CATALOGUE

DE LA

NEUVIÈME EXPOSITION

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

COMPRENANT LES OEUVRES

DES PHOTOGRAPHES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

L'Exposition est ouverte tous les jours de 9h 1/2 à 5h 1/2,

PALAIS DE L'INDUSTRIE, PORTE N° X, PAVILLON SUD-EST,

CÔTÉ DE LA PLACE DE LA CONCORDE,

Du 1º Mai au 31 Août 1870.

PREMIÈRE ÉDITION

Prix du Catalogue : 50 cent.

PARIS,

IMPRIMERIE DE GAUTHIER-VILLARS, SUCCESSEUR DE MALLET-BACHELIER.

RUE DE SEINE-SAINT-GERMAIN, 10, PRÈS L'INSTITUT.

1870

La Société Française de Photographie, avec l'autorisation de M. le Ministre des Beaux-Arts, a organisé sa neuvième Exposition publique dans le pavillon sud-est du Palais de l'Industrie.

Les œuvres présentées pour l'Exposition ont été soumises à l'examen d'un Jury chargé de décider leur admission ou leur rejet.

Ce Jury était composé ainsi qu'il suit :

MM. Le comte Olympe Aguado 条,

BERTSCH %,

Le comte de Cardallac (O. 秦), chef de division au Ministère d'État.

CIVIALE &.

COUSIN.

FERRIER.

FRANCK DE VILLECHOLLE,

Paul GAILLARD,

GAYFFIER (de) &, inspecteur des forêts,

HULOT *, directeur de la fabrication des timbres-poste,

JEANRENAUD 3,

RAVAISSON (C. 条) (de l'Institut),

Robert *, chef des peintres à la Manufacture impériale de Sèvres,

Le baron de Schwarz, consul-adjoint d'Autriche, Soulier;

Et MM. REGNAULT (C. 条) (de l'Institut), Président honoraire,

BALARD (C. *) (de l'Institut), Président de la Société,

Peligot (C. *) (de l'Institut), Président du Comité d' Administration,

DAVANNE, Vice-Président du Comité d'Administration, BAYARD &, Secrétaire général,

Faisant de droit partie de toutes les Commissions, d'après les statuts de la Société.

Le Jury des récompenses sera nommé au suffrage de tous les exposants.

S'adresser, pour tout ce qui concerne l'Administration, à M. Martin-Laulerie. Scerétaire-Agent de la Société, Directeur de l'Exposition.

- 87 Hémicycle de Delaroche, reproduction en gravure héliographique.
- De 88) Reproductions en gravure héliographique de diverses graà 100) vures de la collection de M. Dutuit.

AROSA ET C'e (G.), Société de phototypie, à SAINT-CLOUD, route du Calvaire (Médaille d'or à l'Exposition de 1867),

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Spécimens du procédé d'impression aux encres grasses de MM. Tessié du Motay et Maréchal.

- De 101 | Histoire de la céramique, par Demming. Éditeur, veuve à 110 | Renouard.
- De 111 | Colonne Trajane, par W. Trohner. Éditeurs, Lacroix et Cio.
- à 140 Antiquités. Marbre, pierre, ivoire, terre cuite.
- De 141 | ld. Bronzes.
- De 146 Peinture. P. P. Rubens, Delacroix, Courbet, Lepic, etc.
- De 161 | Dessins. Prudhon, Gavarni, Th. Rousseau, etc.
- à 172 (Dessils. 17 dallou, Gaverni, 11. Rousseld, cel.
- à 180 Crnements. Bois sculpté, salle des tombeaux de Bruges.
- De 181 | Paysages d'après nature.
- De 187 | Portraits id.
- 193 OEuvre de Prudhon, par Charles Clément, en préparation chez Didier et Cie.

BACOT, à Lion-sur-Mer (Calvados), et à Paris, rue Papillon, 9.

De 194 à 200 Portraits et études d'après nature.

BECQUEREL (EDMOND), de l'Institut,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Héliochromie.

 201 — Épreuves obtenues avec les couleurs naturelles par le procédé de l'auteur.

BERTHAUD (Maison Helios), à Paris, rue Cadet, 9.

De 202 Portraits et études d'après nature.

De 221 à 226 Vues et travaux d'art de chemins de fer.

BIEBER (Mme), à Hambourg,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ PRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 227 | Portraits, groupes et études d'après nature.

BINGHAM (Maison), FERRIER fils et LECADRE, successeurs, à Paris, rue de La Rochefoucauld, 58.

De 231 Reproductions diverses d'après des tableaux modernes. à 253 (Épreuves aux sels d'argent.)

De 254 Epreuves au charbon.

De 257 | Épreuves transparentes sur verres pour vitraux.

BLANC (F.), photographe, à Paris, boulevard de Sébastopol, 72,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 263) Collections d'épreuves stéréoscopiques sur verres. — Vues à 270 (prises dans divers pays.

271 — Une série d'épreuves sur verre spécialement tirées pour projections.

BLANCHARD (V.), photographe, à Londres, 48, Piccadilly, W.

De 272 à 278 Portraits et études d'après nature.

BOURBON ET BRAGANCE

(S. A. R. l'Infant Don Sébastien d'Espagne), MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANCAISE DE PHOTOGRAPHIE.

279 - Reproduction de gravure.

BORNTRAGER, à Wiesbaden (Prusse).

De 280 à 297 | Portraits et études d'après nature.

BRAUN (AD.), à Paris, rue Cadet, 14,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Impressions au charbon.

