

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE,
RUE LOUIS-LE-GRAND, 20.

CATALOGUE

DE LA

DIXIÈME EXPOSITION

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE,

COMPRENANT LES OEUVRES

DES PHOTOGRAPHES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

L'Exposition est ouverte tous les jours de 9 ¹/₂ à 5 ¹/₂,
PALAIS DE L'INDUSTRIE, PORTE N° IX, PAVILLON SUD-OUEST,
CÔTÉ FAISANT FACE AU PANORAMA,
Du 1^{er} Mai au 31 Juillet 1874.

PREMIÈRE ÉDITION.

Prix du Catalogue : 50 cent.

PARIS,

GAUTHIER-VILLARS, IMPRIMEUR-LIBRAIRE
DU BUREAU DES LONGITUDES, DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE,
SUCCESSEUR DE MALLET-BACHELIER,
Quai des Augustins, 55.

1874

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE,

RUE LOUIS-LE-GRAND, 20.

CATALOGUE

DE LA

DIXIÈME EXPOSITION

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE,

COMPRENANT LES OEUVRES

DES PHOTOGRAPHES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE,

rue Louis-le-Grand, 20.

DIPLOME D'HONNEUR A L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE VIENNE (1873).

1 — Archives de la Société. Pièces historiques.

La SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE est fondée dans le but de réunir en une association purement artistique et scientifique les hommes voués à l'étude et à la pratique de cette branche de l'art, qui a pour objet de reproduire et de fixer, par l'action spontanée de la lumière, les images de la nature extérieure. Les Membres ne contractent d'autre engagement que celui de travailler, suivant leur pouvoir, aux progrès de la Photographie par des réunions périodiques, par la communication libre et volontaire des œuvres, des découvertes et des procédés, par des expériences faites et contrôlées avec soin.

La Société, bien qu'étrangère par elle-même à toute spéculation commerciale, encourage cependant, protège et patronne, par tous les moyens dont elle dispose, les industries qui se rattachent à la pratique de l'Art photographique.

Les demandes d'admission comme Membre doivent être adressées au Secrétariat de la Société, rue Louis-le-Grand, 20.

PRÉSIDENT HONORAIRE, M. REGNAULT (C. ☼), DE L'INSTITUT.

PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ, M. BALARD (C. ☼), DE L'INSTITUT.

Comité d'administration.

MM.	MM.	MM.
PELIGOT, de l'Institut, O. ☼, <i>Président.</i>	Comte AGUADO ☼ AUDRA.	GAILLARD (Paul). GAUTHIER-VILLARS ☼.
DAVANNE, <i>Vice-Prési- dent.</i>	BECQUEREL, de l'Insti- tut.	GIRARD (Aimé) ☼. HULOT ☼.
BAYARD ☼, <i>Secrétaire général.</i>	CIVIALE ☼. FERRIER.	JEANRENAUD ☼. MARTIN (Adolphe) ☼.
FORTIER, <i>Trésorier.</i>		

La Société publie, sous la direction spéciale d'une Commission de rédaction, un *Bulletin mensuel* dont le prix d'abonnement est de 12 fr. par an pour la France et de 15 fr. pour l'étranger. On s'abonne chez l'éditeur, M. GAUTHIER-VILLARS, quai des Grands-Augustins, 55, au Secrétariat de la Société, rue Louis-le-Grand, 20, et, pendant la durée de l'Exposition seulement, au local temporaire de cette Exposition, *Palais de l'Industrie*, pavillon Sud-Ouest.

S'adresser, pour la rédaction, au *Secrétaire de la rédaction du Bulletin*, et, pour tout ce qui concerne l'Administration et les renseignements, à M. E. KOZIELL, *Secrétaire-Agent de la Société*, rue Louis-le-Grand, 20.

AUDRA (E.), amateur photographe, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 2 — Portraits.
- 3 — Vue du Grand-Morin (Seine-et-Marne). — Effet de soir. — Tirage au charbon. — Paysage.
- 4 — Parc de la Bellière (Maine-et-Loire).
- 5 — Château de la Bellière.
- 6 — Route d'Arromanches (Calvados).
- 7 — Château de Fontaine-Henry.
- 8 — Château de la Bellière.
- 9 — Château de Fontaine-Henry.
- 10 — Parc de Fontaine-Henry.

