soleil.
- (M. Arents, chef de la partie photographique de la Mission du Japon.)

OBSERVATOURE DE PARIS.

27 à 28 — Les installations photographiques de l'Observatoire de Paris sont en cours d'exécution; la Société de Photographic expose deux épreuves tirées de ses archives et représentant le nouveau grand télescope de Foucault, avec le miroir argenté que vient de terminer M. A. Martin (1^m, 20 de diamètre); toute la partie mécanique a été montée par M. Eichens.

OBSERVATOIRE DE KEW (Angleterre).

L'Observatoire de Kew, et à son exemple plusieurs Observatoires étrangers, font enregistrer automatiquement par la Photographie les observations météorologiques; telles sont : les variations du baromètre, du thermomètre, des magnétomètres. La surface photographique employée est le papier ciré ioduré. L'impression est faite par la lumière d'un simple bec de gaz; l'épreuve est développée à l'acide gallique. Les appareils donnent les observations pour quarante-huit heures.

- 29 Barogram donnant les oscillations du baromètre à mercure.
- 3o Thermogram donnant les variations du thermomètre par deux lignes : l'une donnée par le thermomètre à boule sèche; l'autre par le thermomètre à boule mouillée.

De 31

à 33

- Trois exemplaires des courbes photographiques produites par les magnétomètres du système de Kew, et fonctionnant dans les principaux Observatoires du monde.
 - Nº 1. Tracés donnés par l'aiguille de déclinaison pendant deux jours consécutifs. La courbe supérieure représente un jour de calme, l'autre montre une perturbation magnétique en progrès.
 - N° 2. Tracés produits par l'appareil pour l'enregistrement des variations dans la composante horizontale de la force du magnétisme terrestre, la courbe supérieure pour un jour de calme, l'autre pour un temps de perturbation.
 - Nº 3. Tracés donnés par le magnétomètre-balance, pour l'enregistrement des changements de la composante verticale de la force du magnétisme terrestre.
- 34 Photographies du Soleil. Les clichés sont obtenus avec l'héliographe de l'observatoire de Kew (collodion humide, développés à l'acide pyrogallique). Exposition de moins de de de de seconde.
- 35 Papier brûlé par le Soleil dans un cadran solaire qui fonctionne à l'observatoire de Kew et indiquant, chaque jour, la durée de la clarté du Soleil.

36 — Courbe produite par l'électromètre de Thompson et montrant les variations dans la nature et l'intensité de l'électricité atmosphérique pour quarante-huit heures.

RUTHERFORD, à New-York.

De 37 à 40 Images agrandies de photographies de la Lune dans ses diverses phases. (Archives de la Société française de Photographie.

WARREN DE LA RUE.

41 — Photographies de la Lune sur papier et sur verre; épreuves stéréoscopiques (appartenant à M. Tresca, de l'Institut).

MISSIONS SCIENTIFIQUES,

La Photographie est souvent employée dans les missions lointaines données par le Gouvernement; les moindres photographies sont supérieures aux meilleures descriptions, et les procédés actuels sont assez sûrs et assez facilement pratiques pour pouvoir être utilisés dans toutes les contrées du globe. Il est nécessaire que l'opérateur, amateur ou autre soit d'autant plus exercé aux manipulations que les difficultés locales peuvent être plus considérables.

REESSION de M. Rev dans le nord de la Syrie (Montagnes des Ansariés), 1864 à 1865.

42 - Ruines à Tortose.

43 - Ruines à Hosu-Suleimann.

44 - Ruines du moulin de Tréfil.

BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES NATIONALES.

- 45 Utilité de la Photographie pour la science paléographique.
- « La Photographie devait amener une révolution complète dans les études paléographiques.
- » Désormais les manuscrits les plus importants pourront être reproduits avec une rigoureuse exactitude, depuis la première jusqu'à la dernière page, et un jour viendra où toutes les grandes bibliothèques auront l'équivalent de quelques-uns de ces livres antiques qui font la gloire des biblio-

thèques de Rome, de Florence, de Milan, du Vienne, de Paris et de Londres.

» Le Psautier de l'Université d'Utrecht (voir un spécimen exposé sous le n° 55) vient d'être, au Musée britannique, l'objet d'une publication peu coûteuse, dans laquelle on peut étudier avec confiance l'un des plus curieux monuments de la calligraphie et du dessin au vme et au ixe siècle.

» LÉOPOLD DELISLE,

- » Directeur de la Bibliothèque nationale. »
- 46 Bulle de Silvestre II pour Théotard, évêque du Puy, datée du 23 novembre 999. — Copie à demi-grandeur de l'original sur papyrus. — La signature en lettres tironiennes est probablement de la main même du pape Gerber. Donnée par M. le Directeur de la Bibliothèque nationale.

De 47 Étude par M. Delille (L.) d'un manuscrit mérovingien appartenant à M. Jules Desnoyers. (Planches fac-simile reproduites et gravées par M. Dujardin). Donnée par l'auteur, M. le Directeur de la Bibliothèque nationale.

BERTHIER, quai Malaquais, 15.

- 49 Épreuves positives faites à la Bibliothèque nationale et autres.
- 50 Palimpseste dans lequel on retrouve trois manuscrits superposés.
- 51 Pièce écrite de la main du Czar Pierre Alexiewitz, pendant son séjour à Paris en 1717.

COMPAGNIE AUTOTYPE DE LONDRES.

- 52 Reproductions diverses et fac-simile faits par la Compagnie autotype de Londres, pour la Société paléographique et autres.
- 53 Médailles.
- 54 Papyrus de saint Augustin (tiré de la Bibliothèque nationale de Paris).
- 55 Psautier d'Utrecht.
- 56 Portrait de Mahomet.
- 57 Bible de Durham.
- 58 Deux pages d'un manuscrit oriental.

Les planches et les clichés qui reproduisent ces fac-simile sont produits entièrement par les procédés photographiques et imprimés à l'encre grasse.

DIRECTION DES BEAUX-ARTS.

SERVICE DES MONUMENTS HISTORIQUES. —

(Chef du service, M. Violet-Leduc; secrétaire, M. Demanget.)

- 59 Photographies d'après des dessins d'architecture à une échelle double faites en vue de la publication des Archives de la Commission des Monuments historiques.
 - a Collége des Bernardins, à Paris.
 - b Église Saint-Julien-le-Pauvre, à Paris.
 - c Église de Mareil-Marly (Seine-et-Oise).
 - d Église de Juziers (Seine-et-Oise).
 - e Église de Gonesse (Seine-et-Oise).
 - f Église d'Agnetz (Oise).
- 60 Photographies de dessins, grandeur d'exécution.
 - a Église de Saint-Leu-d'Esserent (Oise).
 - b Église de Poissy (Seine-et-Oise).
- 61 Église de Lisieux (ancienne cathédrale).
 - a Face est du transept sud (avant la restauration).
 - b Face est du transept nord (restaurée).
- 62 Château de Pierrefonds (Oise).
 - a Côté sud (après la restauration).
 - b Côté est (après la restauration).
- 63 Église Saint-Sernin (ou Saint-Saturnin), à Toulouse (Haute-Garonne).
 - c Abside et face est du transept (avant la restauration).
 - d Vue nord-ouest (avant la restauration).
 - e Partie de la vue sud-ouest (restauration).
 - f Abside vue sud-est (restauration).
 - g Vue sud-ouest (restauration) et façade occidentale (avanula restauration).
 - h partie sud-ouest (restauration).
- 64 Théâtre d'Arles (Bouches-du-Rhône).

Ces photographies font partie des Archives de la Commission des monuments historiques qui renferment plus de 4000 épreuves représentant l'état des monuments avant et après la restauration. Cette collection permet de constater l'importance et le mérite des œuvres de restauration et forme un ensemble de documents du plus grand intérêt pour la statistique monumentale de la France.

Elle peut être consultée à la Direction des Beaux-Arts (Bureau des monuments historiques, 3, rue de Valois).

Nous ferons rentrer dans l'Instruction publique générale diverses expositions qui se rattachent aux sciences et à l'enseignement.

MÉDECINE.

D'LUXS, rue de l'Université, 8, à Paris, et rue de Seine, 23, à Ivry,

MEMBRE DE LA COMMISSION DE PHOTOGRAPHIE.

Études photomicrographiques d'une série de coupe du cerveau humain et de la moelle épinière à l'état normal et à l'état pathologique.

Collection de planches exemptes de toute retouche, faisant partie d'un ouvrage complet sur l'organisation des centres nerveux (grand prix de l'Académie des Sciences).

De 65 à 73

De 74

79

Épreuves représentant des coupes horizontales du cerveau humain, tel qu'il existe chez l'homme adulte. Ces coupes sont stratifiées depuis les régions supérieures jusqu'à la base. L'amplification est d'environ 2 ½ diamètres, obtenue à l'aide de la concentration directe des rayons solaires réfléchis sur leur surface. Ces coupes montrent d'une façon authentique les rapports de la substance grise avec la substance blanche, la direction générale des fibres, etc.

Six épreuves représentant les différentes apparences de la moelle allongée et de la moelle épinière. Ces épreuves sont faites à l'aide de pièces naturelles sectionnées en tranches minces, rendues transparentes et traversées de part en part par les rayons solaires condensés préalable-

ment à l'aide d'appareils spéciaux.

80 — Épreuves d'un plus petit format, montrant les ressources que la Photographie, appliquée à l'étude des altérations morbides, peut fournir à la Médecine. On peut ainsi comparer immédiatement les régions saines et les régions similaires du système nerveux frappées par la maladie et se faire d'un seul coup d'œil une idée exacte de l'emplacement envahi, du degré d'intensité de la dégénérescence morbide.

81 - Épreuve donnant la représentation du cerveau d'un amputé avant subi la désarticulation de l'épaule. Pendant tout le temps que le malade a vécu (vingt ans), les régions du cerveau qui recevaient les impressions sensitives de son bras réséqué, celles que lui communiquait le mouvement volontaire étant demeurées silencieuses, il en est résulté une atrophie localisée dans certains points de la substance cérébrale; et en comparant cette planche avec la voisine, qui représente l'état normal des mêmes régions, on est frappé de la démonstration qui résulte de cet examen.

