

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE,  
RUE DROUOT, 41.

---

# CATALOGUE

DE LA

## CINQUIÈME EXPOSITION

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

COMPRENANT LES OEUVRES

DES PHOTOGRAPHES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

---

L'Exposition est ouverte tous les jours de 9<sup>h</sup> 1/2 à 5<sup>h</sup> 1/2,  
PALAIS DE L'INDUSTRIE, PAVILLON SUD-EST,  
CÔTÉ DE LA PLACE DE LA CONCORDE,  
**Du 1<sup>er</sup> Mai au 31 Août 1863.**

QUATRIÈME ÉDITION.

---

**Prix du Catalogue : 50 cent.**

---

PARIS,  
IMPRIMERIE DE MALLET-BACHELIER,  
RUE DE SEINE-SAINT-GERMAIN, 10, PRÈS L'INSTITUT.

1863

- 17 — Lecture. (Étude.)
- 18 — Baron Séguier.
- 19 — M<sup>me</sup> P\*\*\*.
- 20 — Baron de Montbrun.
- 21 — M<sup>me</sup> Georges Martin.
- 22 — M<sup>me</sup> Rhoné (née Pereire).
- 23 — M<sup>me</sup> la vicomtesse de L\*\*\*
- 24 — Baronne de Vatry.
- 25 — M. Damké (compositeur russe).
- 26 — M<sup>me</sup> Ernest Feydeau. (Travestissement.)
- 27 — M<sup>me</sup> de M\*\*\*.

**AGUADO (Viconte ONÉSIFE), à PARIS,**

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 28 } Marines et Études diverses d'après nature. Épreuves obtenues par agrandissement.  
à 41 }

**ALÉO (MIGUEL), à NICE.**

**Procédé Taupenot.**

- 42 — Nice. Pont de Magnan.
- 43 — Id. Le Port.
- 44 — Id. Place Napoléon.
- 45 — Id. Panorama pris du Col de Villefranche.
- 46 — Id. Escalier et vestibule de la villa d'Abadie.
- 47 — Id. La nouvelle route de Villefranche.
- 48 — Villefranche. Côté est.
- 49 — Id. Détails.
- 50 — Id. Vue prise du fond du golfe. (Soleil couchant.)
- 51 — Id. Escadre française et frégate russe au mouillage.  
Côté ouest.
- 52 — Environs de Nice. Étude d'oliviers.
- 53 — Id. Étude d'aloès.
- 54 — Id. Château de Saint-André.
- 55 — Id. Ravin du château de Saint-André.
- 56 — Id. Couvent de Saint-Pons.
- 57 — Bords de la Seine au Bas-Meudon.
- 58 — Id. Id.
- 59 — Vue prise à Bellevue.

**ALOPHE**, boulevard des Capucines, 35, à PARIS.

- 60 — M. Alophe. (Épreuve directe).  
61 — M. le comte de Briges. Id.  
62 — M<sup>me</sup> de R\*\*\*. Id.  
63 — M<sup>lle</sup> de Holowinska. Id.  
64 — M<sup>me</sup> de \*\*\*. (Costume russe.) Id.  
65 — Princesse Orbeliani. Id.  
66 — M<sup>me</sup> de F\*\*\*. Id.  
67 — M. Avril. Id.  
68 — M<sup>me</sup> Byron. Id.  
69 — M<sup>me</sup> \*\*\*.  
70 — Docteur Guesneau de Mussy.  
71 — M. le comte de Larderel fils.  
72 — Études pour les peintres.  
73 — M<sup>me</sup> de Saux (Henriette Brown).  
74 — M. de Saux.  
75 — M<sup>me</sup> de T\*\*\*.  
76 — M. Feuillet de Conches.  
77 — Ambroise Thomas.  
78 — M. Benincori.  
79 — M<sup>me</sup> la princesse Korsakow. (Salammbô.)  
80 — M<sup>me</sup> la princesse Korsakow. (Mer.)  
81 — Groupe. M. et M<sup>me</sup> de R\*\*\*.  
82 — M. Laurent Pichat.

**ANGERER (LOUIS)**, à VIENNE (Autriche),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 83 — Comtesses Torok.  
84 — M. Hollenbach (artiste).  
85 — M. Naya (photographe à Venise).  
86 — Baron Soccevic (ban de la Croatie).  
87 — M<sup>lle</sup> Morpurgo.  
88 — Baron Stockhausen.  
89 — M. Schwarz Schild (photographe à Calcutta).  
90 — M<sup>les</sup> Brandeis.  
91 — Prince Hohenlohe.  
92 — Professeur Blaas (de l'Académie de Venise).

- 93 — Comte Festetisch.  
94 — Comte Émile Desseloffy (président de l'Académie hongroise).  
95 — Archiduc Charles-Louis.  
96 — L'évêque Kengyelacz.  
97 — Comte Bethlem.  
98 — M. Gaupmann (artiste).  
99 — Archiduchesse Toscana.  
100 — M. Martin (président de la Société photographique, à Vienne).  
101 — L'archiduc Louis-Victor.  
102 — L'archiduc Carlos Toscana.  
103 — Prince primat de Hongrie Scitorsky.  
104 — M. le major Essen.  
105 — M<sup>lle</sup> Hank.  
106 — Princesses Lichtenstein.  
107 — M<sup>me</sup> Rosetti, née princesse Ghyka.  
108 — M<sup>me</sup> de Vrang.  
109 — M. Ortmann.  
110 — Direction de la Société de musique.  
111 — Députés de la basse Autriche.  
112 — Frère et sœur du prince régnant Lichtenstein.  
113 — Conseil d'administration de la Compagnie du chemin de fer autrichien de l'État.  
114 — Direction de la Société de musique.  
115 — Quartet de M. Lamb (directeur de musique de la cour de Saxe).  
116 — Dames du Carrousel.  
117 — La Collation. (Sujet d'après nature.)  
118 — L'archiduc Guillaume. (Costume du Carrousel.)  
119 — L'archiduc Léopold. Id.  
120 — Prince de Wurtemberg. Id.  
121 — Princesse Kynsly. Id.  
122 — Id. Id.  
123 — Société des Tireurs de fleches.  
124 — Roudolf (prince héritier d'Autriche).  
125 — Reproduction d'un tableau, d'après Édouard Ender.  
126 — Id. Id.  
127 — Reproduction d'un tableau, d'après Kuppelwieter (professeur à l'Académie de Vienne).  
128 — La Phryné, d'après Gérôme.  
129 — Vue de Vienne (prise de l'atelier de l'auteur)  
130 — Maison de l'auteur.  
131 — Ateliers de l'auteur.  
132 — Portraits-cartes.