BALDUS (E.), photographe, à PARIS, rue d'Assas, 17.

De 11 }
à 19 } Héliogravures.

BARKANOFF, photographe, à TIFLIS (Russie), représenté à PARIS par M. J. ZÉBAUME, rue de Trévisé, 35 bis.

De 20 } Reproductions de manuscrits, d'ornements sacerdotaux et
à 26 } d'images byzantines du monastère de Ghelalt.
De 27 } Reproductions de tableaux de Verestchaghine.
à 38 } Vues et types du Caucase.

BEDFORD (WILLIAM), LONDRES (Angleterre), Cambden-Road, 326.

De 39 } Photographies de paysages, vues prises en Angleterre, pro-
à 48 } cédé au collodion humide.

BINGHAM (ancienne maison), FERRIER-LECADRE, ET C^o, successeurs, à PARIS, rue de la Rochefoucauld, 56.

De 49 } Reproductions de tableaux, dessins, etc.
à 67 }
De 68 } Portraits.
à 72 }

BRANDEL (K.), photographe, à VARSOVIE (Pologne), rue du Nouveau-Monde, 57.

De 73 } Cinq albums pathologiques. — Deux cent soixante épreuves,
à 77 } maladies de la peau, affections chirurgicales, etc.

BRAUN (AD.), MOUILLERON, dépositaire à PARIS, rue Auber, 1,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 78 }
à 80 } Photographies inaltérables au charbon.

- De 81 } Reproductions de tableaux du musée du Louvre, Florence, etc.
à 90 }
De 91 } Fresques de Rome, chapelle Sixtine, Vatican, etc.
à 99 }

BRIGNOLI (ALEXANDRE), au CAIRE (Égypte), représenté
par MM. J. REYGONDAUD et C^{ie}, à PARIS, boulevard Saint-
André, 3.

- 100 — Musée égyptien (album, objectif à portrait de 0^m,08 d'Her-
magis, collodion humide).

BROWNBIGG (J.-M.), à DUBLIN (Irlande), Lomer
Leeson street, 32.

Paysages.

- 101 — Le pont du Dargle.
102 — Cascade à Gleugariff.
103 — Sur le Boyne.
104 — Vue dans le Dargle.
105 — Avenue dans le parc du château de Malahide.
106 — Vue à Ambleside.

CADOT ET DELAUNOY, capitaine, photographes ama-
teurs, à SAINT-GILLES-LES-BRUXELLES (Belgique), rue du
Fort, 62.

- De 107 } Une sépia de Lauters : les bords de la Meuse. — Une sépia
à 117 } de Puttaert : les bords de la Meuse. — Gouache de Lauters :
clair de Lune. — Gravure d'Albert Durer : supplice de saint
Jean-Baptiste. — Gravure de Francq : souvenirs et regrets.
— Gravure de Calamatta : Léda. — Dessin à la plume de
L. Conelle (1873) : paysage.

- De 118 } *Les mêmes au charbon.*
à 128 }

CHAMBAY, photographe, PARIS, au Grand-Hôtel, bou-
levard des Capucines, 12.

- 129 — Collection de portraits d'enfants.
De 130 } Photographies miniatures.
à 138 }
De 139 } Photographies sur papier mat.
à 147 }

DENIER (HENRI), à SAINT-PÉTERSBOURG (Russie),
Prospect-Newsky, 19.

De 148 } *Photographies sans retouche* du négatif et du positif, obtenues par le procédé dont il est l'inventeur.
à 153 }

DEROGY, opticien, à PARIS, quai de l'Horloge, 33,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 154 } Objectifs à portraits, à vues, multiples, aplanétiques, lenticulaires pour appareils d'agrandissement, appareil complet, jumelles, bésicles achromatiques, chambres noires, etc.
à 156 }
157 — Miroir mù par un mouvement d'horlogerie pour les appareils d'agrandissement.

DIRECTION GÉNÉRALE DES TRAVAUX géographiques et géodésiques du royaume de Portugal, à LISBONNE. Section photographique dirigée par M. JOSÉ JULIO RODRIGUES, professeur de Chimie à l'École Polytechnique et Membre de l'Académie des Sciences de Lisbonne.