VATICAN. - Chapelle Sixtine,

Numeros de la collection.

298 - 2. Le Jugement dernier.

299 -- 12. Partie du plafond de la Chapelle.

300 - 13. Partie du plafond de la Chapelle.

301 — 26. Création de l'homme. (Détail.)

302 - 27. Création de l'homme. (Détail.)

303 - 41. Figure isolée, du plafond.

304 - 54. Figure isolée, du plafond.

305 - 55. Figure isolée, du plafond.

306 - 64. Sibylle libyque.

307 - 68. Sibylle de Cumes.

308 - 70. Prophète Isaïe.

309 - 72. Sibylle delphique.

310 - 75. Prophète Joël.

311 - 77. Sibylle Érithrée.

312 - 82. Sibylle persique.

VATICAN. - Chambre de Raphnet.

Numeros de la collection.

313 - 54. L'incendie du bourg.

VATICAN. - Chambre de la signature.

314 - 93. L'école d'Athènes, fragment.

315 - 94. Le Parnasse.

VATICAN. - Chambre d'Héliodore.

316 - 125. La délivrance de Saint-Pierre.

Musée du Louvre. — Andrea del Sarto.

317 — 118 et 125. Figure de Saint-Joseph pour la madona del Sacco, et tête d'Enfant.

Musée de Vienne. - Raphael.

318 — 176. Deux figures nues; dessin donné par Raphaël à Albert Dürer.

MUSÉE DE FLORENCE.

319 - 434. Bernardo da Vinci, buste de femme.

320 - 493. Raphaël, figure de femme pour l'incendie du bourg.

MUSÉE DE BALE.

321 - 126. Holbein, portrait d'Érasme.

322 - 134. Holbein, la famille de H. Holbein.

BROOKES (WARWICK), à MANCHESTER, près la cathédrale Steps (Angleterre).

De 323 à 332 Portraits et études d'après nature.

BROWNRIGG (J.-M.), photographe, à Dublin, 64, Harcourt street (Angleterre).

333 - Une baie du lac Katrine (Écosse).

334 - Le lac à Glendalough (Irlande).

335 - Une cascade irlandaise.

336 - La Clyde, près de Corra-Lynn (Écosse).

CAMERON (Mme MARGUERITTE), FRESHWATER (Isle de Wight).

De 337 à 338 Portraits de L.-F.-W. Herschel.

De 339 à 360 Portraits, sujets divers, études d'après nature.

CASINOL (LEOPOLDO), à JEREZ DE LA FRONTERA, calle San-Cristobal, 12 (Espagne).

De 361 | Spécimens d'un procédé de coloration artificielle appliqué à à 363 | la photographie.

364 — Spécimen d'une épreuve stéréoscopique sur papier, coloriée par son procédé.

CHAMBAY, à Paris, avenue Montaigne, 25.

De 365 | Portraits.

De 371 Portraits avec colorations artificielles.

CHARNAUX, à GENÈVE, place de Bel-Air, maison des Trois-Rois (Suisse).

De 376 | Glaciers et vues diverses de la Suisse et de la Savoie. 379 — Collection de cinquante vues stéréoscopiques sur papier.

CONSTANT-DELESSERT (DE), à LAUSANNE (Suisse),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 380 à 382 Deux cadres contenant des spécimens d'épreuves (vues de Suisse) obtenues par le procédé collodion sec, café et gomme.

CUVELIER (Eugène), à Arras (Pas-de-Calais),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Procédé papier non ciré sec.

De 383 | Vues prises à Fontainebleau.

à 387

De 388 Vues prises à Arras.

à 390

391 - Vue prise aux environs d'Arras.

392 - Vue prise à Fampoux (environs d'Arras).

393 - Vue prise à Barbizon.

DALLEMAGNE (ADOLPHE), peintre et photographe, à Paris, avenue de Ségur, 9.

394 — Portraits de célébrités contemporaines tirés de la galerie artistique universelle.

DELONDRE (PAUL), à PARIS, rue de Lisbonne, 28,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Procédé papier ciré sec.

De 395 à 397 Études à Saint-Loup (Seine-et-Marne).

398 - Vue de Saint-Loup (Seine-et-Marne).

399 - Moulin de Saint-Loup (Seine-et-Marne).

400 — Parc de la Chapelle-Saint-Sulpice (Seine-et-Marne).

401 — Étude à la Chapelle-Saint-Sulpice (Seine-et-Marne).

402 - Étude à Poigny (Seine-et-Marne).

403 - Étude à Longueville (Seine-et-Marne).

404 - Mare aux Évées, forêt de Fontainebleau.

405 — Ruisseau de plombière.

DEROCHE (MATHIEU), à PARIS, boulevard des Capucines, 39.

De 406 Émaux photographiques.

DESPAQUIS, à Paris, rue de Seine, 57, chez M. Lemercier,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 409 à 416 Divers spécimens de photographie au charbon.

De 417 | Épreuves transparentes sur verre.

DONTENVILL (E.), à Paris, rue Sedaine, 3.

427 - La Monnaie (panorama vu du Louvre).

428 - Le Pont-Neuf (panorama vu du Louvre).

429 - Arc de Triomphe du Carrousel.

430 - Pavillon Sully.

431 - Le Panthéon (façade).

432 - Le Panthéon (intérieur).

433 - Saint-Étienne-du-Mont.

434 - Grand panorama de Paris (vu de l'église Saint-Gervais).