Épreuves faites à l'aide d'objectifs microscopiques puissants, donnant la représentation exacte de lésions jusqu'ici à peine précisées de la folie (paralysie générale) et permettant d'asseoir sur des bases précises l'étude des maladies mentales. On voit sur la préparation l'aspect de la substance cérébrale

De 83 85

à

telle qu'elle se présente dans les conditions normales. Sur les préparations suivantes : on suit aisément de l'œil la marche du tissu morbide qui se développe dans l'intimité des éléments nerveux; comment il forme un feutrage d'une extrême densité, qui étousse les tubes nerveux et se substitue aux éléments actifs pour amener finalement une désorganisation complète des régions envahies.

86 - Épreuves montrant pareillement que la moelle épinière est exposée à subir dans ses éléments constitutifs le même mode de dégénérescence que le cerveau. Il s'agit de la représentation photographique des lésions de l'ataxie locomotrice progressive.

87 - Planche montrant une coupe de la moelle épinière à l'état normal.

88 - Coupe des mêmes régions similaires envahies par le développement exubérant du tissu interstitiel.

Préparation qui jusqu'à présent est le seul spécimen authentique du mode de groupement et de répartition des cellules cérébrales dans l'écorce même du cerveau. Cette pièce représente, à 386 diamètres, l'organisation des cellules nerveuses disposées en zones stratifiées les unes au-dessus des autres. Cette série de détails, jusqu'ici isolément reconnus par les anatomistes, n'avait pas encore été fixée d'une façon précise et synthétique capable de parler directement aux yeux.

Épreuve originale donnant la démonstration de la structure intime jusqu'ici à peine soupçonnée de la cellule nerveuse. Cette pièce est représentée à un agrandissement de 593.

D' OZANAM, rue d'Assas, 33, à Paris.

Appareils dits pulsographes, enregistrant automatiquement par la Photographie les battements du cœur, du pouls, les mouvements de la respiration, de la toux, et d'une manière générale tous les mouvements de l'organisme (voir la brochure publiée par le Dr Ozanam sur cette intéressante application de la Photographie).

93 - Un cadre contenant onze observations faites dans des condi-

tions diverses.

BRANDEL, photographe de l'Université impériale, à VARSOVIE.

94 — Un volume avec huit photographies des maladies de la peau.

FRITSCH (Dr), professeur à l'Université de Berlin.

De 95 à 104 Épreuves micrographiques du cerveau des poissons.

Coupes horizontales du cerveau faites avec le microtome Rivet, modifié par l'auteur. Agrandissement, 1° lin. Objectif de Seibert et Krafft, Wetglar. Illumination centrale. Distance focale, environ 1^m,30. Lumière diffuse. Préparation et clichés par M. Gustave Fritsch. Épreuves positives au charbon par Carl Gunther, de Berlin.

ÉTUDES D'HISTOIRE NATURELLE, BOTANIQUE, ENTOMOLOGIE, ENSEIGNEMENT.

GUIDI (PIETRO), de SAN-REMO.

105 — Fleurs de la Ligurie occidentale, grandeur naturelle. Etudes faites sous la direction du chevalier Panizzi.

GIRARD (Armé), professeur de Chimie industrielle, vice-président du Comité d'Administration de la Société française de Photographie.

105 bis — Etudes photomicrographiques de la fabrication du papier. — Agrandissement de 55 diamètres.

GIRARD (JUEES), rue Bossuet, 10, à PARIS.

106 - Cristallographie microscopique.

107 - Recherches sur la texture du collodion.

MOITESSIER, professeur de Physique, recteur de l'Académie des Sciences, à Montpellier.

108 - Études micrographiques diverses.

RAVET, notaire à Surgère (Charente-Inférieure).

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

109 — Études micrographiques du Phylloxera.

De 110 de 114 Études micrographiques diverses.

SOUZA FERNANDEZ, à Porto (Portugal), MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

115 - Photomicrographies diverses.

APPLICATIONS DE LA PHOTOGRAPHIE AUX BEAUX-ARTS.

AROSA, 4, route du Calvaire, à SAINT-CLOUD.

Reproduction, par le tirage à l'encre grasse des photographies, des modèles antiques, faite sous la direction de M. Ravaisson (de l'Institut), membre de la Société française de Photographie. (Voir au catalogue alphabétique.)

ROUSSELON, directeur des ateliers de MM. Goupil et Cie, 1, rue de Becon, à Asnières,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Reproduction des peintures de M. Baudry, à l'Opéra; — des peintures du Salon de 1875, etc. (Voir au catalogue alphabétique).

THIEL aîné, rue la Condamine, 77 (BATIGNOLLES), MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Reproductions de fusains, dessins, peintures par les tirages aux encres grasses. (Voir au catalogue alphabétique).

VIDAL, directeur des ateliers de Photochromie, 13, quai Voltaire, à Paris.

Reproductions en couleurs et à l'encre noire. (Voir au catalogue alphabétique).

PROJECTIONS.

Au point de vue de l'enseignement, rien n'est comparable au système de photographies prises sur nature ou autres et projetées agrandies sur un vaste écran au moyen de la lumière électrique ou oxyhydrique, pour faire comprendre immédiatement un sujet à tout un auditoire d'une manière plus saisissante que par les meilleures explications.

Depuis plusieurs années, M. A. Girard utilise ces projections dans le Cours de Chimie industrielle qu'il fait au Conservatoire des Arts et Métiers.

M. l'abbé Moigno emploie également ce système dans ses Conférences pour la vulgarisation des Sciences, ainsi que M. Renaud pour son Cours de Géographie.

En Angleterre et en Allemagne, le système des projections photographiques appliquées à l'enseignement est beaucoup plus employé qu'en-France.

BAUZ, quai Conti, 3.

116 - Appareils pour projections.

LACHENAL ET FAVRE, boulevard Sébastopol, 72, MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 117 Épreuves pour projections.

LÉVY, boulevard Sébastopol, 113, MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

120 - Epreuves pour projections.

MOLTENI, rue du Château-d'Eau, 44.

121 - Appareils pour projections.

MINISTÈRE DE LA GUERRE

ET APPLICATIONS DE LA PHOTOGRAPHIE AU SERVICE DE LA GUERRE.

DÉPOT DES FORTIFICATIONS.

122 — Exemple de levers photographiques d'après la méthode du colonel Laussedat, exécutés par M. Javary, capitaine du Génie. Réduction photographique des minutes. 123 — Vues photographiques ayant servi à l'exécution des levers (album).

124 - Appareil photographique destiné aux levers, modifié par

M. Javary, capitaine du Génie.

- 125 Construction des cartes chorographiques au moyen de réductions, par la Photographie, des atlas topographiques à grande échelle. Procédé mis en pratique par M. Prudent, capitaine du Génie, chargé d'exécuter le travail de la carte de la France, à 1/100000, dressée au Dépôt des fortifications.
- De 126 | Trois spécimens de Photolithographie exécutés par M. Jaà 128 | vary, capitaine du Génie.
- DÉPOT CENTRAL DE L'ARTILLERIE, place Saint-Thomas-d'Aquin, 1. (M. Roger, membre de la Société française de Photographie, garde principal, chargé des travaux photographiques).
- De 129 | Photographies de diverses voitures, affûts, canons, armes portatives, etc., faisant partie du matériel d'artillerie et des équipages militaires.

Dans quelques-uns de ces spécimens, les teintes métalliques sont données par un simple lavis pour faire ressortir l'emploi des différents métaux.

De 135 | Spécimens de reproductions photolithographiques, cartes, dessins de matériel reproduits à différentes échelles, pour les publications et les services des constructions.

Ces spécimens sont obtenus sur zinc ou sur papier avec ou sans transports par le procédé au bitume ou par l'emploi des bichromates solubles additionnés d'une matière organique.

137 — Album composé de photolithographies, réductions de dessins de matériel.

La plupart de ces travaux ont été commandés par le Ministre de la Guerre et sont le résultat de l'application courante des procédés photographiques. Au Dépôt central d'artillerie se rattachent les Commissions d'expériences :

De 138 De Calais, qui a exposé des Photographies et impressions à l'encre grasse;

à 139 DE BOURGES;

L'École d'Artillerie de Rennes, qui a exposé.

De 140 | Spécimens de photographies et d'impressions à l'encre à 141 | grasse. ECOLE ROYALE des Ingénieurs militaires de Chatham. (Professeur, M. le capitaine Abney, à Saint-Margareth, Rochester).

Photographies prises en Égypte par le capitaine Abney : De 142 à 144 Une grande salle, à Karnak. — Le Golosse de Thomas de Media 144 Péristyle de la cour intérieure du grand temple de Medinet Abao (Thèbes). (Agrandissements par le procédé de M. Abney.)

De 145 à 150 Vues diverses prises à Knowle Park.

151 - Forèt royale de Windsor.

DAGRON, rue d'Hauteville, 1, à l'ARIS.

Dépêches microscopiques envoyées par pigeons (siége de Paris). 152 - Grand panneau sur lequel étaient collées les dépêches imprimées et destinées à être expédiées par dépêches microsco-

piques. (Les noms des destinataires ont été changés à dessein.)

153 - Une dépêche pelliculaire.

vue sous le microscope.

155 - Copie photographique agrandie de la dépèche.

156 - Copie pelliculaire semi-microscopique des contrats, titres, etc., pour les mettre en dépôt sous un petit volume, de manière à les garantir de l'incendie, du pillage, etc.