**ANTONY THOURET** fils, rue Saint-Vincent-  
de-Paul, 3, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Portraits.**

- 133 — J. Bremont (peintre).
- 134 — Docteur Seguin.
- 135 — Elwart (compositeur).
- 136 — Comte Ferdinand de Lasteyrie (de l'Institut).
- 137 — Portrait d'enfant et cartes de visite.
- 138 — Cartes de visite.
- 139 — Cartes de visite.

**Reproductions.**

- De 140 } Faïences et objets d'art de la collection de M. Jules Michelin.  
à 142 }
- 143 — Vénus caressant l'Amour, d'après la gravure du Porporato, de Turin. (Procédé au tannin.)
- 144 — Le Forgeron, d'après le dessin de M. Masson.
- 145 — Paysage, d'après le dessin de M. Hugues Martin.

NOTA. — Le n° 143 a été obtenu par le procédé au tannin (non modifié) de M. le major Russell. Tous les autres ont été obtenus sur collodion humide.

**AUTIN, à CAEN (Calvados).**

- 146 — Vue prise à Caen.
- 147 — Id.
- 148 — Reproduction d'un dessin de Hogarth.

**BACOT (EDMOND), à LION-SUR-MER (Calvados).**

- De 149 } Portraits.  
à 151 }
- 152 — Victor Hugo.
- 153 — La petite Cosette des *Misérables*. (Étude d'après nature.)
- 154 — Id.

- 155 — Marine. (Bisquine et Marée basse.)  
156 — Saint-Pierre de Caen.  
157 — Id., intérieur.  
158 — Id., abside.  
159 — Épreuves stéréoscopiques. — Hôtel de V. Hugo à Guernesey.  
NOTA. — Les épreuves n<sup>os</sup> 155, 156, 157 et 158 sont obtenues par le procédé d'albumine sèche sans collodion; les autres par le procédé ordinaire au collodion. Toutes les positives sont virées au chlorure d'or neutralisé par le bicarbonate de soude. Papier albuminé.

**BAUDRAN et DE LA BLANCHÈRE**, boulevard des Capucines, 39, à PARIS, et rue d'Angevillers, 6 bis, à VERSAILLES.

M. DE LA BLANCHÈRE, MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Spécimens de gravure héliographique.**

- 160 — Portraits d'après nature, en taille, à la machine héliographique. — Bitume de Judée et autre matière spéciale.  
161 — Deux portraits d'après nature et deux portraits d'après des lithographies. — Report de photographie sur acier. — Procédé sans lumière ni aucune matière sensible avec ou sans la machine héliographique; le cliché seul se fait à la lumière.  
162 — Portraits. — Les figures contemporaines. — Collection Nadar. (Au bitume de Judée et à la machine héliographique.)  
163 — Portraits d'après des tableaux du Musée de Versailles, obtenus au bitume de Judée et à la machine héliographique avec grains.  
164 — Vues de Versailles et de Trianon. — Les ciels sont repolis dans les lumières.  
165 — Coupole et détails de l'église Saint-Philippe-du-Roule. (Bitume de Judée avec retouche à la main dans les noirs vifs pour soutenir le travail.)

NOTE DE L'AUTEUR. — La machine Baudran fonctionne armée d'un burin ou d'une molette, produit des tailles ou des grains à volonté, n'attaque le métal que sous l'influence du cliché et selon les besoins du sujet, laissant à l'opérateur la liberté des sens de taille. Ce travail mécanique de tailles peut s'employer sans grains; dans ce cas, le bitume de Judée n'est pas le seul agent.

**BAYARD** ☼ et **BERTAL**, rue de la  
Madeleine, 15 bis, à PARIS.

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 166 }  
à 185 } Portraits, divers sujets et études d'après nature.  
186 — Reproduction d'après Decamps.  
187 — Id.

**BÉNARD** (EDMOND), rue Maître-Albert, 4, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 188 }  
à 193 } Reproductions.  
De 194 }  
à 196 } Portraits.

**BERTRAND** (E.), à PARIS.

Épreuves obtenues avec des clichés de M. Davanne sur papier  
à la résine.

- 197 — Vue de Veules.  
198 — Deux reproductions : Vénus de Milo et Diane de Gabies.

**BERTSCH** ☼, rue Fontaine-Saint-Georges, 27,  
à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

(Voir aux nos 603 à 608 les épreuves obtenues par M. Decagny  
au moyen de la chambre automatique et du mégascope de Bertsch.)

- 199 — Une série de vues stéréoscopiques tirées sur verre, sans  
contact au collodion humide, par la méthode de M. Bertsch,  
avec ses chambres automatiques négative et positive.

Ces épreuves, faites à l'écartement moyen des deux pu-  
pillles, avec des premiers plans très-rapprochés et redressés  
par réfraction sans être interverties, donnent la perspective  
et le relief naturels,

**BEYRICH**, à BERLIN (Prusse), et à Paris chez  
M. Romain Talbot, rue d'Enghien, 50.

De 200 } Diverses reproductions sur papier albuminé ou caséiné, et sur  
à 206 } papier émail. — Plusieurs épreuves transportées sur verre.

**BINGHAM**, rue de La Rochefoucauld, 58, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Reproductions diverses.**

- 207 — Leys. — Les Joueurs de trictrac.  
208 — Vandermeer de Delft. — L'Astrologue.  
209 — Ary Scheffer. — Faust et Marguerite (le Sabbat).  
210 — E. Signol. — Vierge sage et Vierge folle.  
211 — Id. — Supplice d'une Vestale.  
212 — Lehmann. — Le Soir.  
213 — Id. — Madame (épreuve n° 4177).  
214 — Id. — Jean-Louis Gabriel, curé de Saint-Merry.  
215 — F. Heilbuth. — Le Monte Pincio à Rome. Cardinaux.  
216 — Id. — Le Monte Pincio à Rome. Séminaristes.  
217 — Id. — Un Carrosse de cardinal.  
218 — Id. — Le Mont-de-Piété.  
219 — Id. — L'Auto-da-fé.  
220 — A. Cabanel. — Nymphes enlevées par un Faune.  
221 — Id. — M<sup>me</sup> Isaac Pereire.  
222 — Id. — M. Emile Pereire.  
223 — G. Boulanger. — Hercule aux pieds d'Omphale.  
224 — Id. — La Répétition du joueur de flûte.  
225 — Id. — La Femme de Diomède.  
226 — Id. — 1 Épreuve, 7091.  
227 — J. de Moulignon. — En Famille.  
228 — Murillo. — La Nativité de la Vierge.  
229 — Bouguereau. — Le Départ.  
230 — E. Meissonier. — Le Graveur.  
231 — Id. — La Partie perdue.  
232 — Id. — Les Joueurs de cartes.  
233 — Id. — La Partie de cartes.  
234 — Id. — Le Fumeur.