De 158 } Photolithographies. — Photozincographies et héliogravures.
à 230 } Spécimens d'épreuves obtenues sur feuilles de métal mince pour transport lithographique. Épreuves diverses et reproductions de cartes, de dessins, de plans exécutés pour les divers services du gouvernement portugais. Spécimens photographiques montrant les installations des ateliers.

Le service photographique de Lisbonne fut organisé le 14 novembre 1872 par le ministre actuel des travaux publics, M. Antonio Cordoso Avelino, d'après la proposition du général Folque, qui a obtenu du gouvernement portugais l'appui le plus généreux. L'installation des ateliers date du mois suivant et s'est terminée en mars 1873. Il y a encore à construire un atelier vitré, un atelier pour tirage lithographique et typographique, et quelques autres pièces. — Les travaux n'ont pris vraiment leur essor qu'en décembre 1873.

Les procédés employés par la Section photographique, qui devront remplacer complètement, dans la direction générale, la gravure sur pierre, sont la photolithographie, la photozincographie et l'héliogravure.

Ils reposent sur les propriétés de la gélatine bichromatée et ils diffèrent, hormis l'héliogravure, des procédés connus par des modifications très-avantageuses, au double point de vue de l'économie et de la facilité.

DISTON (ADAM), Railway-cottage, LEVEN FIFE (Écosse),
représenté par MM. BAUDISTEL et SCHNEIDER, à PARIS, rue
des Petites-Écuries, 9.

De 231 } Photographies de genre avec clichés composés.
à 239 }

DUMAS (FLORIDOR), à PARIS, rue des Beaux-Arts, 11,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Héliogravures sans retouche.

240 — Diane sortant du bain (gravure d'après Boucher), reproduction
par le procédé d'héliogravure de l'exposant.

ENGLAND (W.), membre du Conseil de la Société pho-
tographique de Londres, à LONDRES (Angleterre), 7, Saint-
James square, Notting Hill W.

De 241 } Reproduction de statues de l'exposition internationale de
à 245 } Londres, collodion humide.

ERMAKOW (DEMITRI), à TRÉBISONDE (Turquie d'Asie),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Épreuves obtenues au collodion humide.

- 246 — Vue générale d'Amassia et de la mosquée bâtie par le sultan
Bajazet.
- 247 — Vue générale d'Amassia et de Lokmann Dagh (montagne Lok-
mann).
- 248 — Vue générale d'Amassia et d'une partie de la forteresse con-
struite par Pharnace I^{er}, fils de Mithridate V (184-157 avant
Jésus-Christ).
- 249 — Vue générale de la forteresse construite par Pharnace I^{er}.
- 250 — Trois magharas des anciens rois du Pont. (Ces tombeaux sont
taillés dans le roc.)
- 251 — Entrée d'un Kumbet à Amassia.
- 252 — Monument ancien appelé par les Turcs *Gheuy-Médressé* et
ayant la partie supérieure construite en porcelaine.
- 253 — Aïnali-Maghara à Amassia, ancien tombeau des rois du Pont.
- 254 — Ancien caveau situé en face de Gheuy-Médressé.
- 255 — Fimer-Hane (Seldjoux).

- 256 — Inscription grecque qui se trouve à l'entrée du Maghara représenté par le tableau 422.
257 — Inscription grecque creusée dans le roc découverte par M. D. Ermakow.
258 — Magharas.
259 — Magharas et Altchak-Kupru.
260 — Bas-relief à Zilé.
261 — Vue de Itchéri-Cheïr (centre de la ville d'Amassia).
262 — Bas-relief du Djami (mosquée) Pacha Bajazet.

FLEURY HERMAGIS, opticien, à PARIS,
rue Rambuteau, 18.

- De 263 }
à 264 } Portraits et agrandissements obtenus avec ses instruments.

FORTIER (GEORGES), à PARIS, rue du Pont-de-Lodi, 1.

- De 265 }
à 266 } Impression aux encres grasses.
De 267 }
à 268 } Photolithographie.
De 269 }
à 270 } Phototypographie.

GERTINGER (J.), photographe, à VIENNE (Autriche),
Margarethen strasse, 28.

- De 271 }
à 276 } Portraits d'après nature. (Objectif 6 pouces de Dallmeyer.)