435 — Grand panorama de Paris (vu de la tour Saint-Jacques). (Ces deux panoramas sont formés de trois clichés raccordes.)

436 - Mer de glace, vue prise au Montauvers (Savoie).

437 - Les Aiguilles Verte et du Dru (Savoie).

438 - Village des Praz. Vallée de Chamonix (Savoie).

439 - Châlets à Rosenlauï (Suisse).

440 - Panorama de Berne.

441 - Monument du Lion, à Lucerne.

442 - Panorama de Thoune.

443 - Le Reichenbach (Meiringen).

444 - Le Reichenbach (chute inférieure).

445 — Thoune et les Alpes.

446 - Berne, vue prise du quai de l'Arc.

DREESEN (W.), à FLENSBURG, Norden n° 185 (Prusse).

De 447 | Portraits d'après nature.

De 451 à 453 Reproductions de machines d'après nature.

DUCOS DU HAURON, à Paris, chez M. Marion, cité Bergère, 16.

De 454 | Spécimens de son procédé pour l'obtention d'épreuves avec à 456 | couleurs.

ENGLAND (WILLIAM), à LONDRES 7, St-James square, Notting-Hill.

457 - Le village de Gurgl (Tyrol). (Collodion humide.)

458 — Le Thalleitspitz (Tyrol). (Collodion humide.)

459 — Cascade du Lac (mont Cenis). (Collodion humide.)

460 - Le couvent de la Grande-Chartreuse. (Collodion humide.)

461 - La cathédrale de Limbourg. (Procédé sec avec gomme.)

462 - Vue de Modane (Savoie). (Procédé sec avec gomme.)

463 - Le Neustadt-Innsbruck (Tyrol). (Collodion humide.)

464 - Le château d'Ambras (Tyrol). (Collodion humide.)

465 — Vue sur le mont Cenis. (Collodion humide.)

466 - Vue à Saint-Michel (Savoie). (Collodion humide.)

467 — Le pont suspendu de Fribourg (Suisse). (Procédé sec avec café.)

468 - Vue dans l'Appenzell (Suisse). (Procédé sec avec gomme.)

469 - Le Fenderthal (Tyrol). (Collodion humide.)

470 - Le château de Runglstein (Tyrol). (Collodion humide.)

471 — Cascade du Lac (mont Cenis). (Collodion humide.)

472 - Vue à Suza (Italie). (Collodion humide.)

473 — Vue de Berne (Suisse). (Procédé sec avec café.)

474 — Château de Spitz (Suisse). (Procédé sec avec gomme.)

475 — Le Westerstein Gebirge (Tyrol). (Collodion humide.)

476 — Le Weissensee (Tyrol). (Collodion humide.)

477 - Le mont Cenis. (Collodion humide.)

478 - Le chemin de fer du mont Cenis. (Collodion humide.)

479 — Vue à Berne (Suisse). (Procédé sec avec café.)

480 - Vue à Fribourg (Suisse). (Procédé sec avec café.)

De 481 Vues du Rhin, photographiées avec le procédé Taupenot à 500 modifié.

FERRIER PÈRE, à PARIS, boulevard Montmorency, 5,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 501 à 507 Épreuves transparentes sur verre pour vitraux.

FERRIER FILS. (Voir BINGHAM, p. 6.)

FRANCK DE VILLECHOLLES, à PARIS,

rue Vivienne, 18,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

be 508 Portraits.

De 516 | Reproductions diverses tirées de la collection de l'*Art ancien* à 535 | publiée par l'auteur.

GALIEN (ALFRED), à Paris, rue des Dames, 6, aux Ternes.

536 — Émaux photographiques.

GARCIN (A.), à GENÈVE (Suisse).

De 537 à 547 Vues de Suisse et de Savoie.

GERTINGER (J.), photographe, à Vienne (Autriche).

De 548 | Portraits d'après nature.

De 450 | Portraits d'après nature.

à 456 Portraits obtenus par agrandissement.

GEYMET ET ALKER, à Paris, rue Neuve-Saint-Augustin, 8,

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 457 | Spécimens de leur procédé de photographie transparente à 465 | appliquée sur fonds métalliques.

De 466 à 472 Émaux photographiques.

De 473 | Spécimens de gravure héliographique.

GIRARD (J.), à Paris, rue Bossuet, 10.

Épreuves photomicrographiques.

- 481 Diatomées, testes et diverses.
- 482 Application de la lumière polarisée à la reproduction de divers sels.
- 483 Mosaïque entomologique (quarante épreuves d'organes d'insectes).
- 484 -- Une collection d'épreuves sur verre, spéciales aux projections.

GIROUX (André), ex-pensionnaire de l'Académie de France à Rome, chevalier de la Légion d'honneur, à Paris, boulevard Malesherbes, 18.

- 485 Vue prise à Aulas (Lozère).
- 486 Vue prise dans le Buget (Rhône).
- 487 Vue du pont de Peyrelau (Aveyron).
- 488 Vue prise à Thiers (Auvergne).
- 489 Vue prise à Saint-Remy (Auvergne).
- 490 Sassanage (Isère).
- 491 Vue de la forêt de l'Isle-Adam (Seine-et-Uise).
- 492 Vue prise à Obtevoz (Rhône).
- 493 Rochers de Capluc (Lozère).
- 494 Bords de la Jonte.
- 495 Vue prise à Peyrelau (Lozère).

GONDY ET EGEY, à DEBRECZIN (Hongrie-Autriche).