- 235 — E. Meissonier. — Le Maréchal ferrant.  
236 — Id. Polichinelle.  
237 — F. Biard. — La Traversée du Havre à Honfleur.  
238 — E. Lecomte. — Laissez venir à moi les petits enfants, etc.  
239 — James Tissot. — Dernière Promenade.  
240 — Id. Marguerite à l'office.  
241 — Id. Rencontre de Faust et Marguerite.  
242 — Id. Faust et Marguerite.  
243 — Id. Retour de l'Enfant prodigue.  
244 — Id. Départ de l'Enfant prodigue.  
245 — C.-L. Muller. — Madame mère, 1822.  
246 — P.-A. Labouchère. — La Traduction de la Bible à Wittemberg, en 1522.  
247 — Paul Delaroche. — Martyre chrétienne.  
248 — E. de Bérard. — Le « Great-Eastern » en détresse.  
249 — Carl. Schlosser. — La Présentation au maître d'école.  
250 — Brackeleer. — Un Intérieur hollandais.  
251 — Greuze. — La Mère bien-aimée.  
252 — C.-F. Marchal. — Un Intérieur d'auberge en Alsace.  
253 — J. Barrias. — Malvina.  
254 — Yvon. — Magenta.  
255 — Id. S. A. le Prince impérial.  
256 — Janet-Lange. — L'Empereur et sa maison militaire à la bataille de Solferino.  
257 — Winterhalter. — Madame (épreuve n° 5184).  
258 — Id. La Famille royale de Prusse.  
259 — Id. La Reine de Prusse.  
260 — Id. S. M. l'Impératrice.  
261 — Id. Le Roi de Prusse.  
262 — Id. 1 Épreuve, 6880.  
263 — Horace Vernet. — Loin du Pays.  
264 — Ingres. — La Vierge à l'hostie.  
265 — Dubuffe et Goffroy. — 1 Épreuve, 6218.  
266 — Id. 1 Épreuve, 6221.  
267 — Id. 1 Épreuve, 6220.  
268 — Id. 1 Épreuve, 6219.  
269 — Id. 1 Épreuve, 6217.  
270 — Id. 1 Épreuve, 6216.  
271 — Hesse. — M. le président Barthe.  
272 — Le baron Gros. — 1 Épreuve, 7515.  
273 — Id. 1 Épreuve, 7493.  
274 — É. Dubuffe. — 1 Épreuve, 4753.

- 275 — É. Dubulle. — 1 Épreuve, 8635.  
276 — H. Flandrin. — 1 Épreuve, 8675.  
277 — Id. La Berceuse.  
278 — Paul Delaroche. — 1 Épreuve, 4057.  
279 — James Tissot. — Les Vêpres.

**BISSON** frères, rue Garancière, 8, et quai  
Voltaire, 11, à PARIS,

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 280 — Porte de la cathédrale de Reims.  
281 — Porte de la cathédrale de Rouen.  
282 — Cathédrale d'Amiens. Porte Saint-Remi (portail gauche).  
283 — Id. Porte de la Vierge.  
284 — Église d'Abbeville. Porte centrale.  
285 — Cathédrale de Tours. Portail principal.

**Vues de Savoie et de Suisse.**

- 286 — Chamounix.  
287 — Les Seracs du glacier des Bossons.  
288 — Les Crevasses sur le chemin du grand plateau.  
289 — Le Welhorn et le Wetterhorn (Suisse).  
290 — Le Wetterhorn et le Chalet de l'Aigle.  
291 — Passage des Échelles à la rencontre des glaciers. (Ascension  
du mont Blanc.)  
292 — Le Mariage de la Vierge. (Reproduction.)  
De 293 } Sujets divers, Vues et Reproductions.  
à 306 }

**BLAISE** (GABRIEL), rue Royale, 38, à TOURS  
(Indre-et-Loire).

**Procédé collodion humide avec développement au sulfate de fer.**

- 307 — Partie inférieure de l'escalier de François I<sup>er</sup>, au château de  
Blois.  
308 — Escalier de François I<sup>er</sup>, au château de Blois.  
309 — Château d'Azay-le-Rideau (Indre-et-Loire).

Reproductions de dessins sur bois de Gustave Doré illustrant la Bible publiée par M. Mame, de Tours.

- 310 — Joseph vendu par ses frères.
- 311 — Lazare et le Mauvais Riche.
- 312 — La Fille de Jephthé.
- 313 — Jésus au Jardin des Oliviers.
- 314 — Coré, Dathan et Abiron engloutis.
- 315 — Balaam.
- 316 — La Fuite en Égypte.
- 317 — Retour de l'Enfant prodigue.
- 318 — Caïn et Abel.
- 319 — Samson tuant un lion.
- 320 — Ruth et Booz.
- 321 — Passage du Jourdain.
- 322 — Jacob va en Égypte.
- 323 — Moïse au Sinaï.
- 324 — Jonas sortant de la baleine.
- 325 — Vision de Daniel.

**BLANQUART-ÉVRARD** ✻, à LILLE (Nord),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 326 — Épreuves destinées à démontrer que par la méthode communiquée par l'auteur à la Société française de Photographie (voir le *Bulletin* de janvier 1863), le photographe peut, sans le secours de la chambre noire, continuer et compléter son cliché, en changer l'effet, et corriger, s'il y a lieu, l'éclairage donné par la nature.
- 327 — Cliché.

**BOBIN**, rue de la Vierge, 25, à VAUGIRARD-PARIS.

Spécimens d'amplifications ou de réductions photographiques à une échelle déterminée.

- 328 — Grande carte, amplifiée de 4 fois en surface.
- 329 — Planisphère des voies de communication. (Réduction au quart.)
- 330 — Plan du Palais de l'Exposition de Londres.
- 331 — Projet de cartes cantonales. (Extrait des cartes cantonales de l'État-Major au  $\frac{1}{50,000}$ , réduction au  $\frac{1}{50,000}$ .)