GEYMET ET ALKER, à PARIS, rue Neuve-Saint-Augustin, 8,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Photolithographie. — Phototypie.

- De 277 }
à 278 } Spécimens divers. — Impression aux encres grasses.

GINZEL (H.), photographe, à REICHENBERG
(Bohême-Autriche).

- De 279 }
à 283 } Portraits et études d'après nature.

De 284 } Agrandissements.
à 288 }

288 — Agrandissement d'après le daguerréotype.

289 — Photographie sur *soie*. (Objectifs de Voigtlander.)

GIRARD (Aimé), professeur de Chimie au Conservatoire des Arts et Métiers,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 290 } Épreuves photomicrographiques destinées à l'enseignement.
à 291 }

GIRARD (Jules), à PARIS, rue Bossuet, 10.

De 292 } Épreuves photomicrographiques.
à 293 }

GONDY (Ch.), à DEBRECZIN (Hongrie).

294 — Types hongrois.

De 295 } Clichés.
à 300 }

301 — Vernis mat pour retoucher les épreuves.

(Les épreuves sont obtenues avec un objectif de Voigtlander, 3 pouces.)

GOUGENHEIM ET FOBEST, photographes,

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 302 } Émaux photographiques noirs et colorés.
à 303 }

GOUPIL ET C^{ie}, à PARIS, rue Chaptal, 9, à ASNIÈRES (Seine), rue de Bécon, 1. Directeur des ateliers photographiques, M. ROUSSELON, membre de la Société française de Photographie.

De 304 } Héliogravure (procédé Rousselon).
à 330 }

De 331 } Photoglyptie (procédé Woodburg).
à 346 }

De 347 } Reproductions de tableaux, dessins, etc., par la Photographie.
à 364 }

HAINQUE DE SAINT-SENOCH (EDGARD), à PARIS,
MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

365 — Paysages, reproductions et portraits obtenus à l'aide du collodion humide.

HARRISON FILS, à ASNIÈRES (Seine), rue des Petites-Couronnes, 11.

366 — Vues de la forêt de Fontainebleau. (Collodion sec.)

HEDGES (D.), photographe, à LYTHAM (Angleterre).

De 367 } Études et groupes d'animaux.
à 369 }

HERMANN (ancienne maison PESME), photographe,
à PARIS, Chaussée d'Antin, 20,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

370 — Portraits.

De 371 } Reproductions.
à 380 }

De 381 } Photographies peintes à l'aquarelle sur papier albuminé.
à 382 }

383 — Agrandissement.

HERVÉ (LUCIEN) ET **PÉRIER** (CHARLES), amateurs photographes, à PARIS, boulevard Beaumarchais, 52.

Vues. — Paysages. — Monuments.

(Collodion sec au tannin.)

384 — Bateaux pêcheurs, à Étretat.

385 — Porte Guillaume, à Chartres.

386 — Château de Pierrefonds.

387 — Une allée de tilleuls.

388 — Les bords de la Sarthe, au Mans.

Nota. — Les vues nos 5 et 6 ont été prises sur verres préparés depuis treize mois, et développées après un délai de six semaines.

- 389 — Le baptistère, à Fontainebleau.
390 — Barrage à Isle-Adam.
391 — Intérieur du château d'Arques.
392 — Moulin de Champigny-sur-Marne.
393 — Batterie de Breteuil.

Nota. — Épreuve n° 12 développée à l'acide gallique.

JACOBI (G.-H.), photographe à NEUENDORF, près Coblenz
(Allemagne).

Photographies inaltérables aux encres grasses.

- 394 — Les thèses de Luther au château de Wittenberg. (Objectifs aplanétiques de Liesegang.)
395 — Mines de Louisenthal.
396 — Ruine Sonnenberg à Wiesbade.
397 — Partie du parc de Wiesbade.
398 — La femme de la forêt.
399 — Le vieillard dans la grotte du païen.
400 — Mines d'Itzenplitz près Neuenkirchen.
401 — Paysages d'après une gravure à l'eau-forte de Schiemer.
402 — L'attaque dans la forêt.
403 — La martre dans l'attrape, d'après l'aquarelle de Deiker.
404 — Les thèses de Luther affichées à Wittenberg.
405 — Synagogue à Wiesbadé.
406 — La duchesse Hedwig visite le couvent de Saint-Galler.