De 496 à 508 Portraits, études, types divers d'après nature.

GORGERAT (J.), à Lausanne (Suisse).

Épreuves obtenues avec le triplet Dallmeyer.

- 509 Reproduction de l'Atlas fédéral du général Dufour ; carte suisse en 25 feuilles raccordée et montée en carte murale.
- De 510 | Reproductions de gravures.
- De 513 Vues de Suisse et de Savoie.

GOUPIL ET Cie, à Paris, rue Chaptal, 9, MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 518 | Spécimens de leur procédé dit photoglyptique (Woodbury).

De 539 | Épreuves transparentes sur verre obtenues par le même à 545 | procédé.

GRATZER, photographe à Brünn (Moravie-Autriche).

546 - Un cadre de portraits et types divers.

HARRISON, 249, rue Saint-Denis, à Courbevoie, par la gare d'Asnières,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 547 à 555 Agrandissements photographiques.

De 556 à 580 Séries de vues prises à Fontainebleau.

De 581 | Une série d'épreuves transparentes sur verre pour proà 590 | jections.

HERBERT (CH.), photographe, à Beauvais, rue du Lion-Rampant, 7.

Une vitrine contenant des spécimens de son procédé de vitrification s'appliquant aux photographies de toutes grandeurs et de toutes formes, en couleur, en noir ou en camaïeu et sur toutes les matières vitrifiables.

De 596 à 600 Spécimens spéciaux pour vitraux.

HIGGIN (THOMAS), à LIVERPOOL, 33, Tower Buildings west (Angleterre), représenté à Paris par M. Lejeune, boulevard du Prince-Eugène, 69.

 Un cadre contenant diverses micrographies transparentes sur verre. HOLZAMER, photographe, à Worms (Grand-Duché de Hesse-Darmstadt), représenté à Paris par M. Schultz, rue de Rivoli, 204.

De 602 à 618 Monument de Luther et ses détails.

HUBBARD (J.), photographe, à Londres, 1, Oxford street W (Angleterre).

Sujets divers obtenus d'après nature.

619 - Moments volés.

620 - Préparatifs du diner.

621 — Pensées pensives.

622 - La toilette.

INDES (LES).

Plusieurs collections réunies des vues et monuments des Indes. (Voir, collection Janssen, p. 16, Muséum Kensington, p. 23, et collection Lyon, p. 21.)

JANICOT, à Paris, boulevard Saint-Michel, 26.

623 - Le musée de Cluny par agrandissement.

De 624 Portraits, spécimens d'un procécé de coloration artificielle.

JANSSEN, à Paris, rue Labat, 21.

Partie d'une collection de vues des Indes rapportées par M. Janssen à la suite d'une mission scientifique.

Delhi.

- 631 Tombe de Shumsh-Ood-Deen, architecte de Kutub (près Delhi).
- 632 -- L'observatoire du rajah Jey-Finch (près Delhi).
- 633 Colonnade des piliers hindous à Kutub, côté de l'est (pres Delhi)

- 634 Colonnade des piliers hindous à Kutub, côte nord.
- 635 La tour de Kutub et les ruines environnantes, côté est.
- 636 La grande mosquée de Delhi.
- 637 La tour de Kutub.

Benarès.

- 638 Temple de Sumeree, à Rammeggur, près Benarès.
- 639 Temple de Sumeree, à Rammeggur (vue générale).
- 640 Temple de Sumeree, à Rammeggur (sculptures).
- 641 Intérieur d'une pagode.
- 642 Vue des pagodes et du Gange.
- 643 Ancienne tour boudhiste à Sarnath.

Gwalior.

- 644 Petit temple à Brahma (dans le fort).
- 645 Ancien temple à Brahma (intérieur).
- 646 -- Sculptures dans le roc (époque très-ancienne).
- 647 -- Sculptures dans le roc (vue générale).
- 648 Vue du palais et du fort (principale entrée).
- 649 Vue du fort et de la cité qui est à ses pieds.
- 650 Ancien temple à Brahma.

Muttra.

651 - La ville, la Jumna; pont de bateaux.

Agra.

- 652 Vue de Taj (tombeau), monument en marbre blanc inscrusté de pierres précieuses.
- 653 Pic neigeux et Pas de Manuring (Himalaya).
- 654 Arbre banian (Calcutta).
- 655 Les éléphants du vice-roi des Indes.
- 656 Effet de neige, Simla (Himalaya).
- 657 Vue de Bhurtpoore, prise du fort.
- 658 Bhurtpoore; le fort, porte principale.
- 659 Ancien temple hindou, à Bindrabund.
- 660 Plantation de thé (Himalaya).
- 661 Vue prise sur le Brahmapoutre.
- 662 Vue de Poonakha, capitale du Rhootan (Himalaya).
- 663 Vue de la chaîne du Kinchin-Junga formant avec l'Éverest la plus haute chaîne connue du globe.
- 664 Pont suspendu (en jonc) sur le torrent Rungeet (Sikkim).

JEANRENAUD, à Paris, rue de Ponthieu, 25,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 665 / Épreuves au charbon.

KAISER, photographe, au HAVRE, rue Jeanne-Hachette, 38.

671 — Spécimens de vitrification des images photographiques.

(Voir Herbert.)

De 672 à 674 Spécimens spéciaux pour vitraux.

KAMPF (Aug.), à Aachen (Aix-la-Chapelle) [Prusse].

De 675 à 678 Portraits et études d'après nature.