- 332 — Projet de cartes d'ensemble. (Réduction du  $\frac{1}{200,000}$  au  $\frac{1}{200,000}$ .)  
333 — Carte topographique réduite sur mesure. (Tirage au charbon par le dernier procédé Poitevin.)  
334 — Carte amplifiée de 4 fois sur un fragment de grande carte de France. (Tirage au charbon par le dernier procédé Poitevin.)  
335 — Tableau de poids et mesures pour les écoles communales. (Réduction au  $\frac{1}{2}$ .)  
De 336 } Reproductions de tableaux.  
à 338 }

**BORDIER DU BIGNON** (ALFRED), rue de Milan, 15,  
à PARIS.

- 339 — Études d'après nature. (Costumes Afghans.)

**BRAUN** ✻, à DORNACH (Haut-Rhin).

- De 340 } Vues de Suisse.  
à 347 }  
De 348 } Fleurs d'après nature.  
à 354 }

**MADAME BRETON**, rue des Charrettes, 128,  
à ROUEN (Seine-Inférieure),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Procédé collodion albuminé.**

- 355 — Le Pont d'Espagne.  
356 — L'Église de Saint-Ignace de Loyola (Espagne).  
357 — Id.  
358 — La Calle Mayor à Fontarabie. Id.  
359 — Vue générale de Fontarabie. Id.  
360 — L'Église de San-Antonio à Bilbao. Id.  
361 — La Maison de Louis XIV à Saint-Jean-de-Luz (Basses-Pyrénées).  
362 — La Cascade de Mahourat (Pyrénées).  
363 — Un Paysage dans les Pyrénées.

**BUREAU**, galerie Montpensier, 44 (Palais-Royal),  
à PARIS.

**Collodion humide.**

- De 364 }  
à 367 } Portraits.  
368 }  
et 369 } Portraits-cartes.

**CAILLIEZ**, rue de Rivoli, 228, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 370 — M. le général Trochu.  
De 371 }  
à 381 } Portraits.  
382 — Crockett et ses animaux dans leur cage.  
383 — Crockett et un Lion.  
384 }  
et 385 } Études d'après nature.  
386 — Gymnase de Saint-Cyr.  
387 }  
et 388 } Paysages.  
389 — Portraits obtenus à la lumière électrique.

**CAMMAS**, rue de la Boule-Rouge, 7, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

### **VOYAGE D'ÉGYPTE.**

**Procédé papier ciré.**

*Grandes épreuves.*

- 390 — Denderah.  
391 — Philæ, 1<sup>er</sup> pylône.  
392 — Philæ, temple hypèthre de l'est.  
393 — Hermonthis.  
394 — Epsamboul, petit temple (Nubie).

- 395 — Salle hypostyle, Karnac (Thèbes).
- 396 — Ile de Begeh (Nubie).
- 397 — Epsamboul, grand temple (Nubie).
- 398 — Cour précédant le temple d'Isis, Philæ.
- 399 — Edfou (haute Égypte).
- 400 — Daabieh (barque de l'auteur).
- 401 — Ile de Philæ (Nubie).
- 402 — Maharraca (Nubie).
- 403 — Colonnade ouest extérieure (Philæ).
- 404 — Médinet-Abou (Thèbes).
- 405 — Propylée occidental (Philæ).
- 406 — Com-Ombos (haute Égypte).
- 407 — Salle hypostyle, Karnac (Thèbes).
- 408 — Philæ, extrémité sud.
- 409 — Première cataracte (Nubie).

*Petites épreuves.*

- 410 — Ile de Philæ (Nubie).
- 411 — Kardassy (Nubie).
- 412 — Medinet-Abou (Thèbes).
- 413 — 2<sup>e</sup> Pylône, Philæ (Nubie).
- 414 — Propylône est, Karnac (Thèbes).
- 415 — Murs d'enceinte de la salle hypostyle, Karnac (Thèbes).
- 416 — Mosquée, Alexandrie.
- 417 — Etudes à Karnac (Thèbes).
- 418 — Temple hypèthre de l'est, Philæ (Nubie).
- 419 — Salle hypostyle, Karnac (Thèbes).
- 420 — Propylône précédant le temple d'Isis, Philæ (Nubie).
- 421 — Cour précédant le Temple d'Isis, Philæ (Nubie).
- 422 — Bas-reliefs, Karnac (Thèbes).
- 423 — Galerie de la salle hypostyle, Karnac (Thèbes).
- 424 — Gynécée Médinet-Abou (Thèbes).

**CARJAT**, rue Laffitte, 56, à PARIS.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 425 — M. le comte de Nieuwerkerke.
- 426 — M. Ange Tissier.
- 427 — M. Octave Feuillet.
- 428 — M. le docteur Velpeau.
- 429 — M<sup>me</sup> \*\*\*.

- 430 — M<sup>lle</sup> Jane Essler (de l'Ambigu).  
431 — M<sup>lle</sup> Léonide Leblanc (du Gymnase).  
432 — M. Provost (du Théâtre-Français).  
433 — M. George Hewitt.  
434 — M<sup>lle</sup> Mosé (de l'Odéon).  
435 — M<sup>me</sup> Madeleine Brohan (du Théâtre-Français).  
436 — M<sup>lle</sup> Garait (de l'Opéra-Comique).  
437 — M<sup>lle</sup> Georgette Olivier (du théâtre des Variétés).  
438 — M<sup>lle</sup> Colombe. Id.  
De 439 } Divers Portraits.  
à 443 }  
444 — Portraits-cartes.

**Portraits de grandes dimensions obtenus directement.**

- 445 — M. Daumier.  
446 — M. Théodore de Banville.  
447 — M. Quimper.  
448 — M. Frédéric-Lemaître.  
449 — M. Samson (de la Comédie-Française).  
450 — M. Renard (de l'Académie impériale de Musique).  
451 — M. Ponsin (du théâtre de la Porte-Saint-Martin).  
452 — M. Debureau.  
453 — M. de Serres.  
454 — M. E. Carjat.  
455 — M<sup>lle</sup> Jane Essler.  
456 — M<sup>lle</sup> Lovely.  
457 — M. Paul Féval.

**CASSAINES, rue des Fossés-Saint-Jacques, 8,  
à PARIS.**

- 458 — Chromo-Stéréoscopes permettant de voir les épreuves stéréo-  
scopiques avec des effets de lumière différents.