Les applications de la Photographie, tant aux divers services de la guerre qu'en campagne, sont beaucoup plus considérables que ne le démontrent les quelques spécimens exposés. Un atelier spécial fonctionne en France pour le service de la carte de l'état-major. En Autriche, en Italie. les cartes sont gravées par les procédé héliographiques, par la seule application des méthodes photographiques. Les cartes peuvent être agrandies (voir aux Travaux publics la grande carte par M. Huguenin au 1000), réduites, reportées sur pierre, sur zinc, mises en relief pour la typographie, modifiées pour les retouches, etc., etc. Elles peuvent être ainsi, à un moment donné, multipliées à l'infini, s'il est nécessaire, dans un temps trèscourt, sans altérer le type premier; mais à la condition que ces diverses méthodes soient bien étudiées et répandues.

En campagne, pour les reconnaissances, la Photographie peut seule donner l'exactitude avec des détails microscopiques, la rapidité d'exécution et la multiplication immédiate des épreuves par l'impression, s'il est nécessaire de communiquer les résultats obtenus; mais la première condition est de former à l'avance des opérateurs.

FINANCES.

Par l'application de la Photographie, qui reproduit avec une perfection incomparable les dessins les plus compliqués à l'échelle voulue et par l'héliogravure, dont les procédés donnent à volonté des planches gravées en taille-douce et en relief, on peut obtenir les papiers de Banque, de Trésor public et autres avec une grande rapidité. Ces moyens, employés par la Banque de France, sont utilisés en Russie par le Ministère des Finances, où fonctionne, sous la direction de M. le général de Winberg, un service spécial portant le nom d'Expédition impériale pour la confection des papiers d'État.

A la tête de l'atelier photographique est M. Scamoni, qui exécute les

travaux d'héliogravure, etc.

M. le Ministre des Finances de Russie a envoyé une exposition de travaux faits à cet atelier.

A l'exposition du service des Finances se rattache la reproduction semimicroscopique des titres, actions, valeurs, polices et contrats divers. Ces reproductions, qui ont toutes l'authenticité de l'original, peuvent être faites comme les dépêches microscopiques de M. Dagron, sur pellicules et sur papier mince; elles peuvent être réunies sous un très-petit volume, mises en dépôt, de sorte qu'il soit possible de les retrouver en cas d'incendie, pillage, etc., et dans toutes les circonstances où il sera nécessaire de vérifier les altérations des titres originaux. On comprend facilement quel immense service eût rendu cette application de la Photographie si elle avait été faite avant les incendies de la Commune.

MINISTÈRE DES FINANCES DE RUSSIE.

EXPÉDITION IMPÉRIALE POUR LA CON-FECTION DES PAPIERS D'ÉTAT, Russie (Saint-Pétersbourg). M. Scamoni (G.), chef des ateliers héliographiques.

Héliographie en taille-douce et mezzo-tinto (procédé G. Scamoni).

REPRODUCTIONS DE PORTRAITS HISTORIQUES.

Pierre le Grand, Empereur de Russie, d'après une gravure de J. Houbraken.

Pierre le Grand, Empereur de Russie, d'après une gravure de P. a Gunst.

Pierre le Grand, Empereur de Russie, d'après une gravure de E. Tchémessoff.

157 —

- Elisabeth Ire, Impératrice de Russie, d'après une gravure de
- E. Tchémessoff.

 Elisabeth I^e, Impératrice de Russie, d'après une gravure de E. Tchémessoff.
- 159 Catherine II, Impératrice de Russie, d'après une gravure de E. Tchémessoff.
- 160 E. Tchémessoff, d'après une gravure de E. Tchémessoff.
- 161 F.-G. Wolkoll (artiste dramatique), d'après une gravure de E. Tchémessoff.
- 162 { Le comte Orloff, d'après une gravure de E. Tchémessoff. id.
- 163 La Princesse Dachkoff, née comtesse Woronzoff, d'après une gravure de F. C. Mayr.
- 164 M. W. Lomonossoff, d'après une gravure de M. Schreyer.
- 165 Paul Ier, Empereur de Russie, d'après une gravure de J.-S. Klauber.
- 166 Maria Féodorowna, Impératrice de Russie, d'après une gravure de J.-S. Klauber.
- 167 Les enfants de l'Empereur Paul Ier (d'après un dessin à la plume, exécuté par S. M. l'Impératrice Maria Féodorowna), d'après une gravure de J. Walker.
- 168 Le Comte A.-A. Araktchéieff, d'après une gravure de N. Outkine.
- 169 Le Comte Heyden, d'après une gravure de J. Wright.
- 170 N. Gogol (auteur russe), d'après une gravure de Th. Jordan.
- 171 Le Duc de Leuchtenberg (d'après une lithographie de W. Timm), Krüger.
- 172 M. Jacobi, d'après une photographie de G. Scamoni.
 Id. Steinberg.
- 173 S. A. I. Mer le Grand-Duc Constantin Nicolaewitch (d'après une photographie,) C. Bergamasco.
- 174 S. A. R. Mer le Duc d'Edimbourg (d'après une lithographie anglaise).
- 175 S. A. I. Mme la Duchesse d'Edimbourg (d'après une lithographie anglaise).
- 176 L'Enfant Jésus, d'après une gravure de J. Sharp.

REPRODUCTIONS DE GRAVURES AU BURIN.

177 - Saint-Jean-Baptiste, d'après une gravure de N. Outkine.

178 —	Une vieille femme (tableau de Dow), d'après une gravure de JG. Wille.
	Une vieille femme (tableau de Dow), d'après une gravure de JG. Wille.
	Une vieille femme (tableau de Dow), d'après une gravure

179 — Têtes d'anges par Raphaël (réduction), d'après une gravure de Steinla.

de J.-G. Wille.

Fanfare de la gloire (copie agrandie), d'après une gravure de C. Rauscher.

Fanfare de la chasse (copie agrandie), d'après une gravure de D. Raab.

Musiciens champêtres (copie agrandie), d'après une gravure de J. Sonnenleiter.

181 — Une carte de Jérusalem (d'après l'original du Survey Office à Londres).

REPRODUCTIONS DE GRAVURES A L'EAU-FORTE.

L'ange disparaissant devant la famille de Tobie (1er état, Bartsch 43), P. Rembrandt.

Jésus ramené du temple (B. 60), P. Rembrandt.

182 — { La mère de Rembrandt (2e état, B. 354), id.

La mère de Rembrandt (2° état, B. 354), id.
La jeune fille au panier (B. 356), id.
Clément de Jonghe (2° état, B. 272), id.
Tête orientale (Cats. B. 286), id.

183 - Pietà, H. Goltzius.

184 - La mise au tombeau (pièce de la Passion), M. Schongauer.

185 - Sainte-Catherine, M. Zagel.

186 - Une Kermesse flamande, D. Téniers.

187 - Vaches en repos, N. Berghem.

188 - Groupe d'Amours par Rubens, Delauney.

REPRODUCTIONS DE DESSINS A LA PLUME, A L'AQUARELLE ET AU CRAYON.

189 - Le baptême de Jésus-Christ, A. Iwanoff.

190 - Trois illustrations d'un poëme de N. Gogol, M. Mikéschine.

191 - Une foire en Petite Russie, M. Mikéschine.

192 - Un camion russe, R. Frentz.

193 - Le démon (scène tirée d'un poëme de Lermontoff), M. Zichy.

194 - Petite fille au bord de l'eau, W. Keler.

REPRODUCTIONS DE DESSINS A LA PLUME.

	Un gardien de nuit, W.	Wassnetzoff.
	Plaisirs d'hiver,	id.
	Un jour de loterie,	id.
	Le pot de vin,	id.
195 -	A la promenade,	id.
A SHEET	Le premier début,	id.
	Le connaisseur,	id.
	La visite au cimetière,	id.
	Sans domicile,	id.
	/ L'empereur Pierre le Grand,	A. Charlemagne.
	Le Tzar Iwan le Terrible	id.
196 —	Un dwornik (concierge),	id.
	Un diplôme de la Société Impériale d'Horticulture, A. Char- lemagne.	
107 -	Tête de moine (d'après nature)	F Kamensky

197 - Tête de moine (d'après nature), F. Kamensky.

108 - La fête Saint-Jean

reproductions de xylographies; dessins

199 — Foire de Noël 200 — « Il m'aime » de L. Richter.

201 — La muse des arts (d'après une épreuve typographique de l'Art pour tous).

202 - Réduction d'un article de journal.

203 — Épreuves de photolithographie, photoglyptie, héliotypie, autotypie, phototypographie. Diverses planches héliographiques en cuivre.

204 — Vitrine renfermant des planches spécimens de tous les procédés mis en exécution dans l'atelier photographique de l'Expédition Impériale de Russie pour la confection des papiers de l'Etat.

MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS.

b'Herbeline, Inspecteur général, directeur.

Travaux relatifs à la publication de l'Atlas des ports de France, sous la direction de M. L. REYNAUD, Inspecteur général, Directeur du service des phares; opérateur, M. HUGUENIN.

Ces cartes sont composées par la réunion des cartes de l'État-Major pour le terrain, des cartes de la Marine pour les caux et de divers plans à grande échelle pour les villes, les ports, etc., etc. Toutes ces cartes, d'une échelle différente, sont d'abord ramenées par la Photographie à une échelle unique, puis raccordées par un découpé très-habilement fait, et cet ensemble constitue la minute qui est livrée au graveur; quelquefois c'est la photographie de l'ensemble qui sert de minute.

- De 205
 de carte cantonale du département de la Mayenne, copiée sur la carte de l'État-Major au 100, agrandie au 100, et complétée pour la mettre dans les conditions actuelles, faite pour le service des Ponts et Chaussées.

 Dimension du cliché, 1^m, 10.
- 209 Agrandissement à 1/4000 de la carte de l'Etat-Major à 1/8000 pour la carte cantonale du département de la Mayenne.
- 210 Photographie même grandeur d'un vieux dessin à la plume représentant l'Ecole des Ponts et Chaussées vers 1800.
- 211 Photographie même grandeur de deux betteraves provenant du champ d'expérience de Clichy, envoyées par M. Mille, inspecteur général, le 15 novembre 1869, au laboratoire de l'Ecole des Ponts et Chaussées pour être soumises à l'analyse.
- 212 Carte gravée sur cuivre des environs de Dunkerque et de Calais et minute photographiée qui a servi au graveur, faisant partie de l'Atlas des Ports de France (échelle 133333).