KOCH ET WILZ, à Paris, rue Saint-Antoine, impasse Guéménée, 8.

De 679 Vues panoramiques de Paris et des environs obtenues avec à 685 l'appareil panoramique de Koch et Wilz.

ROLLER (CHARLES), à BISTRITZ (Transylvanie-Autriche).

686 — Un cadre des types, costumes, études diverses de Transylvanie (Autriche).

KRIEGELSTEIN, à Paris, rue Drouot, 11,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 687 | Vues diverses de la forêt de Fontainebleau et de ses enà 708 | virons. KRONE (HERMANN), président de la Société photographique de Dresde, à Dresde, Albreihts-gasse, 8 (Saxe),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

709 - Portrait d'une dame (collodion humide).

710 - Vue du pont de Bastei (ancienne épreuve).

(Le cliché est pris à collodion humide en 1857, tiré en 1862.)

711 - Vue près de Bastei (collodion albuminé sec).

712 - Vue de l'auberge de Bastei (collodion albuminé sec).

713 - Vues-cabinets (collodion humide).

714 - Vues, stéréoscopes et panoramas (procédé sec).

715 - Santorin : cartes de relief (collodion humide).

716 - Photolithographie.

717 - Fac-simile, d'après Mozart (collodion humide).

718 — Illustrations naturalistiques pour des œuvres de science (humide et sec).

719 — Épreuve au charbon (Die verirrten Koenigskinder, Oelgemulde von Walther in Dresden).

(Cette épreuve au charbon est transportée simplement dans de l'eau sur du papier albuminé, d'après une modification du procédé Jeanrenaud publiée dans le Bulletin de la Société photographique de Dresde.)

720 - Série d'épreuves avec couleurs.

721 - Collection d'épreuves stéréoscopiques sur papier).

KURTZ (W.), Membre de la Société photographique de New-York, à New-York, 872, Broadway (Amérique).

De 722 / Portraits et études d'après nature, avec retouches en noir, à 728 / sauf dans un cadre.

De 729 | Application de la Photographie. — Épreuves retouchées en à 731 | couleurs.

LAFON DE CAMARSAC, à Paris, rue de la Paix, 3 (Médaille d'or à l'Exposition de 1867),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 732 | ÉMAUX PHOTOGRAPHIQUES.

LAFOSSE (A.-F.), photographe, à Manchester (Angleterre).

De 738 | Portraits et études d'après nature.

LEFMAN ET CH. LOURDEL, à PARIS, rue d'Hauteville, 62,

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Phototypographie.

753 — Spécimens de leur procédé de gravure héliographique permettant un tirage typographique facile et considérable.

LÉON ET LEVY, à Paris, boulevard Sébastopol, 113,

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 754 (Collections d'épreuves stéréoscopiques sur verre.

771 — Une série d'épreuves transparentes servant aux projections photographiques.

LEWIS (ABEL), Prospect Hill à DOUGLAS, Isle-of-Man (Angleterre),

représenté à Paris par M. Fowler, rue d'Enghien, 11.

De 772 à 789 Portraits et études d'après nature.

LOCHARD, à Paris, rue de Laval, 39.

790 - Émaux photographiques.

LUCKHARDT (FRITZ), à VIENNE (Autriche).

791 - Étude d'un vieillard, d'après nature.

792 — Portrait de la tragédienne Mme Bognar.

793 - Portrait en toilette d'été.

(Ges trois épreuves sont obtenues par agrandissement avec l'appareil du Dr Van Monckhoven.)

- 794 Têtes de femmes viennoises.
- 795 La tragédienne M^{lle} Wolter.
- 796 Tableau de costumes.
- 797 Portraits divers.

(Ces épreuves sont obtenues avec l'appareil 4 pouces de Weigtlander.)

LYON (le Capitaine), à Genève, campagne Gaberel (Suisse).

De 798 à 814 Une série de vues des Indes, prises la plupart dans le sud, au collodion humide, avec une chaleur de 90 à 120 de-grés, 130 degrés sous la tente).

(Voir les titres au bas des épreuves.)

MAGNY, à Coutances,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Vues d'Algérie.

- 815 Panorama d'Alger.
- 816 Mosquée de la Pêcherie.
- 817 Mosquée Sidi Abd-er-Rhaman.
- 818 Cimetière de la Mosquée Sidi-Abd-er-Rhaman.
- 819 Remparts turcs de la Casbah.
- 820 Alger pris du fort Bab-Azoum.
- 821 Entrée de la Casbah.
- 822 Fontaine de la grande Mosquée.
- 823 Intérieur de l'Archevêché.
- 824 Intérieur de la Bibliothèque.
- 825 Rue Porte-Neuve.
- 826 Hôpital du Dev.
- 827 Palmiers au Jardin d'essai.
- 828 Vue prise au marabout de Sidi-Ben-Nour.
- 829 Reproduction de gravures: Les chiens de Louis XIV, d'après le tableau de Desportes, et le militaire de Terbury.

MAISON (le Marquis), à Bruxelles, rue Guimard, 6 (Belgique),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 830 à 837 Portraits et études d'après nature.

MANUFACTURE IMPÉRIALE DE SÈVRES.

(Foir ROBERT, p. 27.)

MARCONI, à Paris, rue des Beaux-Arts, 13.

De 838 à 850 Académies et études d'après nature.

MARGUET ET DAUPHINOT, à REIMS (Marne), boulevard des Promenades, 29, et à Paris, chez M. A. Legoupy, boulevard de la Madeleine, 5,

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Procédé au charbon.