**CASSAN (J.-B.), à MONTAUBAN.**

**Collodion humide. — Virage au borax.**

- 459 — Cathédrale de Montauban.  
460 — Mairie. Id.  
461 — Reproduction d'une statuette.  
462 — Portraits-cartes.

**CHAMPLouis** ✱ (DE), capitaine du corps impérial  
d'État-Major, rue Caumartin, 24, à PARIS.

463 } Expédition de Syrie. Épreuves obtenues au procédé humide-  
et 464 } sec sur papier.

**CHARAVET**, rue Grange-Batelière, 12, à PARIS.

Les épreuves positives sont obtenues au charbon par le procédé  
Fargier.

465 — Parc de Saint-Cloud.

466 — Paysage.

De 467 } Vases de la Manufacture impériale de Sèvres, d'après des  
à 469 } clichés de M. Robert.

470 — Reproduction de gravure.

De 471 }  
à 484 } Portraits.

**CHARNAY**, rue de Grammont, 24, à PARIS.

Les Ruines mexicaines.

485 — Palais de Mitla, à Oaxaca.

486 — Palais du gouverneur, à Vumal.

**CHEVALIER** (voir au Supplément).

**CIVIALE**, rue de la Ferme-des-Mathurins, 9,  
à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Vues de Suisse et de Savoie.

487 — Panorama circulaire près du Monte Moro (2720 mètres).

488 — Panorama de l'Oberland, pris de l'Eggishorn (2941 mètres).

489 — Forêt près de Sax (vallée du Rhône).

490 — Une Vigne à Saxon.

491 — Pont sur le Rhône, dans la vallée de Sax.

- 492 — Château de l'évêque à Sion.
- 493 — La Tour de Bathia, à Martigny.
- 494 — Entrée des gorges du Trient.
- 495 — Village de Pisse-Vache.
- 496 — Le Bouveret.
- 497 — Bains de Saxon.
- 498 — Vallée du lac Mattmark.
- 499 — Église de Viesch.
- 500 — Le Chemin de fer à Riddes.

**CLAUDET**, Regent's Street, 107, à LONDRES,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 501 }  
à 512 } Portraits.
- De 513 }  
à 520 } Portraits obtenus par agrandissement.
- 521 }  
et 522 } Portraits-cartes.

**CLIFFORD** (DÉCÉDÉ),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Les épreuves sont tirées par M<sup>me</sup> veuve Jane CLIFFORD, rue Isabel-la-Catolica, 12, à Madrid.

**Vues d'Espagne.**

- 523 — Vue de la rivière Darro et montagnes d'Elvira (Grenade).  
(Procédé au collodion sec avec tannin.)
- 524 — Façade de l'Alcazar, à Séville. (Collodion sec et tannin.)
- 525 — Porte arabe de la cathédrale de Séville. (Coll. sec et tannin.)
- 526 — Couvent de Notre-Dame de Montserrat. Id.
- 527 — Intérieur de la cathédrale de Cordoue. Id.
- 528 — Tour penchante de Saragosse. Id.
- 529 — Cour de l'Alberia, Alhambra, à Grenade. Id.
- 530 — Détail de l'Alhambra. Id.
- 531 — Id. Id.
- 532 — Cour de las Muncas, Alcazar, à Séville. Id.

- 533 — Cour de la maison nommée de Pilatos. (Coll. sec et tannin.)  
534 — Couvent de Saint-Étienne, à Salamanca. Id.  
535 — Porte de la cathédrale de Salamanca. Id.  
536 — Porte de l'Université, à Salamanca. Id.  
537 — Porte arabe, nommée la Puerta de Visagra, à Tolède. Id.  
538 — Forêt de Palmiers, à Elche (Alicante). Id.  
539 — Vue générale de la ville de Mauresa (Catalogne). Id.  
540 — Détail de la cour des Doncellas, Alcazar, à Séville. Id.  
541 — Hôtel de ville, à Séville. Id.  
542 — Fenêtre de l'Alhambra, à Grenade. Id.  
543 — Cour de las Doncellas, Alcazar, à Séville. Id.  
544 — Porte de la cathédrale de Burgos. (Papier ciré.)  
545 — Aqueduc romain de Ségovie (Castille). Id.  
546 — Vues des ouvrages faits au canal. (Coll. humide.)  
547 — Reproduction de la Descente de Croix de don Jose Bellwer. Id.

**COLLIAU**, rue Marcadet, 89, à PARIS.

- 548 — Vues d'Alfort, de Saint-Cloud, de Chatou et de Petit-Bry.  
(Collodion sec.)  
549 — Étude de vignes, une Dame hollandaise et deux Reproductions  
de tableaux. (Collodion humide.)  
550 — Quatre Études de ciels, d'après nature. (Collodion humide.)

**COUSIN**, rue de Chaillot, 56, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 551 — Deux Vues, d'après nature, et une Reproduction de gravuré.  
(Collodion humide.)

**CRAVERIE**, rue Saint-Denis-Montmartre, 6,  
à PARIS.

- 552 — Le Calvaire de Montmartre. (Procédé Taupenot.)

**CREMIÈRE**, rue de Laval, 28,  
à PARIS.

- De 553 }  
à 560 } Portraits.  
De 561 }  
à 564 } Décors de l'Opéra, obtenus à la lumière électrique.  
De 565 }  
à 567 } Animaux et Etudes de photographie rapide.

**DAGRON et C<sup>ie</sup>**, rue Neuve-des-Petits-Champs, 66,  
à PARIS,

568 — Photographie microscopique.

**DALLEMAGNE**, avenue de Ségur, 9, à PARIS.

Portraits sans retouches au collodion humide et sur papier  
albuminé.

- 569 — M<sup>me</sup> D\*\*\*.  
570 — M. de Lezay-Marnésia.  
571 — M. Dallemagne.  
572 — M. H. Lazerges.  
573 — M. Nisard.  
574 — M. Mathieu Meusnier.  
575 — M<sup>me</sup> C\*\*\*.  
576 — M<sup>me</sup> R\*\*\*.  
577 — M. Préault.  
578 — M. Aude.  
579 — M. Launoy.  
580 — M. H. Roger.  
581 — M. Nadaud.  
582 — M. Ravaisson.  
583 — M. Nisard.  
584 — M. Defauconpret.

**DANDOY**, à NAMUR (Belgique).

- 585 }  
et 586 } Portraits.