JOHNSON, à LONDRES (Angleterre), représenté par
M. FRANCK, à PARIS, rue Vivienne, 18.

- De 407 } Agrandissements-portraits et paysages sans retouche, obtenus
à 410 } par son procédé au charbon, appartenant à « the autotype
Company », de Londres.

KOCH (E.-A.), à MUNICH (Bavière), Turkenstrasse, 12.

- De 411 } Verres polis et rodés pour la photographie.
à 430 }

KOLLER (CARL), photographe, à BISTRITZ (Autriche).

- De 431 } Types et études d'après nature.
à 450 }

KOTZSCH (A.), photographe, à LOSCHWITZ, près Dresde
(Saxe).

451 — Albums de paysages et d'études de nuages.

KNEBEL (F.), photographe, à SABARIA (Hongrie-Autriche).

De 452 } Paysages d'après nature.
à 459 }

KNUDSEN (C.), photographe, à CHRISTIANIA (Norwége).

De 460 } Portraits d'après nature.
à 463 }

LACHENAL, FAVRE ET C^{ie}, à PARIS,
boulevard Sébastopol, 72.

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 464 } Vues stéréoscopiques sur verre, micrographies et épreuves
à 480 } transparentes pour projections.

LAFON, à PARIS, rue de Belleville, 53.

De 481 } Vues d'intérieurs d'usines.
à 483 } Vues de machines seules.
Reproductions micrographiques.
Reproductions de dessins coloriés et au trait.

LAMBERT ET C^{ie}, à PARIS, rue d'Abbeville, 9.

De 484 } Agrandissements obtenus par son procédé.
à 491 }

LIEBERT (A.), photographe, à PARIS,
rue Saint-Lazare, 81,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

492 — Portraits.

De 493 } Spécimens du procédé d'aristotypie.
à 496 }

LEROY (ALPHONSE), photographe, à PARIS,
rue Saint-Lazare, 120.

497 — Portraits et études d'après nature.

LEFMAN ET LOURDEL, à PARIS, rue Hauteville, 57,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

498 — Spécimens de phototypographie, planches et épreuves.

LEVY (J.) ET C^{ie}, à PARIS, boulevard Sébastopol, 118,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

499 — Vues d'Égypte.

De 500 } Vues stéréoscopiques sur verre et sur papier.
à 503 }

504 — Épreuves transparentes.

LUCKHARDT (FRITZ), photographe de la cour impériale
de Vienne, à VIENNE (Autriche), Taborstrasse, 18,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 505 } Portraits et études stéréoscopiques d'après nature. (Épreuves
à 507 } colorées et non colorées).

LUMIÈRE, photographe, à LYON (Rhône),
rue de la Barre,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

508 — Portraits et études d'après nature.

509 — Agrandissement photographique.

LUTTRINGER (CH.), à PARIS, rue de la Ville-Neuve, 2.

510 — Spécimens d'encadrements pour les photographies, dessins, etc.

MAES (Jos.), photographe à ANVERS (Belgique),
avenue de l'Industrie, 24.

De 511 } Photographies inaltérables, imprimées par les procédés au
à 514 } charbon et aux encres grasses. Portraits, vues, reproductions
de gravures, de tableaux anciens et modernes.

MAGE (E.), à BREST, rue de Siam, 107.

- 515 — Vue du pont tournant de Brest.
516 — Le transport l'*Orne*.
517 — La fontaine de Drennec.

MAGNY (A.), à COUTANCES (Manche),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Procédé Taupenot. — Développement alcalin.

- 518 — Intérieur de l'archevêché (Alger).
519 — Grand salon du palais du Gouverneur, restauré par M. Rattier, architecte du gouvernement (Alger).
520 — Palais d'été du Gouverneur (Alger).
521 — Rue de la Marine et grande mosquée (Alger).
522 — Pont d'El-Kantara (Constantine).
523 — Intérieur du palais du bey. Ancienne galerie des femmes (Constantine). *Développement à l'acide gallique et pyrogallique.*
524 — Ravin du Rummel. (Constantine). *Développement à l'acide gallique et pyrogallique.*
525 — Oasis d'El-Kantara (région saharienne). *Développement à l'acide gallique et pyrogallique.*
526 — Oasis de Biskra (Biskra). *Développement à l'acide gallique et pyrogallique.*

MATHIEU-DEROCHE, à PARIS, boulevard
des Capucines, 39.