La minute a été obtenue en découpant et collant des réductions à 1111111 de la Carte de l'État-Major à 110000 sur une réduction à la même échelle des cartes marines à 21111.

213 — Carte en cours d'exécution des environs de Cherbourg et minute photographiée qui a servi au graveur, faisant partie de l'Atlas des Ports de France (échelle 133333).

La minute a été obtenue en découpant et collant des réductions à italiant de la Carte de l'Etat-Major à italiant et de huit plans particuliers à différentes échelles sur une réduction à italiant des cartes de la Marine à italiant.

observations. — On a adopté pour les cartes de l'Atlas des Ports de France la projection de Mercator. Ce mode de représentation, qui est également appliqué aux cartes de la Marine, exige que les méridiens soient parallèles. Cette condition n'est pas remplie pour les cartes de l'État-Major, qui sont établies suivant une projection conique. Pour obtenir une superposition parfaite des réductions photographiques de ces deux cartes, il a fallu faire une réduction déformée des cartes de la Guerre en les assemblant sur un panneau incliné par rapport à l'axe de l'objectif. Le cadre inférieur a «té reporté en arrière du cadre supérieur d'une quantité suffisante pour rétablir le parallélisme.

214 — Petite carte des environs de Morlaix, faisant partie de l'Atlas des Ports de France, et minute (échelle atlasse).

- 215 Réduction photographique du bâtiment des voyageurs de la gare de Verdun, destinée à servir de minute à une planche gravée sur cuivre du portefeuille de l'Ecole des Ponts et Chaussées.
- ÉCOLE DES MINES, TRAVAUX DE M. MICHEL-LÉVY (membre de l'Institut), service de la carte géologique de la France. Directeur, M. Jacquot, inspecteur général des mines.
- 216 | Etudes micrographiques et photographiques de la structure et 217 | de certaines roches éruptives.

DIRECTION DES PHARES. — M. Léonce REYNAUD, directeur.

218 - Photographies de trois feuilles de dessins de phares.

Ces dessins, très-compliqués, ont été exécutés à l'échelle convenable pour assurer une exactitude rigoureuse, et ils ont été réduits par la photographie à l'échelle voulue pour la gravure.

De 219 Photographie des flammes des lampes employées pour les à 222 phares de divers ordres.

Ces photographies des flammes sont envoyées aux gardiens des phares comme spécimens des hauteurs réglementaires.

MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS DE PORTUGAL.

SERVICE PHOTOGRAPHIQUE DU GOUVER-NEMENT PORTUGAIS, fondé à Lisbonne, le 15 novembre 1872, sur la proposition du Ministre des travaux publics, M. le Conseiller Antonio Cardoso Avelino. — M. J.-J. Rodrigues, membre de l'Académie des Sciences de l'Ortugal, directeur, membre de la Société française de Photographie.

La collection exposée se compose de photographies, de photolithographies obtenues par différents procédés, de photogravures typographiques (reproductions de dessins au trait ou d'après nature), de photogravures sur cuivre (taille-douce) et de spécimens de clichés métalliques, se rapportant aux procédés ci-dessus.

Photographie aux sels d'argent

223 — Carte topographique de Nova Goa. Réduction.

224 — Épreuve retournée d'un dessin géographique, préparée pour servir au décalque sur pierre.

Photolithographie.

De 225 \ Fac-simile de même grandeur ou réductions de quelques à 233 \ imprimés et documents.

De 234 à 239 Cartes géographiques. Reproductions à différentes échelles.

De 240 à 242 { Courbes et tracés déduits des observations météorologiques. (Observatoire météorologique de l'Infant D. Louis. — École Polytechnique).

Photogravure typographique.

243 - Signatures de LL. MM. le roi et la reine de Portugal. Facsimile de même grandeur.

De 244 | Collection de différents sujets (géographie, documents à 250 | imprimés, etc.).

De 251 | Reproductions d'après nature (géologie, archéologie).

Photogravure sur cuivre (taille-douce).

De 254 | Reproductions, à différentes échelles, d'imprimés, de cartes géographiques, de monuments (d'après nature, avec demi-teintes).

Clichés phototypographiques et métalliques.

De 257 (Plaques en zinc plané, sur lesquelles on a reporté des phoà 259 tolithographies, prêtes pour la mise en relief.

260 - Planches en zinc très-mince, portant des dessins obtenus photographiquement par l'intermédiaire du bitume de Judée, destinées aux reports sur pierre et sur métal (photolithographie et phototypographie).

De 261 (Clichés phototypographiques sur zinc, montés sur bois.

Reproduction de différents sujets (dessin au trait). à 264)

De 265 (Clichés phototypographiques (sujets, cartes chorographià 267 ques).

268 - Clichés phototypographiques, d'après nature, avec demi-

teintes (géologie, archéologie).

269 - Héliogravure sur planches de cuivre. Reproductions de différents sujets (géographie, impressions d'après nature).

GRANDES ADMINISTRATIONS PUBLIQUES.

Les grands travaux entrepris par les soumissionnaires de l'État ou par les grandes Compagnies sont continuellement photographiés, soit pendant l'exécution, soit après l'achèvement, pour que les administrateurs se rendent un compte exact de leur état. Ces photographies sont généralement faites par des photographes de la localité; il serait préférable qu'elles fussent toujours faites par les photographes attitrés des Compagnies.

JUSTICE.

La Société de Photographie n'a pu exposer que quelques pièces intéressant la justice civile, ce sont :

270. - Trois copies photographiques de testament.

271. - Constatation de localités sous le coup de l'expropriation.

Ces spécimens montrent déjà les services considérables que la Photographie peut rendre pour éclairer la conscience des juges en mettant sous leurs yeux la vérité que les explications les mieux faites ne pourraient rendre d'une facon aussi saisissante.

Mais les pièces les plus intéressantes sont celles des procès criminels, constatations des lieux, portraits et positions des victimes, des criminels, constatation des faux par les agrandissements et la reproduction des écritures effacées. Ces pièces ne pouvant sortir des greffes n'ont pu être exposées, Il en est de même de l'emploi à la Photographie à la

PRÉFECTURE DE POLICE,

où il est fait un usage constant de la Photographie, et tout individu de l'un ou de l'autre sexe sur lequel la police a une surveillance à exercer doit être et est photographié, ce qui rend facile la constatation de son identité.

MARINE.

Les applications de la Photographie à la marine sont aussi évidentes que les précédentes, soit dans les chantiers de constructions, soit dans les stations navales, soit dans les voyages de découvertes et de circumnavigation, soit encore pour la confection des cartes hydrographiques ou pour les plans. Les éléments officiels d'exposition n'ont pu être remis à la Société.

M. Terpereau, photographe à Bordeaux, a exposé plusieurs grandes photographies de vaisseau, parmi lesquelles il faut signaler celui qui représente la Gironde et les avaries que ce navire a reçues à l'avant dans sa collision avec la Louisiane.

TRANSFORMATION DE LA PHOTOGRAPHIE EN PLANCHES D'IMPRESSION TIRANT LES ÉPREUVES PAR LES PROCÉDÉS DE LA TYPOGRAPHIE, DE LA LITHOGRAPHIE (IMPRESSION SUR PIERRE, SUR ZINC, SUR GLACE), DE LA GRAVURE EN TAILLE-DOUCE, ETC.

Les applications de la Photographie aux grandes administrations publiques ou privées, les services qu'elle peut rendre de la manière la plus générale, se seraient trouvés limitées, si l'épreuve fidèle obtenue si rapidement à la chambre noire n'avait pu être reproduite que par les moyens photographiques ordinaires; mais, grâce aux progrès incessants, le cliché photographique peut être transformé en planche typographique pour le trait (gravure en relief), en planche lithographique (dessin sur une surface sensiblement plane), en taille-douce (dessin en creux).

En se reliant ainsi aux trois modes d'impression connus qui constituent l'ensemble de l'art de l'impression aux encres grasses, la Photographie prend dès à présent, et surtout dans l'avenir, une importance considérable, car elle vient apporter la vérité, l'authenticité, la rapidité et la facilité d'exécution dans toutes les œuvres imprimées qui ont pour but la vulgarisation des Sciences et des Arts, et l'on ne saurait prévoir les limites des services qu'elle est appelée à rendre.

SECONDE PARTIE.

ABNEY (W. DE W., capitaine), Saint-Margarets, à Ro-CHESTER (Angleterre). (Professeur de Photographie à l'École royale des Ingénieurs militaires, CHATHAM).

(Voir page 17, École royale des ingénieurs militaires de Chatham.)

ADAM (E.), photographe, rue des Forges, 48, à Dijon (Côte-d'Or).

272 - Balance-cuvette.

Cet appareil a pour but de tenir constamment en agitation régulière la plaque à sensibiliser pendant son immersion dans le bain d'argent, tout en évitant à l'opérateur le soin souvent fort ennuyeux d'agiter à la main sa cuvette et en lui permettant durant cet intervalle de vaquer à d'autres occupations. Il est, outre cela, fort utile pour le développement des clichés au collodion sec, des clichés sur papier ciré, etc., ainsi que pour tous les lavages concérnant la Photographie. La balance-cuvette rend, par le mouvement qu'elle imprime au bain d'argent, la sensibilisation de la plaque beaucoup plus égale et garantit la surface sensible des stries occasionnées par une immobilité trop prolongée du bain d'argent.

ALOPHE, photographe, rue Royale, 25.

273 - Cadres de grands portraits divers.

274 - Cadres de cartes album.

275 - Reproduction d'un dessin d'Eugène Delacroix.

AROSA ET Cio (G.), route du Calvaire, 4, à SAINT-CLOUB. (Médaille d'or à l'Exposition de 1867.)