**DAVANNE**, rue Neuve-des-Petits-Champs, 82,  
à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Les vues sont obtenues au collodion sec, procédé Taupenot, et  
les reproductions au collodion humide.

- 587 — Vue prise à Neuilly.
- 588 — Cascade de Queureuil (Mont-Dore).
- 589 — Burons (fromageries), vallée du Mont-Dore.
- 590 — Tréport, vue du port.
- 591 — Étretat. — Caloges.
- 592 — Mers près du Tréport.
- 593 — Palais de Fontainebleau.
- 594 — Porte dite *le Tambour*, à Fontainebleau.
- 595 — Le bourg Dun.
- 596 — Cour du palais de Fontainebleau.
- 597 — Place de Cusset, près de Vichy.
- 598 — Chateldon.
- 599 — Reproduction de gravure, d'après M. Damour.
- 600 —                    Id.                                    Id.
- 601 — Eaux-fortes de Berghem. (Reproduction.)
- 602 — L'Enfant prodige d'Albert Dürer. (Reproduction.)

**DECAGNY**, à PARIS.

- De 603 } Épreuves obtenues directement sur papier par agrandisse-  
à 608 } ment, au moyen de la chambre automatique et du mé-  
          } gascope Bertsch.

**DELBARRE**, boulevard des Italiens, 17, à PARIS.

- 609 — Reproductions de bois sculptés.
- 610 — Reproductions diverses.
- 611 — *Application de la Photographie*. — Reproductions de faïences.  
          — Photographies peintes. — Travail et procédés spéciaux.
- 612 — Cathédrale d'Amiens, bas-reliefs du chœur. (Collodion hu-  
          mide. — Une heure et demie de pose.)
- 613 } Portrait de Jane Essler. (Rôle de Mario dans *les Beaux*  
et 614 } *Messieurs de Bois-Doré*.)

**DELESSERT** (ÉDOUARD) 黎, rue Basse, 7,  
à PASSY-PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Épreuves agrandies obtenues directement à l'aide du porte-  
lumière Édouard Delessert et Bianchi.

615 — Chapelle russe à Paris, avant son achèvement.

616 — Vue des Invalides.

De 617 } Vues des Pyrénées. (Environs de Cauterets.)  
à 620 }

Tous les clichés de ces épreuves sont de 6<sup>mm</sup>,07. (Col-  
lodion humide.)

**DELONDRE** (PAUL), rue Taitbout, 61, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Papier ciré sec.

621 — Vue de Saint-Loup-de-Naud (Seine-et-Marne).

622 — Étude à la Chapelle-Saint-Sulpice. Id.

623 — Étude à Saint-Loup-de-Naud. Id.

624 — Vue de la vallée de St-Loup-de-Naud. Id.

625 — Porte du château d'Arques.

626 — Étude à Plombières (Vosges).

627 — Pont des Glatigny, à Saint-Loup (Seine-et-Marne).

628 — La Ferté-sous-Jouarre. Id.

629 — Étude à la Chapelle-Saint-Sulpice. Id.

630 — La Ferté-sous-Jouarre. Id.

631 — Maison à Arques.

632 — Village de Saint-Nicolas, près de Dieppe.

**DUVETTE** et **ROMANET**, à AMIENS (Somme),

M. DUVETTE, MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 633 } La Cathédrale d'Amiens. (Épreuves extraites de la collec-  
à 654 } tion éditée par les auteurs.)

(Voir au Supplément le n° 1102.)

**ERWIN**, rue Frochot, 4, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

**Portraits collodion humide.**

- 655 — M. Jourdan (homme de lettres).  
656 — M. Auber (compositeur).  
657 — M. Seemann (naturaliste).  
658 — M<sup>lle</sup> Léonie Leblanc (artiste du Gymnase dramatique)  
659 — M<sup>lle</sup> Maria Boulay (violoniste).  
660 — M<sup>lle</sup> Léonie Leblanc (artiste du Gymnase dramatique).  
661 — M. Lesueur. Id.  
662 — M. Erwin.

**EYK (J.-A. VAN)**, directeur du Palais de  
l'Industrie, à AMSTERDAM.

**Reproductions sur collodion humide de quelques eaux-fortes  
de Rembrandt, grandeur des originaux.**

- 663 — L'avocat Folling. (Bartsch, n° 284. Très-rare.)  
664 — La Chaumière entourée de plantes. (Bartsch, n° 232. Épreuve non ébarbée.)  
665 — La Fuite en Égypte. (Bartsch, n° 53. Première épreuve. Très-rare.)  
666 — Le Repos en Égypte. (Bartsch, n° 57. Épreuve avant que l'âne fût gravé. Très-rare.)  
667 — Saint Jérôme. (Bartsch, n° 100. Rare.)  
668 — Le Taureau. (Bartsch, n° 253; Claussen, n° 250. Très-rare.)  
669 — La Faiseuse de koucks. (Bartsch, n° 124. Épreuve non achevée. Très-rare.)  
670 — Vieillard à grande barbe et à tête chauve. (Bartsch, n° 291. Rare.)

**FAUCHEUR**, boulevard des Italiens, 28, à PARIS.

- 671 — Illustration des *Misérables* de V. Hugo. — Reproductions de dessins.

**FERRIER** père et fils, et **SOULIER**, boulevard de Sébastopol, 113, à PARIS,

M. FERRIER, MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Grandes positives sur verre pour être vues en transparence.

- 672 — Vue générale de Paris.  
673 — Id.  
674 — Saint-Étienne-du-Mont. (Intérieur.)  
675 — Le Louvre.  
676 — L'Arc de triomphe de l'Étoile.  
677 — Plusieurs séries d'épreuves stéréoscopiques. — Vues prises dans les diverses contrées de l'Europe. — Effets de jour ou de nuit. — Une partie des épreuves représentent, soit des marines, soit des vues prises instantanément avec personnages, animaux et objets en mouvement.

**FOQUIER-LONG**, au château de Saint-Cyr-les-Bois, près Elbeuf-sur-Seine.

- 678 — Vues diverses de Saint-Cyr-les-Bois (Seine-Inférieure).  
679 — Id. Id.  
680 — Id. de Trouville-sur-Mer (Calvados).  
681 — Id. de Saint-Jean-de-Luz (Basses-Pyrénées).  
De 682 } Études diverses d'après nature.  
à 685 }

**FRAGET**, avenue de la Porte-Maillot, 49, à PARIS.

- 686 — Épreuves stéréoscopiques, sujets divers. Les épreuves sont fixées à l'acétate et au chlorure de chaux, et au chlorure d'or.  
687 — Le Tombeau de l'Empereur aux Invalides. (Reproduction d'aquarelle.)