- 527 — Émaux photographiques.

MAYSSL (ANT.), photographe à BRUNN (Moravie-Autriche).

- De 528 }
à 537 } Portraits et études d'après nature.

MEZZARA (M^{lle} R.), photographe, à PARIS,
rue Blanche, 101.

- 538 — Émaux photographiques.

PECTOR (SOSTHÈNES), à PARIS, rue d'Albe, 9,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 539 — Entrée du village de Gresy-sur-Aix (Savoie). — Épreuve négative sur albumine, obtenue à travers la glace, procédé Taupenot. — Épreuve positive au charbon.

PINEL-PECHARDIÈRE frères, à PARIS,
rue Richelieu, 102.

- 540 — Émaux photographiques.

PIQUÉE, à TROYES (Aube), peintre et photographe
(Photographie Phœbus).

- De 541 }
à 544 } Portraits et études d'après nature.

PITZEK, photographe, à TRAUTENAU (Autriche).

- 545 — Album, portraits et chromophotographie.

PUTTEMANS, à PARIS, rue Saint-Lazare, 11.

Néoléo-peinture.

- 546 — Transformation de la photographie en peinture à l'huile.

QUETIER (E.) ET C^{ie} (ancienne maison BISSON frères), à
PARIS-BATIGNOLLES, rue Saussure, 52,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 547 — Vues d'après nature.

- 548 — Reproductions.

- 549 — Agrandissements.

- De 550 }
à 553 } Albums, collections de vues de France, Belgique et Italie.

- 554 — Pile du pont de Pesth.

- 555 — Cariatides, cour du Louvre.

- 556 — Gare de Gray (Haute-Saône).

- 557 — Marché du Prince-Eugène.

558 — Pont de Champigny.

559 — Vitrail de la cathédrale d'Anvers. Réduction à l'échelle et raccord de sept clichés.

Les albums renferment :

1^{re} série. Monuments d'architecture de France.

2^e série. Monuments d'architecture de France.

3^e série. Monuments d'architecture de France et Belgique.

4^e série. Monuments d'architecture d'Italie.

QUINET (ACHILLE), à PARIS, rue Saint-Honoré, 320.

De 560 }
à 578 } Paysages d'après nature.

QUINET (ALEXANDRE), photographe, à PARIS, rue Cadet, 42.

De 579 }
à 580 } Portraits et études d'après nature.

BAVAISSON (F.), de l'Institut, inspecteur général de l'instruction supérieure, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Classiques de l'art.

De 581 }
à 595 } Modèles pour l'enseignement du dessin, publiés sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique.

RED'S (A.), photographe à LINZ (Autriche).

596 — Portraits, groupes et études d'après nature.

RELVAS (CARLOS), amateur, à GOLLEGAA (Portugal),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 597 }
à 618 } Épreuves sur papier et sur verre et au charbon.

CADRE N^o 1. — *Positifs par transparence, sur verre.*

Numéros
de la
collection.

1. Portrait.
2. Mendiants.
3. Instantanée.

Numéros
de la
collection.

4. Paysanne.
5. Intérieur du monument de la Batalha.
6. Cloître royal du Monument de la Batalha.
7. Château de la Pena, Cintra.
8. Rocher au bord de la mer, Porto.
9. Vue générale du monument de la Batalha.

CADRE n° 2.

16. Portrait cartes-album, sur papier albuminé. (Objectif de M. J.-F. *Hermagis*.)

CADRE n° 2 BIS.

8. Epreuves instantanées, cartes-album. (Objectifs de M. J.-F. *Hermagis*.)

CADRE n° 3.

8. Portraits cartes-album. Mendians et Paysans portugais. (Objectifs de M. J.-F. *Hermagis*.)

CADRE n° 4.

6. Épreuves au charbon, procédé Marion. — Portraits, monument et reproduction. (Objectifs de M. J.-F. *Hermagis* et de M. *Dallmeyer*.)

CADRE n° 5.