851 — Cathédrale et vues diverses de Reims.
De 852 | Tapisseries de la cathédrale de Reims, données en 1730, par à 855 | l'archevêque Robert de Lenoncourt.

MARINIER, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 35,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 856 à 862 Épreuves transparentes sur verre au charbon. — Reproduction des principales scènes d'opéras et drames divers.

863 - Une série d'épreuves stéréoscopiques sur verre au charbon.

MARION, à Paris, cité Bergère, 16,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 864 à 885 Épreuves spécimens de son procédé au charbon dont il est fait chaque jour une démonstration pratique dans le local de l'Exposition.

De 886 $\stackrel{\cdot}{a}$ 892 $\stackrel{\cdot}{a}$ Épreuves transparentes sur verre au charbon.

MATZNER (G.), à VIENNE, Gumpendorferstrasse, 60 (Autriche).

893 — Un cadre de paysages, études et sujets divers, d'après nature.

MELCHION (MARIUS), à MARSEILLE, rue Saint-Ferréol, 14,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANCAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 894 | Agrandissements photographiques.

MEZZARA (MIle), à Paris, rue Blanche, 101.

898 - Émaux photographiques.

MIECZKOWSKI (JEAN), photographe, à VARSOVIE, rue Miodowa, 496 (Pologne),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 899 à 910 Portraits et études d'après nature.

MUSEUM KENSINGTON, à LONDRES.

Collection de monuments de l'Inde ayant figuré à l'Exposition universelle de 1867.

911 - Agra. - Le Taj, vue prise du coin du Quadrangle.

912 - Delhi. - Vue intérieure de la Colonnade, à l'est.

913 — Delhi. — Le Kutub Menar avec le grand Arche, vue prise de l'ouest.

914 - Delhi. - La Porte de Kashmir.

915 — Muttra. — Vue prise du côté opposé de la rivière Sumna.

Pont de bateau dans le premier plan.

916 - Agra. - Mausolée du prince Etruad Doulah, vue prise de la porte.

917 — Agra. — Vue intérieure de Motie Musjid, montrant les marbres Sarancenic, Arclus, et Colonnes.

- 918 Lucknow. Le Chutter Munzil, vue prise de la rivière Sanacour, vue prise de l'église faisant face du terrain de jeu.
- 019 Agra. Taj et Jardin, vue prise de la porte d'entrée.
- 920 Simla. Simla regardant vers Jakko.
- 921 Delhi. La grande Arche, colonnes en fer.
- 922 Agra. Palais sis à Futtehpoore Sikree, 1556-1605; vue des Colonnes dans Sheik-Selim. Le Tombeau des Chistees.
- 923 Agra. Vue générale de la grande Porte du Mujid ou Masque.
- 924 Agra. Le Palais de Beerbul, vue prise de l'ouest.
- 925 Agra. Palais sis à Futtehpoore Sikree, 1556-1605. L'entrée du palais de Beerbul, faisant face à l'ouest.
- 926 Agra. Colonnes du Pawich Mehal.
- 927 Agra. Coin du Tombeau de Sheik Selim Chistees.
- 928 Agra. Temple d'Indous, à Bindrabim, appelé Mundre Gobind Deojee, date 1592; petite fenêtre à l'extrémité sud.
- 929 Agra. Portail conduisant au sanctuaire. 930 Agra. Vue de l'extrémité, à l'est du bâtiment.
- 931 Agra. Le Temple de Stardeo Sees, sis à Goverdhum, 1557: vue du portail.
- 932 Agra. Chuttree construit par Sooray Mal, vue montrant l'Étang.
- 933 Agra. Chuttre moderne, sis à Goverdum.
- 934 Agra. Palais de Deeq, 1750; vue de Baradaree, laissant voir le côté nord.
- 935 Agra. Palais de Futtehpoore Sikree, 1556-1605; colonnes dans Sawick-Mehal, vue prise de l'ouest.
- 936 Agra. Vue panoramique, nº 1, prise sur le sommet du Pawick Mehal.
- 937 Agra. Vue panoramique, nº 5, prise sur le sommet du Pawick Mehal, regardant l'est.
- 938 Agra. Vue d'une maison de prêtres indous, vue prise de l'ouest.
- 939 Agra. Vue générale des Dewan Klas, regardant le nord.
- 940 Agra. Les appartements de Sultana; vue des Colonnes treillagées.
- 941 Agra. Vue prise de l'extérieur des appartements de Sultana.
- 9/2 Agra. Veranda de derrière les appartements de Sultana.