**GAILLARD (P.)**, rue des Martyrs, 33, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 688 — Hôtel Cluny.
- 689 — Id.
- 690 — Porte de Loches (Touraine).
- 691 — Village de Luynes. Id.
- 692 — Étude de hêtre (Fontainebleau).
- 693 — Roche cassée. Id.
- 694 — Mare aux Corneilles. Id.
- 695 — Mare aux Pigeons. Id.
- 696 — Bords de la Seine (Asnières).
- 697 — Épreuve instantanée. — Marine (Étretat).
- 698 — Parc aux environs de Paris.
- 699 — Chaumière (Étretat).
- 700 } Portraits.
- et 701 }

**GIBOIN (ALPHONSE)**, rue d'Amsterdam, 21, à PARIS.

Collodion humide.

- 702 — Le duc de Guise aux Barricades. (Reproduction du tableau de M. A. Bourgoin.)
- 703 — La Dime. (Reproduction du tableau de M. Ch. Houry.)

**GRISY (DE)**, rue Notre-Dame, 111, à CAEN  
(Calvados).

- 704 — Portraits, groupe et études d'après nature.
- 705 — Id. Id.

**GUEUVIN**, rue Cassette, 20, à PARIS.

- 706 — Deux Fragments des bas-reliefs de la colonne Trajane et une  
Reproduction de vitrail.

**GUILLOT**, place Dauphine, 12, à PARIS.

- 707 — Une Forêt. (Reproduction sans objectif de la belle gravure de Boissieu.)  
708 — Un cliché. Id. Id.  
709 — Étude d'après nature. (Procédé collodion humide.)

**HAMMERSCHMITZ**, au CAIRE (Égypte),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Vues prises à l'Isthme de Suez.**

Les deux premières sont obtenues au collodion humide, et les deux dernières au collodion avec tannin.

- 710 — Le Campement près du lac Timsah.  
711 — Le Campement Toussoun.  
712 — Palais de S. A. Saïd-Pacha sur le bord du lac Timsah.  
713 — Le Campement El Girsch.

**HANSON (WILLIAM)**, Park Row, 18, LEEDS.

**Vues diverses, procédé collodion humide.**

- 714 — Abbaye de Whitby.  
715 — Vue avec rivière.  
716 — Un cottage.  
717 — Id.  
718 — Vue de la rivière Wharfe.  
719 — Vue d'une vallée.

**HARTMANN**, à SAINT-PIERRE (Martinique).

- 720 — Portraits-cartes.

**HIDEUX (CHARLES), à COMPIÈGNE (Oise).**

- 721 — S. A. I. le Prince impérial en costume de chasse, à Compiègne.  
722 — Trois Portraits-cartes de S. A. I. le Prince impérial.  
723 — Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
724 — Pierrefonds.  
725 — Id.  
726 — Portraits-cartes.

**HOCÉDÉ DU TREMBLAY, au château  
de Rubelles, près de Melun,**

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Collodion humide.**

- 727 — Portes du Baptistère, Florence.  
728 — Id. Id.  
729 — Campanile. Id.

**JEANRENAUD** ☼, rue de Chaillot, 56, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 730 } Vues diverses obtenues au collodion sec.  
à 741 }

**JOGUET, rue Mercière, 22, à LYON,**

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 742 — Vue de Lyon, prise du restaurant Gay, à Fourvières.

**JOUET (E.), rue Blanche, 10, à PARIS,**

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 743 } Vues diverses.  
à 750 }

**LADREY**, rue Richelieu, 97, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 751 }  
et 752 } Portraits et Études d'après nature.  
753 — Portraits-cartes.

**LAFFON**, rue Lord Byron, 13, à PARIS.

- De 754 { Le Musée Campana. — Épreuves spécimens de la collection  
à 773 } éditée par l'auteur.  
De 774 { Écrans photographiques. — Épreuves sur soie. — Sujets  
à 780 } divers.

**LAFON DE CAMARSAC**, quai Malaquais, 3,  
à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 781 { Émaux photographiques. — Photographies inaltérables,  
à 791 } vitrifiées comme les peintures de Sèvres.

**LAHIRE et ROUSSEAU**, rue de l'Odéon, 21,  
à PARIS.

- 792 — Un cadre contenant un portrait obtenu au collodion humide et sulfate de fer. — Une Vue du quai des Ormes, obtenue par le procédé sec au tannin, et diverses Reproductions de gravures. — Toutes ces reproductions ont été obtenues avec l'objectif simple à courbures nouvelles de M. Ad. Martin.

**LAMBERT-THIBOUST**, rue Notre-Dame-des-  
Champs, 56, à PARIS.

Collodion humide.

- 793 — Un cadre contenant diverses Reproductions de tableaux d'après Français, Cibot, Brion, Trayer, Ranvier, Martinus, de Swestchtow et Hamon. — Plusieurs grands portraits et portraits-cartes.

(Voir, pour les détails, la notice placée au bas du cadre.)

**LAVERDET**, 54, rue Meslay, à PARIS,

Procédé au collodion de l'auteur.

- De 794 }  
à 803 } Vues instantanées prises à Paris.
- De 804 }  
à 806 } Études d'après nature.

**LEBLANC**, avenue d'Antin, 33, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 807 }  
et 808 } Portraits (sans retouches).
- 809 }  
et 810 } Portraits-cartes. Id.

**LEMERCIER**, rue de Seine-Saint-Germain, 57,  
à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Spécimens de photolithographie.

- 811 } Photographies obtenues sur pierre par M. Lemerrier, au  
et 812 } moyen du procédé Poitevin.

**LIESVILLE (DE)**, rue du Garde, 4, avenue  
de Clichy, PARIS-BATIGNOLLES.

- 813 }  
et 814 } Études d'après nature.

**LOISEL**, boulevard de Strasbourg, 14, à PARIS.

- 815 }  
et 816 } Une série de portraits.
- De 817 }  
à 820 } Portraits-cartes.

**LUCY (DE)**, boulevard des Italiens, 11, et avenue Saint-Denis, Porte-Maillot, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

821 — Deux cadres contenant 8 portraits.

822 — Reproductions de gravures et plusieurs spécimens des résultats obtenus par l'auteur dans ses recherches sur la coloration des épreuves photographiques dans les bains de fixage et à l'aide de réactions chimiques.