PALADIN, cheval de course, appartenant à C. Relvas. Epreuve au charbon, procédé Marion, instantanée. (Nouvel objectif à portraits de M. J.-F. *Hermagis*.)

CADRE n° 6.

Les Roches dorées, mont de l'Étoile. Épreuve de deux clichés, nuages naturels. (Objectif rectilinéaire grand angle de M. *Dallmeyer*.)

CADRE n° 7.

Le Château royal de la Pena, Cintra. (Objectif rectilinéaire, grand angle, de M. *Dallmeyer*.)

CADRE n° 8.

Chapelle royale au Monument de la Batalha. (Objectif rectilinéaire, grand angle, de M. *Dallmeyer*.)

CADRE n° 9.

Portail des Chapelles imparfaites au Monument de la Batalha. (Objectif rapide rectilinéaire de M. *Dallmeyer*.)

CADRE N^o 10.

Monserrate, Cintra. (Pantoscope de M. E. Busch.)

CADRE N^o 11.

Le Monument de la Batalha. (Objectif rectilinéaire, grand angle, de M. Dallmeyer.)

CADRE N^o 12.

Rives du Douro, Porto. (Objectif rectilinéaire, grand angle, de M. Dallmeyer.)

CADRE N^o 13.

Cloître du monastère de Sainte-Marie de Belem, Lisbonne. (Pantoscope de M. E. Busch.)

CADRE N^o 14.

Parc du Château royal de la Pena, Cintra. (Pantoscope de M. E. Busch.)

CADRE N^o 15.

Portrait. (Objectif aplanétique de M. Steinheil.)

CADRE N^o 16.

Portrait. (Objectif aplanétique de M. Steinheil.)

CADRE N^o 17. — *Positif par transparence, sur verre.*

Parc du Château royal de la Pena, Cintra.

CADRE N^o 18. — *Positif par transparence, sur verre.*

Le Monument de la Batalha.

CADRE N^o 19.

Rochers au bord de la mer, Porto. (Pantoscope de M. E. Busch.)

CADRE N^o 20.

Planchette universelle pour chambres noires de grandes dimensions.

CADRE N^o 20 BIS.

Un négatif retouché.

N^{os} 21 ET 22.

Epreuves stéréoscopiques.

Nméros
de la
collection.

- De 1 }
à 22 } Monserrate, Cintra.
- De 23 }
à 27 } Château royal de la Pena, Cintra.
28 Jardins de Monte Christo, Cintra.
- De 29 }
à 32 } Cloître du monastère de Sainte-Marie de Belem, Lisbonne.
33 Les neiges du mont de l'Étoile.
- De 34 }
à 35 } Environs de Condeixa.
- De 36 }
à 37 } Le Douro, Porto.
38 Effets de soleil, instantané.
- De 39 }
à 40 } Le Douro, Porto.
41 Le Douro, Porto, instantané.
42 Le Douro, Porto.
43 Bateaux du Tage.
44 L'Océan, instantané.
45 Barcellos.
46 Église de Sainte-Croix, Coimbra.
- De 47 }
à 49 } Environs de Braga.
50 Les Chapelles imparfaites, Batalha.
57 Les bœufs du Barroso.
52 Environs de Leiria.

Les intérieurs, stéréoscopiques, ont été obtenus avec des objectifs rectilinéaires, grand angle, de M. Dallmeyer et les instantanées avec des objectifs de M. J.-F. Hermagis.

Dans toutes les photographies, excepté celle du Cadre n° 6, dans un seul fond ou ciel découpé.

La plupart des clichés sont presque sans retouche, et tous ont été obtenus par le procédé humide, collodion et nitrate d'argent.

REUTLINGER (Ch.), photographe, à PARIS, boulevard
Montmartre, 21,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 619 }
à 620 } Portraits et études d'après nature.
- De 621 }
à 623 } Agrandissement.
- De 624 }
à 629 } Spécimens d'aristotypie.

RIVE (ROBERT), à NAPLES (Italie).

630 — Album. Vues d'Italie.

ROMMLER ET JONAS, à DRESDE (Saxe), Neuegasse, 28.

De 631 } Spécimens obtenus par le procédé de M. Albert (de Mu-
à 652 } nich).

BOTTMAYER (J.-B.), photographe, à TRIESTE (Autriche),
Via Saint-Martin, 1.