- 943 Agra. Vue générale de l'entrée aux Klas Mehal.
- 94.4 Agra. Vue générale de la Porte de Klas Mehal, prise de la cour intérieure.
- 945 Agra. Vue de trois quarts de Sheik Delim. Tombeau Chistees.
- 946 Kashmir. Temple d'Iyeshteswara, sur la colline de Takt-i-Suliman.
- 947 Kashmir. Porte conduisant à l'enclos (Temple d'Indous Jadio), du tombeau de Zem-ul-ab-ud-dins-Zrinagar. Date propable : 400 à 500 ans av. J.-C. N° 4/68.
- 948 -- Kashmir. -- Porte de l'enclos (Temple d'Indous Jadio), du tombeau de Zem-ul-ab-ud-dins-Zrinagar. Date probable : 400 à 500 ans av. J.-C. N° 5/68.
- 949 Kashmir. Second groupe des Temples, près le village de Nangret, dans la vallée de Scind; vue du Temple le plus grand regardant le sud-est. Date probable : 1 an av. J.-C.
- 950 Kashmir. Temple de Marttand, dite le Soleit, vue regardant l'est. Date probable : 490 à 555 ans av. J.-C. N° 11/68.
- 951 Kashmir. Temple de Marttand, dit le Solcit; vue du péristyle côté nord de l'enclos. Date probable 693 à 729 ans av. J.-C. Nº 17/68.
- 952 Kashmir. Temple d'Avantisivani, sis à la porte de la colonnade d'Avantipoor, vue prise du sud-est. Date probable : 698 à 729 ans av. J.-C. N° 23/68.
- 953 Kashmir. Temple de Sankaraganreswara, près du village de Sathan. Niche sur le côté gauche de l'entrée. Date probable : 883 à 901 ans av. J.-C. N° 31/68.
- 954 Kashmir. Temple de Sugandheswara, près du village de Sathan. Vue de face, côté sud. Date probable : 883 à 901 ans av. J.-C.. N° 33/68.
- 955 Kashmir. Temple sis à Bhannigar, sur la route, entre Uri et Naushera. Le temple probablement dédié à la déesse Bhawin, la femme de Sira. Date probable : 550 à 600 ans av. J.-C. N° 37/68.
- 956 Kashmir. Portion de la colonnade du temple, à Bhanigar, sur la route, entre Uri et Naushera. Un temple

dédié probablement à la déesse Bhawin, la femme de Sira. Date probable : 500 à 600 ans av. J.-C. N° 38/68.

957 — Kashmir. — Temple de Meruvard d'Hanasivani, à Sandrehampres Sinagar; vue de face, côté sud-est. Date probable : 913 à 921 ans av. J.-C. N° 40/68.

NIEPCE DE SAINT-VICTOR, décédé,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

958 — Spécimens d'héliochromie. Épreuves sur plaques avec couleurs naturelles.

PAGLIANO, à MILAN (Italie).

De 959 \rangle Portraits d'après nature , sur des fonds composés spéciale- à 971 \rangle ment par l'auteur.

PINEL-PESCHARDIÈRE, à Paris,

rue Rousselet, 11.

972 — Spécimens divers de son procédé de gravure héliographique sur pierre, tirage de 3 à 4000 épreuves.

RELVAS (CARLOS), à GOLLEGA (Portugal),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 973 Château d'Almourol.
- 974 Château de Leiria.
- 975 Thomar. Fenètre de la maison du Capitole.
- 976 Chute du fleuve Nabão.
- 977 Gollegá. Nuages naturels.
- 978 Porto. Vaisseau dans le Douro.
- 979 Thermes des Faipas.
- De 980 | Lisbonne. Monastère de Sainte-Marie de Belem.
- 983 Lisbonne. Monastère de Sainte-Marie de Belem (essai du procédé Marion, au charbon).
- 984 Embouchure du Douro, Rochers au bord de la mer-

985 - Lisbonne. - Cloître du monastère de Sainte-Marie de Belem.

986 — Lisbonne. — Tours du monastère de Sainte-Marie de Belem (nuages naturels).

987 — Études d'animaux d'après nature. La tête de chien est instantanée.

988 - Essais du procédé au charbon.

De 989 Portraits divers.

(Voir sur les épreuves la désignation des appareils employés.)

1000 — Une grande collection d'épreuves stéréoscopiques sur papier.

REUTER, photographe, à BRAUNSWEIG.

De 1001 | Études d'animaux (nature morte).

REUTLINGER, à Paris, boulevard Montmartre, 21, MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 1016 à 1019 Portraits et études d'après nature.

RICHARD, à GENÈVE (Suisse).

1020 - Émaux photographiques; reproductions.

ROBERT, chef des ateliers de peinture à la Manufacture impériale de Sèvres,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

 1021 — Reproduction des pièces céramiques du Musée de la Manufacture impériale de Sèvres.

ROBINSON ET CHERRILL, photographes, à Tunbridge-Wells (Angleterre).

Vues et compositions d'après nature formées au moyen de plusieurs clichés.

1022 - Sur la mer.

1023 - Retour à la maison.

1024 - Sommeil.

1025 - Mine.

1026 - Coucher du soleil.

1027 - Mine de Sonthboroug.

1028 - Après l'orage.

1029 - Cottage à Rustthall.

1030 - Chemin de la Mine.

1031 - 6 heures 35 minutes.

1032 - La dernière lueur du jour.

1033 - Sur la plaine.

1034 - Bord de la mer.

1035 - Dans la forèt.

1036 - L'entomologiste.

SALLERIN, à Paris, rue Rougemont, 10,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 1037 Vues, monuments divers; épreuves obtenues au collodion à 1056 sec.

SANDERSON (D,), photographe, à MANCHESTER (Angleterre).

Collodion-albumine (Taupenot).

1057 - Rocher sur le Lledr, North Wales.

1058 - Pont-y-Pont.

1059 - Vieux pont à Watendlah.

1060 - Cat Bells, Derwentwater.

1061 - La terrasse, Haden Hall.

1062 - Abbaye de Fountainer.

SCHMITT (L.), photographe, à ROTHENFELS (Grand-Duché de Bade).

1063 - Émaux photographiques.

SCHNITTGER (C.-N.), photographe, a Schleswig-Holstein.