Épreuves imprimées à l'encre grasse :

De 276 | Modèles de dessin.

De 279 | Photographies diverses.

282 - Portraits d'après nature.

Les modèles de dessins et les paysages sont pris sur des clichés

sur papier. Les autres sujets sont tirés au moyen des clichés ordinaires sur glace.

Ces épreuves sont telles qu'elles sortent de la presse, elles n'ont subi ni vernis ni satinage.

ARTILLERIE (Dépôt central).

(Voir page 16).

AUDOUIN, cité Bergère, 5, à Paris,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

283 - Instruments divers de Photographie.

284 — Appareils portatifs de voyage.

285 - Cuvettes en tôle estampée et émaillée.

BAUDIN ET BOUCHÉ, avenue Parmentier, 111.

De 286 \ Nouveaux modèles d'album et de stéréoscope dits automaà 288 \ tiques.

BALAGNY, rue Salneuve, 11, à Paris.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Calvaire de Saint-Guimiliau.

Église de Saint-Guimiliau.

Calvaire de Sainte-Thegonnec. (Ces épreuves sont faites au collodion sec bromuré.)

BAMBERGER (J.), photographe, à FRANCFORT-SUR-LE-MEIN (Allemagne).

De 290 Épreuves de portraits divers. à 292

De 293 Deux photographies agrandies d'après des cartes de visite

à 294 (photographie au charbon).

Portraits d'après nature, produits avec l'objectif de om, 60 De 295

de Voigtlander fils (pose 20 à 25 secondes.) à 296

Intérieurs avec aplanétique de 27", de Steinheil à Munich, De 297 à 298 5 à 10 minutes de pose.

De 299

Cartes de visites et portraits-album. à 300

301 -- Tableau contenant deux photographies au charbon et deux portraits produits aux sels d'argent avec l'objectif double de Voigtlander fils (pose 20 - 25 secondes).

302 — Études du Jardin zoologique à Francfort-sur-le-Mein, apla-

nétique de Steinheil (pose 1 à 3 secondes.)

3o3 — Animaux du Jardin zoologique à Francfort-sur-le-Mein (photographie instantanée avec l'aplanétique de Steinheil).

De 304 | Portraits au charbon avec l'objectif double de Voigtà 305 | lander fils.

Toutes ces photographies sont faites au procédé négatif humide.

BENOIT (E.), photographe, rue du Château, 9, à Compigne.

3o6 — Cadre représentant le musée cambodgien exposé au palais de Compiègne.

BAUZ, quai Conti, 3.

307 - Appareils de projection.

M. Bauz fait dans le local de l'Exposition des démonstrations de projections à la lumière oxyhydrique au moyen de ses appareils.

BENQUE ET KINDERMANN, photographes, à Hambourg.

De 308 Agrandissements sur papier albuminé par un appareil soà 311 laire, construit par les exposants.

BERTHIER, quai Malaquais, 15, à Paris.

De 312 à 328 Reproductions de divers manuscrits (voir dans la première partie du Catalogue : Bibliothèques et Archives nationales, page 8.)

BERTOJA (PIETRO), photographe à Venise (Italie).

329 — Hôpital civil à Venise.

330 — Grand canal du palais Balbi. Effets de nuit.

331 - Grand canal du palais Vendramin.

332 — Grand album contenant une collection de détails d'architecture ture et d'ornements, comprenant l'histoire de l'architecture depuis le moyen âge jusqu'à nos jours.

BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES NATIONALES.

(Voir page 8.)

BRANDEL (K.), photographe, Nowy Swiat, 1249, à VARsovie (Pologne-Russie).

De 333 | Quatre cadres de grandes photographies représentant des à 336 | tableaux de genre.

337 — Un volume contenant huit photographies représentant des maladies de la peau, coloriées d'après nature.

BRAUN (AD), M. MOUILLERON dépositaire, rue Auber, 1, à Paris.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Épreuves au charbon:

338 - Le plafond de la chapelle Sixtine;

339 — La Source, par Ingres;

340 — La leçon d'anatomie, Rembrandt;

341 - Le lion de Thorwaldsen, Lucerne;

342 - Vue de Suisse;

343 — Buste d'après Raphaël;

De 344 Dessins de Prudhon;

346 — La Pietà de Michel-Ange;

De 347 à 349 Portraits (musée de La Haye et British Museum).

BRAUNECK ET MAIER, Gartenfeld, Hauptweg, 4, à MAYENCE (Allemagne).

350 — Hôtel du journal le Figaro.

351 — Les Tuileries.

352 — Un arbre.

353 — L'Opéra.

354 — Portail de la cathédrale de Rheims

355 - La résurrection du Christ

356 — Un malade.

357 — Un portrait.

358 — Epreuves diverses réunies.

De 359 Reproductions d'archéologie.

De 377 | La belle Melusine.

à 384) La belle Melusii

De 385 à 387 | Reproductions de zooplastie.

388 - Le soir du sabbat.

De 389 Divers.

BRUSA (G.-B.), photographe, à VENISE (Italie).

Toute la collection est tirée aux encres grasses.

De 396 à 415 Série de vues de Venise prises d'après nature.

De 416 | Reproductions d'œuvres d'art (gravures, tableaux, scul-

à 425 | ptures).

De 426 à 427 Têtes de Christ d'après Guido Reni.

CHAMBAY, photographe, au Grand-Hôtel, boulevard des Capucines, 12, à Paris.

De 428 à 436 Portraits divers.

CHAUVIGNÉ (E.), photographe, à Tours.

De 437 à 450 Études d'après nature. Animaux et fleurs.

De 451 Portraits.

pour l'observation du passage de Vénus sur le Soleil, le 14 décembre 1874. (M. Dumas, président).

Pékin, nº 39 et 42, chef de l'expédition, M. Fleuriais, capitaine de frégate; opérateur, M. Lapied, enseigne de vaisseau.

lle Saint-Paul, nº 49, chef de l'expédition, M. Mouchez, de l'Institut, capitaine de vaisseau; M. Cazin, docteur ès sciences, opérateur.

Nagasaki, nº 24, chef de l'expédition, M. Janssen, membre de l'In-

stitut; M. Picart, lieutenant de vaisseau, opérateur.

Lunette photographique de Lorieux, achromatisme obtenu par la méthode de l'écartement des verres (M. Cornu).

(Voir au Catalogue, première partie, page 5.)

COMPAGNIE AUTOTYPE de Londres, représentée à Paris, cité Trévise, 20. — Toutes les épreuves sont tirées à l'encre grasse. Reproductions de manuscrits divers. (Voir au Catalogue : Archives et Bibliothèques, page 9.

De 461 Paysage de la Nouvelle-Zélande. — Reproductions diverses. 470 — Chambre des Communes (charbon).

DAGRON, rue d'Hauteville, 1, Paris. — Dépêches microscopiques par Pigeons.

(Voir page 17.)

DE BRAY (Jean), hôtel Chauvin, à Nice,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

471 — Un cadre contenant des études des végétaux du Midi (Nice, Monaco, Menton).

472 - Un cadre. - Vue et Pont de Puget. - Études diverses.

DELARCHE (P.-E.), rue du Château, 9, à Compiègne (Oise).

De 473 | Planches de Botanique avec couleurs.

De 488 | Paysages.

à 492 i raysages.

De 493 Monuments.

DELON (Eugène), rue Lafayette, 18, à Toulouse.

496 - Un album formé de vues des Pyrénées.

497 - Vue du pont de Saint-Sauveur.

498 — Intérieur de l'église des Jacobins (Toulouse).

499 - Écluses septuples de Fonserane près de Béziers.

500 - Trouée de Malpas (canal du Midi).

501 - Vue du bassin de Saint-Ferréol.

502 - Réservoir de Lampy.

503 - Souterrain de Marignac (chemin de fer de Luchon).

DENIER (H.), photographe de la Cour, Newski Prospect, à Saint-Pétersbourg (Russie).

De 504 à 509 Portraits sans retouche, d'après le procédé de l'auteur.

DEROCHE (MATHIEU), boulevard des Capucines, 39, à Paris.

De 510 Émaux obtenus par les procédés photographiques. — Émaux à 516 coloriés.

DEROGY, opticien, quai de l'Horloge, 33, à Paris.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

517 — Objectifs à portraits, à vues, multiples, aplanétiques, lentilles pour appareils d'agrandissement, appareil complet, jumelles, bésicles achromatiques, chambres noires, etc.

DIRECTION DES PHARES.

(Voir p. 23).

DUCOS DU HAURON, impasse du Chemin-Vert, 5, à BILLANCOURT (Seine).

De 518 | Épreuves colorées obtenues par les méthodes photograà 525 | phiques de l'auteur.

526 — Cadre représentant les trois monochromes jaune, rouge et bleu, et le résultat de leur superposition.

Trois couleurs, le rouge, le jaune, le bleu, mélangées en diverses proportions, non point par ce mélange moléculaire qui est le fait du pinéeau, mais par un mélange optique, produisent toutes les nuances. En d'autres termes, si l'on applique l'une contre l'autre et sur un fond blanc trois lames transparentes ou pellicules, colorées l'une en rouge, l'autre en jaune, la troisième en bleu, sur chacune desquelles la matière colorante aura été répartie en épaisseurs variables, la superposition de ces trois couches colorées, l'adaptation mécanique de l'une à l'autre font naître l'infinie variété des teintes connues, y compris toute la gradation du noir au blanc.

De ce point de départ, M. L. Ducos du Hauron est arrivé à son système qui consiste à analyser les couleurs de la nature et à en reconstituer en-

suite la synthèse.

S'il est vrai que trois couleurs produisent toutes les autres couleurs par le mélange qui résulte de leur superposition, il s'ensuit qu'un tableau quelconque peut, par la pensée, se décomposer en trois tableaux, l'un rouge, l'autre jaune, le troisième bleu, dont la superposition et l'incorporation reconstituent ce même tableau.