De 653 }
à 654 } Portraits.

655 — Agrandissement.

De 656 }
à 663 } Études d'après nature.

ROYDEVILLE (comte de), à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 664 }
à 665 } Émaux photographiques.

RUPPRECHT (M.), à OLDENBURG (Hongrie-Autriche).

666 — Types et études d'après nature. — Enfants.

RUTHERFURD, à NEW-YORK (États-Unis).

De 667 }
à 670 } Photographies de la Lune (agrandissements).

SCHULZ, photographe, à DORPAT (Russie).

671 — Corporation des étudiants de la *Fraternitas Rigensis*.

672 — Société des étudiants en Pharmacie.

673 — Parc de la Terre de Neuenhof, en Estonie.

674 — Vue de Revel.

675 — Cinquantième anniversaire de la corporation des étudiants :
Estonia.

676 — Cinquantième anniversaire de la corporation des étudiants :
Livonia Palms.

677 — Différents groupes d'animaux.

678 — Dorpat, rue de la Maison-de-Ville.

Ces épreuves sont obtenues au collodion humide, avec l'appareil à rotation de Liesegang, à Dusseldorf. (Allemagne.)

STRUMPER ET C^{ie}, photographes à HAMBOURG
(Allemagne).

- 679 — Photographies et lichtdruck (impression aux encres grasses, procédé personnel).
(Clichés sur papier sec non ciré, objectifs de Dallmeyer, Krants et Busch).
680 — Le château (Lahnech-sur-Rhin). (Château en forêt.)
681 — Le château (Lahnech-sur-Rhin). (Château sur le rocher.)
682 — Cour du château de Heidelberg. (Ruine.)
683 — La synagogue de Wiesbaden.
684 — Le Nassauer-Hof, Wiesbaden.
685 — Partie dans le parc de Wiesbaden.
686 — Gravure de Teniers (les francs-maçons flamands en loge, gravé par Lépicié), reproduite par photographie et lichtdruck, à l'encre grasse;
687 — Le musée de Hanovre. (Photographie et lichtdruck.)
688 — Villa Anna, maison près de Hambourg. (Photographie et lichtdruck).

SZACINSKI (LOUIS), photographe, rue Carl-Johans Eade,
à CHRISTIANIA (Norvège).

- De 689 } Reproductions, portraits et études d'après nature.
à 690 }

THE LIVERPOOL DRY PLATE AND PHOTOGRAPHIC PRINTING C^o, SEAFORTH VALE. (Seaforth, near Liverpool).

- 691 — Épreuves aux émulsions.

THIEL AINÉ ET C^{ie}, à PARIS, 75 et 77, rue de la
Condamine.

- De 692 } Impressions photographiques aux encres grasses par son
à 705 } procédé. — Spécimens divers.

TILLOT (CH.) à BARBIZON (Seine-et-Marne),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 706 — Vues instantanées.
707 — Effets de nuages.
708 — Vues instantanées.
709 — Effets de nuages.
710 — Épreuves stéréoscopiques sur verre.

UNGAR (JOSEPH), photographe, à VIENNE
(Autriche), Strauchgasse, 1.

De 711 } Portraits et études d'après nature. — Collection de portraits
à 722 } d'enfants. — Agrandissements.

VICTOIRE, à LYON, 22, rue Saint-Pierre,
MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 723 } Portraits et études d'après nature. — Objectifs français.
à 730 }

VIDAL (LÉON), à MARSEILLE, 11, rue de la République,
secrétaire de la Société photographique de Marseille.

De 731 } Photographies au charbon. — Épreuves monochromes et po-
à 738 } lychromes d'après le nouveau procédé de l'exposant.

WALERY (comte Ostrorog), photographe à PARIS, 9 bis,
rue de Londres,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 739 } Portraits.
à 745 }

746 — Compositions de genre.

De 747 } Agrandissements.
à 748 }

749 — Photographie sur toile agrandie et peinte à l'huile.

WOLF (GEORGES) ET C^{ie} à HAMBOURG (Allemagne).

750 — Portraits des peintres de Hambourg.

FOUQUET (G.), 198, boulevard Voltaire, à Paris.

De 751 } Spécimens de support pour les photographies sous verre.
à 753 }