De 1064 à 1076 Portraits et études d'après nature sur papier albuminé, ciré, dont deux épreuves sur papier d'arrow root, avec retouche à l'aquarelle.

SEBAH, photographe, à Constantinople, grande rue de Péra, 439 (Turquie),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

1077 — Grand panorama de Constantinople, pris de la tour de Galata.

4

1078 - Intérieur de la mosquée de Sainte-Sophie.

1079 - Une série de types et costumes orientaux d'après nature.

1080 - Fontaine du sultan Ahmed.

1081 - L'arrivée du Sultan à la Mosquée, le vendredi.

1082 - L'Aigle mouillé au Bosphore.

1083 - Cimetière turc.

SIEBE (GEBR.), à Breslau, 10 et 11, Alte Taschentrasse (Prusse).

De 1084 | Deux cadres de portraits et études d'après nature.

SLINGSBY'S (R.), photographe, à Lincoln (Angleterre).

Études et compositions d'après nature.

1086 - Repos.

1087 - Travail.

1088 - La Laitière.

1089 - Commencement d'été.

1090 - Drinsey Nook.

De 1091 } Portraits.

SZAJNOK (T.), photographe, à Lemberg (Gallicie-Autriche).

De 1096 à 1100 Spécimens d'un procédé de phototypie.

1101 - Épreuve négative d'une des épreuves positives ci-dessus.

TALBOT (Fox), LACOCK ABBEY-CHIPPENHAM (Angleterre).

Gravure héliographique.

De 1102 | Spécimen du procédé de gravure héliographique de l'auà 1104 | teur.

TALBOT (ROMAIN), à PARIS, faubourg Poissonnière, 32.

De 1105 | Épreuves obtenues par agrandissement avec l'appareil aplaà 1110 | natique Talbot, et la lumière alcool et oxygène.

TASCHLER (J.-B,), à ST-FIDEN BEI ST-GALLEN (Suisse).

De 1111 | Cinq cadres de portraits et études d'après nature.

TEISSEIRE (CHARLES), président de la Société photographique de Marseille, à MARSEILLE, rue Grignau, 35.

Photographie au charbon.

De 1116 à Épreuves spécimens du procédé Johnson (voir au bas de à 1120 chaque épreuve les détails du mode spécial d'obtention).

TERPEREAU (A.), photographe, à BORDEAUX, rue Judaïque, 6.

De 1121 | Vues diverses aux environs de Bordeaux.

De 1127 / Marines. — Chantiers de construction.

TILLOT, à PARIS.

1131 — Collection d'épreuves stéréoscopiques sur verre.

TRAPP (Guido), à Brunn, Gross-Platz, 6 (Moravie-Autriche).

De 1132 | Épreuves obtenues par agrandissement.

UNTERVEGER, photographe, à Trente (Tyrol-Autriche).

De 1134 à 1135 Épreuves obtenues par agrandissement.

VAUVRAY (II.), photographe, à Paris, rue Vivienne, 48.

De 1136 à 1137 Portraits et études d'après nature.

VERNEUIL, photographe, à Paris, rue Dauphine, 34.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

1138 - Épreuves obtenues par agrandissement.

VERRIER (Jules), photographe, au Grand-Montrouge, rue du Petit-Parc, 38 (Seine).

1139 - Un cadre contenant des vues et paysages d'après nature.

1140 — Un cadre contenant des portraits et des études diverses d'après nature vivante, et d'après nature morte.

VIDAL (LÉON).

secrétaire de la Société photographique de Marseille, à Marseille, rue Impériale, 11.

Photographie au charbon. — Spécimens du procédé Johnston.

- 1141 Impressions diverses sur papier pelure à travers l'épaisseur du papier.
- 1142 Transport direct sur papier teinté, encollé à la gélatine et aluné.
- 1143 Séries d'épreuves démontrant les expériences relatives à la durée de la sensibilité, et aux degrés divers de sensibilité du papier mixtionné sensibilisé par le bichromate de potasse.

(Voir les détails au bas des épreuves.)

1144 — Transport provisoire sur verre et report sur papier à teintes dégradées.

(Les clichés sont obtenus sur papier ciré par M. A. Taylor.)

WANE (MARSHALL), Prospect Hill, à Douglas, Isle-of-Man (Angleterre),

représenté à Paris par M. Fowler, rue d'Enghien, 11.

De 1145 | Portraits et études d'après nature. à 1152

WIGNAND (CHARLES), à BERLIN, Unter den Linden, 62 (Prusse).

1153 - Portrait du prince héritier de Prusse.

De 1154 | Portraits. à 1159

1160 - Portrait avec couleurs aquarelle.

1161 - » avec couleurs à l'huile.

1162 — A la table de thé, groupe de famille.

WILDE (F.), photographe, à Gorlitz (Prusse), représenté à Paris par M. Schandrack, rue d'Hauteville, 35.

De 1163 | Portraits et études d'après nature.

à 1173 \

1174 - Escalier de l'Hotel de ville à Gorlitz.

1175 - Vue de l'ancien cimetière, à Gorlitz.

1176 — Vue des carrières aux environs de Gorlitz.

1177 - Vue des bords de la rivière Neisse.

1178 - Vue du village Kuhna, appartenant à M. le baron Magnus, ex-ambassadeur du Mexique.

WORTLEY (le Colonel STUART), à LONDRES, Rosslyn house Grove-end-Road.

De 1179 | Deux cadres de ciels d'après nature.

1181 — Un cadre de portraits et études d'après nature.