L'inventeur commence par faire, au moyen de la chambre noire, trois clichés d'un même sujet, l'un à travers un verre vert qui, excluant tous les rayons rouges, donne le négatif de toutes parties rouges ou contenant

du rouge.

Le second à travers un verre jaune-orangé, qui donne de la même manière le négatif du bleu.

Le troisième à travers un verre violet qui donne le négatif du jaune.

Avec chacun de ces trois négatifs, on tire par les procédés connus de la gélatine bichromatée et sur pellicule mince transparente un positif monochrome rouge avec toutes les dégradations du rouge, un second positif monochrome bleu avec les dégradations du bleu, un troisième monochrome jaune avec les dégradations du jaune, et en les superposant, les couleurs se fondent les unes dans les autres, et reproduisent toutes la variété des teintes du modèle. (Explication du procédé par l'Auteur.)

EXPÉDITION POUR LA CONFECTION DES PAPIERS D'ÉTAT (Ministère des Finances de Russie). M. G. Scamoni, ches des ateliers héliographiques.

(Voir page 18, Finances.)

ÉCOLE DES PONTS ET CHAUSSÉES.

(Voir page 21.)

ÉCOLE DES INGÉNIEURS DE CHATHAM (Angleterre).

(Voir page 17.)

FERNANDES (Souza), rua da Almanda, 296, à Porto (Portugal).

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

527 - Divers sujets de photomicrographie aux sels d'argent.

FERRIER. à PARIS.

De 528 | Photographies sur faïence.

FEILNER (J.-B.), photographe, Wall, 185, à BREMEN (Allemagne).

De 530 Portraits et études d'après nature.

FLEURY-HERMAGIS, opticien, rue Rambuteau, 18,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPUIE.

 533 — Spécimens divers de photographies aux encres grasses noires et colorées. — Chromolithographies photographiques.
 534 — Appareil de touriste.

TOWERS (Amount Comm.) whole

FONSECA (Antonio Correra), photographe, à Porto (Portugal).

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 535 à 545 Portraits et tableaux de genre, d'après nature.

FORTIFICATIONS (Dépôt des).

(Voir page 15.)

FRITSCH (Dr).

(Voir page 13.)

FRANZ (Adalbert), Untere Alleegasse, 35, à VIENNE (Autriche).

De 544 | Reproductions d'après les maîtres anciens et modernes par à 570 | la photolithographie, l'héliogravure et la phototypie.

FUMEZ-DEMENGEOT (Mme), rue Gaillon, 25, à PARIS.

571 - Portraits photographiques colorés.

FORTIER Fils, rue Castiglione, 14, à Paris.

572. - Photographies aux encres grasses (typographie).

573. - Reproduction photolithographique du Coran.

574. - Spécimen d'un dictionnaire chinois.

GAUTHIER-VILLARS, libraire, quai des Grands-Augustins, 55, à Paris.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

575 - Bibliothèque photographique formée des ouvrages suivants :

André et Rayer. - L'Astronomie pratique et les Observatoires en Europe et en Amérique, In-18, 4 fr. 50.

Annuaire pour L'an 1874, publié par le Bureau des Longitudes.

In-18, 1 fr. 50.

Annuaire pour l'an 1876, publié par le Bureau des Longitules.

Annuaire météorologique et agricole de l'Observatoire de Montsouris, pour l'an 1876. 2 fr.

BARRESWIL et DAVANNE, - Chimie photographique, In-8, 8 fr. 50.

BOIVIN (E.). - Procédé au collodion sec. 1 fr. 50.

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE; rédigé par la Société française de Photographie.

Cahours (Auguste), Membre de l'Académie des Sciences. - Traité

de Chimie générale élémentaire. 5 vol. 25 fr.

Callaud (A.). — Essai sur les piles. In-18 jésus, 2 fr. 50. Cordier (V.). — Les insuccès en Photographie; causes et remèdes. In-18 jésus, 1 fr. 75.

Depaouis. - Photographie au charbon, In-18 jésus, 1 fr. 50.

Dubois (Edm.), - Les passages de Vénus sur le disque solaire. In-18, 3 fr. 50.

Dumoulin. - Manuel élémentaire de Photographie au collodion

humide. In-18 jésus, 1 fr. 50.

FLAMMARION (C.). - Etudes et Lectures sur l'Astronomie. In-12. FORTIER (G.). - La Photolithographie, son origine, ses procédés, ses applications. Petit in-8, planches, fleurons, culs-de-lampe, etc., obtenus au moven de la Photolithographie; 1876, 3 fr. 50.

FOUQUE (V.), - La Vérité sur l'invention de la Photographie. - Nicéphore Niepce, sa vie, ses essais et ses travaux. In-18, 6 fr.

GIRARD (J.). - Photomicrographic en cent tableaux pour projections. 1 fr. 50.

Godard (Emile). - Encyclopédie des virages. 2 fr.

HANNOT (A.). - Les éléments de la Photographie. In-8, 1 fr. 50. INSTITUT DE FRANCE. - Recueil de Mémoires, Rapports et Documents relatifs à l'observation du passage de Venus sur le Soleil, In-4, 12 fr. 50.

Jamin (J.). — Petit Traité de Physique, In-8, 8 fr.

LECOQ DE BOISBAUDRAN. - Spectres lumineux. Texte et Atlas, 20 fr. Moigno. - L'art des Projections. 2 fr. 50.

Moigno. — Optique moléculaire. Effets de précipitation, de décomposition, d'illumination, produits par la lumière. 2 fr. 50.

Мооск (L.). — Traité pratique complet d'impressions photographi-

ques aux encres grasses. In-18 jésus, 3 fr.

MOTTEROZ, ouvrier imprimeur typographe. — Essais sur les gravures chimiques en relief. In-8, 2 fr. 50.

Pasteur (L.), Membre de l'Institut. — Études sur les maladies des

Vers à soie. 20 fr.

PERROT DE CHAUMEUX (L.). — Premières leçons de Photographie, In-18 jésus, 1 fr. 50.

Russel (C.). - Le procédé au Tannin. In-18 jésus, 2 fr. 50.

Secchi (le P.). - Le Soleil (Sous presse).

TYNDALL (John). - La Lumière, 7 fr.

GELDMACHER (F.), à FRANCFORT-SUR-LE-MEIN.

576 — Épreuves sur papier aux poudres colorantes inaltérables (procédé dit au charbon).

577 — Cadre contenant des épreuves aux poudres colorantes sur diverses étoffes.

GEYMET, rue Neuve-Saint-Augustin, 8, à Paris.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 578 / Série de fac-simile de dessins de Langerock reproduits à à 587 / l'encre d'imprimerie.

De 588 à 597 Études et portraits reproduits à l'encre d'imprimerie.

GILLOT ET FILS (Veuve), rue du Faubourg-Saint-Martin, 175, à Paris.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Photogravure.

- 598 Un cadre contenant de nombreuses reproductions de toutes sortes, gravées en relief sur zinc pour l'usage de la typographie, par les procédés combinés de la photographie et du gillotage.
 - a Planches imprimées en réserve pour la morsure;
 - b Planches mordues et portant le même dessin;
 - c Épreuves données par ces planches.

GIRARD (AIMÉ), professeur de Chimie industrielle au Conservatoire des Arts et Métiers,

VICE-PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Étude micrographique de la fabrication du papier, épreuves obtenues par la photographie. (Voir page 23.)

GIRARD (Jules), rue Bossuet, 10, à Paris.

Cristallographies microscopiques. (Voir page 13.)
Recherches sur la texture du collodion. (Voir page 13.)
599 — Un cadre avec 6 épreuves de paysages.

GOUGENHEIM ET FOREST, rue Croix-des-Petits-Champs, 10, à Paris.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 600 (Collection d'émaux obtenus par les procédés photographià 601 (ques (portraits et paysages). — Émaux coloriés.

GOUPIL ET Cie, rue Chaptal, 9, à Paris, et rue Becon, 1, Asnières. — Directeur des ateliers photographiques, M. Rousselon.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 602 Épreuves photographiques par les procédés ordinaires aux sels d'argent (le plafond du foyer à l'Opéra par M. Baudry, etc.).

De 612 Épreuves photoglyptiques obtenues au moyen de la gélatine bichromatée, moulée dans le métal par pression (procédé

à 622 / Woodbury).

De 623 Épreuves en taille-douce obtenues également par l'intermédiaire de la gélatine bichromatée, moulée par pression et reproductions galvanoplastiques.

GUIDI (PIETRO), à SAN REMO (Italie).

Une série d'épreuves grandeur naturelle de la flore de San Remo. Étude botanique faite sous la direction du chevalier Panizzi. (Voir page 13.)

GUIPET, rue de Bezons, 41, à Courbevoie (Seine).

Une série d'épreuves de monuments de la ville de Dijon.

Les épreuves sont obtenues au collodion humide, les unes avec l'objectif simple de M. Secrétan, les autres avec l'objectif lentiforme de MM. Gasc et Charconnet.

L'épreuve de la salle des tombeaux des ducs de Bourgogne a été faite au collodion sec. Une journée de pose.

- 651 Vieille tour du Palais des ducs de Bourgogne.
- 652 Salle des Tombeaux et tombeaux des ducs de Bourgogne (muséo de Dijon).
- 653 Porte du palais des États de Bourgogne.
- 654 Église Saint-Michel.
- 655 Portail Saint-Michel.
- 656 Église Saint-Étienne (ancienne cathédrale).
- 657 Rue de la Chaudronnerie.
- 658 Porte extérieure de l'hôtel de Vogué.
- 659 Porte intérieure de l'hôtel de Vogué.
- 660 Ancien hôtel des Ambassadeurs d'Angleterre.
- 661 Idem.
- 662 Maison aux Cariatides.
- 663 Maison rue des Forges.
- 664 Maison rue du Bourg.
- 665 Église Saint-Philibert.
- 666 Porte latérale de cette église.
- 667 Église Saint-Bénigne (cathédrale actuelle).
- 668 Pied de croix, dit puyts de Moïse (à la Chartreuse de Dijon).
- 669 Idem, 2e face.
- 670 Une vue du Parc de Dijon.
- 671 Bords de l'Ouche à Dijon.
- 672 Écluse de Laroche (Yonne).

HAERTWIG (GUSTAVE), Praelatenstrasse, 31, à Magde-Bourg (Allemagne).

673 — Épreuves au charbon, transparentes sur verre opale, montées sur un appareil d'un nouveau système.

HALLEZ (Jules), rue Grande, à DINANT (Belgique).

De 674 | Deux cadres contenant chacun huit photographies au charbon. — Environs de Dinant, Waulsart, Hostière, Montaigle.

HAINCQUE DE SAINT-SENOCH (EDGARD), à PARIS.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 676 | Inondation d'Alfort-Ville. — Ile de la Grande-Jatte. (Colloà 680 | dion sec.)

681 — La Justice protégeant l'innocence, d'après Guitton. (Collodion humide.)

682 — Porte de Cremone (ensemble attribué à Bramante Sacchi, xv°siècle). (Collodion humide.)

De 683 à 695 Fragments de la Porte de Cremone. (Collodion humide).

HANSEN, SCHOU ET WELLER, photographes, Oslngade, 15, à COPENHAGUE (Danemark).

De 696 Grands portraits.

700 — Cadre contenant plusieurs portraits (grandeur carte album).
 701 — Cadre contenant divers portraits (au charbon).

HERZOG (JOHANNES). - Brême.

702. - Plusieurs flacons de collodion photographique.

HEDGES (D.), Queen Street, 7, à LYTHAM (Angleterre).

703
703⁸⁴ Trois cadres contenant des photographies d'animaux (études prises d'après nature).

JACOBI (C.-H.), institut photographique de Berlin, Seydelstrasse, 29, à Berlin (Allemagne).

Épreuves à l'encre grasse obtenues d'après la méthode de l'auteur.

705 — Cendrillon. Reproduction en phototypie (Lichtdruck), facsimile de l'original gravé par Fr. Dinger, à l'eau-forte.

706 — Mine de houille de Püttlingen près de Sarrebruck, prise d'après nature pendant la pluie; cliché renversé par la gélatine. Phototypie.

707 — Oberstein sur la Nahe, phototypie d'après le cliché original renversé.

 708 — Quatre Vues d'Ems, d'après nature; clichés originaux renversés.

HARELINE (A.), photographe, a Nuni-Novgorod (Russie).

Photographies aux sels d'argent; clichés au collodion humide. (Toutes les épreuves sont faites d'après nature.)

Scènes de genre et études d'après nature.

De 709 de 709 de Groupes et scènes de famille et études isolées.

744 — Ernest Griolet de Genève et son guide sibérien, partant pour la Sibérie.

745 - Jeu de course.

De 746 à 748 Costume de petite Russienne (jeune fille).

749 - Achat de fraises.

750 - L'aumône.

751 - Maison à l'état de construction.

752 - Une cour de maison.

753 Costume russe (homme et jeune fille).

754 Costume d'Ardatoff, du gouvernement de Nijni (femme mariée).

De 755 à 757 Bohémiens hongrois.

758 - Mendiants russes.

759 - Nourrice russe, le nourrisson et sa mère.

760 - Son Altesse le prince d'Edimbourg.

De 761 à 764 Chanteuses de théâtre.

KLARY (C.), galerie Malakof, à Alger (Algérie).

765 — Un cadre contenant 25 cartes album, représentant divers types algériens et portraits obtenus avec le système d'éclairage de l'auteur.

766 - Ouvrage de M. Klary sur son système d'éclairage.

JOHANNES (BERNARD), à PARTENKIRCHEN (Bavière).

De 767 | Six cadres de vues de la haute Bavière et du Tyrol.

JANSSEN, membre de l'Institut,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Voir page 6.

JONTE, rue Lafayette, 126, à PARIS.

773. — Chambre panoramique de M. Brandon.
 773^{bii}. — Appareils et chambres de voyage.

KNEBEL (FRANÇOIS), à SABARIA (Hongrie-Autriche).

De 774 | Huit cadres de paysages de Hongrie et scènes pittoresques à 781 | d'après nature.

KÖSLER (JOSEPH), à BAD-LANDECK (Allemagne).

De 782 Deux cadres de paysages, intérieurs et monuments obtenus avec l'objectif aplanétique de Steinheil de Munich ou le triplet de Dallmeyer.

LACHENAL ET FAVRE ET Cie, boulevard de Sébastopol, 72, à Paris,

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 784 | Quatre colonnes renfermant des séries de vues stéréoscoà 787 | piques.

De 788 | Trois cadres de vues transparentes pour projections, microà 790 | graphies, paysages, monuments.

Projections de ces épreuves faites dans le local de l'exposition, par M. Molteni, au moyen de la lumière oxyhydrique et avec ses appareils.

LAMPUÉ, rue Saint-Jacques, 237, à Paris,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Trois grandes épreuves obtenues directement à la chambre noire. Les clichés ont 1^m, 20. Objectif de M. Darlot.

791 - L'Opéra à Paris.

792 - Un des chevaux dits de Marly. Entrée des Champs-Elysées.

793 — Bas-relief de l'Arc-de-Triomphe de l'Étoile (Le Chant du départ, par Rude).

LEVY (J.) ET Cie, boulevard Sébastopol, 113, à Paris, MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 794 | Quatre colonnes renfermant des séries de vues stéréosceà 797 | piques. 798 - Un cadre de vues transparentes pour projections et autres.

Projections faites dans le local de l'exposition avec les épreuves photographiques de M. Levy. Appareil de projection à lumière oxyhydrique, construit par M. Bauz.

> LIEBERT (A.), rue de Londres, 6, à Paris, MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Toutes les épreuves sont faites par le procédé dit au charbon.

799 - Portrait agrandi.

De 800 à 805 Six grands portraits divers.

De 806 à 821 Seize portraits carte album.

LINK (JEAN), à WINTERTHUR (Suisse).

De 822 | Portraits divers.

838 - Fleurs reproduites d'après nature.

839 — Album contenant 24 épreuves photographiques (Machines, monuments, architecture, divers).

LUYS (D'), rue de l'Université, 8, à Paris, MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Deux cadres renfermant des études anatomiques et micrographiques sur le cerveau de l'homme (voir page 11 de la première Partie du Catalogue).

MAGE (E.), rue de Siam, 107, à BREST,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

840 — Vue panoramique de Brest.

841 - Vue de quelques calvaires bretons.

842 — Vue de l'Abbaye de Saint-Mathieu, extrême pointe du Finistère.

843 - Vue de quelques monuments druidiques (Finistère).

MÉDECINE.

Voir page 11.

MINISTÈRES.

Des finances de Russie (voir page 5).

De la guerre (voir page 15).

De l'instruction publique et des beaux-arts (voir page 18;.

De la justice (voir page 21).

Des travaux publics (voir page 25).

MOITESSIER, professeur de Physique, recteur de l'Académie des Sciences, à Montpellier.

De 844 à 851 Études micrographiques diverses. (Archives de la Société française de photographie.)

MOLTENI, rue du Château-d'Eau, 44, à PARIS.

852 - Appareils de projection.

M. Molteni fait dans le local de l'exposition des démonstrations de projection obtenues avec ses appareils et ses reproductions photographiques.

853 — Un cadre contenant une collection d'épreuves photographiques pour projections. Ces épreuves sont destinées à l'enseignement pour les cours et les écoles.

MONCHHOVEN (D' van), à Gand (Belgique).

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 854 | Deux cadres renfermant des spécimens de sa fabrication de à 855 | papier pour la photographie dite au charbon.

MISSIONS DIVERSES.

Voir page 5.

NAWA (C.), place Saint-Marc, 75 à 79, à Venise (Italie), membre de la société française de photographie.

De 856 | Douze grandes épreuves faites directement ayant o^m,90 sur à 867 | o^m,70 (Vues diverses de Venise).

De 868 | Trente-deux costumes, tableaux de genre, etc., pris d'après à 899 | nature, au Caire et en Italie.

NICOLA-KARLEN, à Berne (Suisse).

900 - Un cadre de portraits divers, épreuves au charbon.

901 — Un album de grandes vues (paysages), par le procédé au charbon.

NUNES (HENRIQUE), photographe, à LISBONNE.

902 — Cadre nº 1. Une épreuve phototypique tirée à l'encre grasse, copie de la même dimension de l'original d'une gravure des Luzia las de Camoens; d'après le procédé communiqué a M. Nunes par M. Carlos Relvas, (membre de la Société française de Photographie).

903 — Cadre n° 2. Deux épreuves, procédé au charbon. Quatre cartes album, procédé aux sels d'argent. Six cartes de visite, procédé aux sels d'argent. Une extra-plaque, procédé aux sels d'argent, retouchée-Une photominiature.

OZANAM (Dr), rue d'Assas, 33, à Paris. (Voir page 13).

OFFENBERG, Damstraat, 23, à Amsterdam (Hollande).

De 904 | Huit épreuves faites par le procédé dit au charbon. (Porà 911 | traits divers.)

PECTOR (S.), rue d'Albe, 9, à PARIS.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Clichés obtenus par le procédé Taupenot. Epreuves positives tirées au charbon

912. — Cadre contenant : 1° le clocher de Langrune; 2° l'église de Bernières; 3° l'église de Ouistreham; 4° le château de Fontaine-Henri, pavillon d'angle.

913. — Cadre contenant : 1° le port de Courseulles ; 2° le port de Ouistreham ; 3° l'église de Lion-sur-Mer ; 4° le château de Fontaine-Henri, ensemble.

PIQUÉE, peintre et photographe, à Troves (Aube).

914 - Portrait agrandi.

915 - Cadre, portraits divers dont un avec couleur.

QUENET (Achille), rue Saint-Honoré, 320, à Paris.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

916 — Cadre contenant une série d'études artistiques faites d'après nature.

QUINSAC (ANDRÉ), rue de l'Aqueduc, 5, à Toulouse.

De 917 à 920 Épreuves faites à l'encre grasse par les procédés de la gélatine bichromatée étendue sur planches de cuivre grainées, tirage à la presse lithographique.

Les épreuves représentent des portraits, des reproductions, des études d'après nature, des paysages. Un grand nombre sont faites d'après les cliches de M. Delon.

RAVET (ERNEST), notaire, à SURGERES (Charente-Inférieure).

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Six cadres renfermant une série d'études micrographiques faites par la photographie.

(Voir page 14, 1re partie du Catalogue).

REINECKE (F.), Neuer Weg, 3, à HANNOVRE (Allemagne).

921 — Un album de vues d'intérieur, architecture, reproductions d'objets d'art.

RELVAS (CARLOS), à GOLLEGA (Portugal).

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Épreuves photographiques et phototypiques,

922 - Six cartes-album instantanées.

723 — Atelier de Carlos Relvas à Gollega (Portugal). Architecte M. Henrique Carlos Alfonso, de Lisbonne.

921 - Atelier de Carlos Relvas.

925 — Célèbre cheval de course, pur sang anglais.

926 - Huit cartes-album, portraits.

927 - Portail du monastère de Sainte-Marie de Belem, Lisbonne.

928 - Parc du château Royal de la Pena Cintra,

929 - Portail des Chapelles imparfaites, Batalha.

930 - Olivier séculaire.

931 - Atelier de Carlos Relvas.

932 - Reproduction de gravure.

933 — Reproduction de gravure.

931 - Reproduction de gravure.

935 - Reproduction d'héliogravure.

Les épreuves des N°s 922 à 925 sont tirées sur papier albuminé. Celles des N°s 926-935 sont des phototypies tirées au moyen du rouleau et des encres grasses.

ROGER, garde principal d'artillerie au Dépôt central, place Saint-Thomas-d'Aquin.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

(Voir Dépôt central d'artillerie, page 000).

ROTHSCHILD, libraire, rue des Saints-Pères, 13, à Paris.

936 — Un cadre contenant divers spécimens des applications de la photographie à la librairie.

937 — Une vitrine contenant: les musées de France, recueil des monuments antiques; le cocon de soie, illustré par 36 phototypographiques.

REUTLINGER (CH.), boulevard Montmartre, 21, à Paris.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 9^{38} Portraits photographiques agrandis. Portraits divers.

Toutes les épreuves sont obtenues par le procédé dit au charbon.

ROUSSELON (H.), directeur des ateliers de la maison Goupil et Ce, rue de Becon, 1, à Assières (Seine).

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

(Voir Goupil et Ce, page 38.)

RUTHERFORD, à New-York.

(Voir page 8).

SALOMON (L.), à Dessau Annalt (Allemagne).

944 - Un cadre de portraits divers.

945 - Album de fleurs et paysages.

SCHODISCH (Ludwig), à Oberwarth (Hongrie-Autriche).

De 946 à 959 Étude d'animaux d'après nature. Épreuves instantanées.

SCHOLZ (ROBERT), à GORLITZ (Prusse).

960 - Étude du Oybin, près de Zittau en Saxe.

961 - Étude du Oueisthal, près de Bunzlau en Silésie.

962 — Église de cloître à Grüssau, près de Landshut en Silésie.

963 - Étude à Gorlitz.

964 - Étude du Oybin, près de Zittau, Saxe.

965 - Portail de l'église du cloître à Grüssau (intérieur);

966 - Études de nuages.

967 - Intérieur de l'église du cloître à Giussau.

968 - Maison de campagne à Gorlitz.

969 - Partie des ruines de l'église du Oybin, près de Zittau (sacristie).

970 - Entrée de l'Hôtel-de-Ville de Gorlitz.

971 — Intérieur du cloître à Grüssau.

972 - Portail de l'église des femmes à Gorlitz.

973 — Galerie des ruines de l'église de Oybin, près Zittau.

SCHULZ ET SUCK, photographes, à CABLSBURE (Bade).

De 974 à 981 Divers portraits en pied.

SCHULZ (CHARLES), photographe, à Dorpat (Russie).

982 - Vue à Saint-Pétersbourg.

De 983 | Paysages de Livonie.

De 987 à 988 Groupe d'étudiants vétérinaires à Dorpat.

989 - Vue de Dorpat.

SERVICE DES MONUMENTS HISTORIQUES.

(Voir page 10).

société FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE, 20, rue Louis-le-Grand.

(Voir page 3).

SERVICE PHOTOGRAPHIQUE GOUVERNEMENT DE PORTUGAL.

(Voir page 23).

STAUDENHEIM (RITTER VON), à SAINT-VEIT-AN-DER-GLAN, (Autriche).

De 990 à 995 Études diverses.

STANDL (Joh.), à Agram (Croatie-Autriche).

996 - Albums. - Paysages divers.

SZACINSKI (Jean), photographe, à Christiania (Norwége).

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

997 - Études et portraits d'après nature.

TALBOT (ROMAIN), Augustztrasse, 68, à Berlin (Prusse).

998 — Cadre contenant 63 photographies transparentes pour les projections (enseignement des sciences naturelles dans les universités et les écoles).

TERPEREAU, photographe, à Bordeaux.

Vues de Marine et de Travaux publics.

999 — Le paquebot la Gironde, état de l'avant à la suite de la collision de ce navire avec la Louisiane.

De 1000 | Études de navires sur chantier.

De 1002 Chantiers divers.

1006 - Vue d'architecture.

THIEL ainé, rue la Condamine, 77, Paris-Batignolles.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANCAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Impressions photographiques aux encres grasses : Fac-simile De 1007 de dessins artistiques. - Reproductions de tableaux. à 1052 Reproductions industrielles.

TOURBILLE (Baron de la), à PARIS.

De 1053 Château de Feyrac (Dordogne). Porte du château de Melandes. Étude d'après nature (collodion sec, développement alcalin).

TRUAN (ALFRED), à GIJON (Espagne).

1056 - Vases divers avec photographies au charbon fixées sur leur surface.

1057 - Vases divers avec photographies vitrifiées sur leur surface.

De 1058 (Photographies microscopiques obtenues avec un microscope à 1063 / composé, de A. Chevalier, épreuves instantanées.

UNTERVEGER (G.-B.), à TRENTE (Autriche).

1064 - Paysages du Tyrol.

De 1065 à 1066 Vues stéréoscopiques du Tyrol.

1067 - Un album de vues du Tyrol.

VALETTO ET Cie, photographe, à Mexico.

De 1068 à 1070 Trois cadres de portraits divers.

1071 - Un album de portraits.

VIDAL (Léon), directeur des ateliers de photochromie, quai Voltaire, 13, à PARIS.

Épreuves photochromiques,

1072 - Étoffe brodée sur fond velours (de même dimension).

1073 — Plat faïence, d'après Bernard Palissy.
 1074 — Émail bleu encadré, pâte tendre de Solon.

1075	-	Émail	de	Limoges,	avec	cadre	or	et	pierreries.
------	---	-------	----	----------	------	-------	----	----	-------------

1076 - Bouclier Louis XIV en or repoussé.

1077 - Plat en cuivre byzantin.

1078 - Cassolette en émail cloisonné.

1079 - Poignée de couteau de chasse, argent et pierreries.

1080 — Brûle-parfums, filigrane argent, émaux et pierreries.

1081 - Miroir, argent doré et pierreries.

1082 - Porte-cigarettes, argent et pierres précieuses.

1083 - Théière, argent ciselé.

1084 - Coquil e aélotide.

1085 — Washington à cheval (d'après le tableau de M. Princeteau),

De 1086 Portraits divers.

1097 — Cassette d'Anne d'Autriche (musée du Louvre, galerie d'Apollon).

id.

1098 — Bouclier de Charles IX, 1099 — Plat de Charles-Ouint,

1100 — Armure, id.

Epreuves à l'encre grasse imprimées à la vapeur.

1101 - Reproduction d'un fusain d'Allongé.

1102 — Réception chez le maréchal Mac-Mahon (d'après le bois de Janet).

De 1103 à 1104 Deux scènes espagnoles (d'après les tableaux de Marchetti).

De 1105 | Reproductions de gravures sur bois, d'après les originaux

à 1108 de Giacomelli.

De 1109 | Reproductions de divers objets du Louvre, d'après les à 1120 | originaux.

De 1121 à 1130 | Fusains et gravures d'après les originaux de Bodmer.

WARREN DE LA RÜE.

(Voir page 8).

WILS (VILH.), à ODENSE (Danemark).

1131 - Reproduction d'architecture.

WORK (Alfred Villa), Lancaster-Road, 87, à Nottingerll.

1132 - Études d'animaux, épreuves stéréoscopiques instantanées.

1133 - Les mêmes pour projections.

ZEVEN (H.), place Saint-Jean, 1, à Liège (Belgique).

 1134 — Cadre renfermant une série de portraits obtenus par le procédé dit au charbon.

ZINSLER (FLEURY), passeggiate di Ripetta, 16, à Rome (Italie).

1135 — Portrait agrandi (appareil du Prof. Monckhoven) sur albumine, lumière à la Rembrandt, représentant une jeune fille en prière.

1136 — Portrait agrandi sur albumine, lumière simple, représentant une étude. Jeune Américaine.

1137 — Un cadre avec photographies diverses (portraits).

1138 - Un cadre avec dix-huit photographies.

Arrivés après la composition du Catalogue :

COOPER ET Co (G.), Elm Tree House Aplaby Road, à HULL (Angleterre).

De 1139 à 1142 | Portraits d'après nature.

NICOLLE (Maison Dubroni), 9, rue Auber, Paris.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

1143 - Appareil photographique de poche.

CZECHOWICZ, photographe, à WILNA (Lithuanie-Russie).

De 1144 à 1165 Vues de Wilna.

2990

LUND, opticien, à Odense (Danemark).

1166 — Nouveau modèle de stéréoscope.