NOTE DE L'AUTEUR. — Les couleurs obtenues jusqu'à ce jour sont : *les tons de chair, pourpre, brun, jaune, vert.*

Le bleu s'obtient également, mais cette couleur disparaît au bout de quelques heures et s'absorbe dans l'épaisseur du papier. — Il suffit, pour la faire reparaitre, de chauffer légèrement l'épreuve.

Le petit costume de page qui commence la 3<sup>e</sup> rangée devient bleu quand on le chauffe.

**LUDWIG**, rue Saint-Louis (Marais), 86, à PARIS.

823 } Reproductions de gravures.  
et 824 }

**MAGNE**, architecte, rue de Paradis (Marais), 12, à PARIS.

825 — Divers sujets d'architecture, dont plusieurs d'après nature et les autres par reproduction.

**MANTE**, rue Rochechouart, 47, à PARIS.

826 — Reproduction d'un tableau de M. Laynaud. — Saint Louis malade dans le château de Pontoise.

**MASSON**, calle de Genova, à SÉVILLE (Espagne).

- De 827 } Divers monuments et Vues d'Espagne.  
à 833 }  
De 834 } Reproductions des tableaux de Murillo, du Musée de Séville.  
à 840 }

**MAUNY**, sergent-major au 92<sup>e</sup> régiment de ligne,  
à ALENÇON (Orne).

- 841 — Un cadre contenant plusieurs Vues et trois portraits d'après nature.

**MAXWELL-LYTE**, à BAGNÈRES-DE-BIGORRE  
(Hautes-Pyrénées),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Vues des Pyrénées.**

- 842 — Château de Lourdes.  
843 — Castel-Viel.  
844 — Eaux-Bonnes.  
845 — Bagnères-de-Luchon.  
846 — Vallée de Lauzuns.  
847 — Vallée d'Argelès.  
848 — Vallée de Burbe.  
849 — Vallée d'Azun.  
850 — Id.  
851 — Pont de Scia.  
852 — Cirque de Gavarnie.  
853 — Lac d'Oo.  
854 — Près Gavarnie.  
855 — Pierrefitte.  
856 — Saint-Sauveur.

**MAYER frères et PIERSON, boulevard des  
Capucines, 3, à PARIS.**

- 837 — Général Fleury, portrait grandeur naturelle, obtenu par agrandissement avec la chambre solaire.  
858 — Portrait obtenu directement.  
859 — Portraits-cartes.

**MICHELETZ (C.), rue Jacob, 45, à PARIS.**

**Reproductions de tableaux.**

- 860 — S. A. I. le Prince impérial offrant une collation aux enfants de troupe, d'après A. Yvon.  
861 — Louis XIV recevant le prince de Condé, d'après Caraud.  
862 — Un cadre contenant :  
Les deux Amis, d'après Bellangé.  
Femme d'Éleusis, d'après Henriette Browne.  
Une Visite au sérail. Id.  
863 — Un cadre contenant :  
La Phryné, d'après Gérôme.  
Jean-Jacques Rousseau et M<sup>me</sup> de Warens, d'après Ch. Hué.  
Manon Lescaut. Id.  
864 — Un cadre contenant :  
Femme italienne avec son enfant, d'après A. de Curzon.  
La Mystification, d'après Leray.  
La Nouvelle, d'après Roehn.  
L'Engagement de Cervantes, d'après Zamacois.  
865 — Un cadre contenant :  
Palais de l'Institut, d'après Monfallet.  
Vadé aux Halles. Id.  
La Consolation des malheureux, d'après Luminais.  
Saint-Pierre de Rome, d'après M<sup>me</sup> Leleux.  
866 — Un cadre contenant :  
Marie-Antoinette, d'après Müller.  
La Consolation, d'après Henriette Browne.  
Première Leçon d'équitation, d'après A. Lemaire.  
Le Retour de chasse, d'après Luminais.

- 867 — Un cadre contenant :  
Léda, d'après Müller.  
Le Printemps, d'après Vuillemot.  
La Pharmacie, d'après A. Leleux.  
Le Savetier, d'après Noterman.
- 868 — Un cadre contenant :  
Le Repas des fiançailles, d'après Plassan.  
L'Attaque d'une maison à Magenta, d'après Bellangé.
- 869 — Un cadre contenant :  
La Sœur aînée, d'après Hamon.  
La Veuve du maître de chapelle, d'après Cabanel.
- 870 — Un dessin d'après le Corrège, d'après Axenfeld.
- 871 — Un cadre contenant :  
Louis XIII, d'après Ravel.  
Les Chiens, d'après Melin.
- 872 — Un cadre contenant :  
La Mare (paysage), d'après L. Michelez.  
La Récolte des œillettes, d'après Laugée.  
Les Massacres de Syrie, d'après E. Lafon.
- 873 — Un cadre contenant :  
Épisode de la bataille de Magenta, d'après Rigo.  
Le Marché aux chevaux, d'après Luminais.

**MOISSON** et **ÉTIENNE**, rue de Seine-Saint-Germain, 57, à PARIS.

874 }  
et 875 } Photographies vitrifiées.

**MOUSTIER** (*voir* au Supplément).

**MULNIER** (FERDINAND), boulevard des Italiens, 25,  
à PARIS.

- 876 — Schubert (compositeur).  
877 — M<sup>me</sup> Bethmont mère.  
878 — Gassier (de l'Opéra).  
879 — Naudin (du Théâtre-Italien).  
880 — Bressant (de la Comédie-Française).  
881 — M<sup>me</sup> Sainville (de l'Opéra).

- 882 — Ben-Sadou.  
883 — M<sup>lle</sup> Friedberg (de l'Opéra).  
884 — Étude d'après nature (modèle de 95 ans).  
De 885 } Portraits et groupes.  
à 893 }  
De 894 } Portraits-cartes.  
à 897 }

**NABOULET**, rue de Clichy, 83, à PARIS.

Épreuves obtenues au collodion humide.

- 898 — Jardin de Diane, à Fontainebleau.  
899 — Façade du palais. Id.  
900 — Côté sud du palais. Id.  
901 — La Roche qui pleure. Id.  
902 — Gorge de Franchard. Id.  
903 — Baptistère de Louis XIII. Id.  
904 — Pièce d'eau côté sud. Id.  
905 — Chapelle du palais. Id.  
906 — Lit de la duchesse d'Albe. Id.  
907 — Salle Louis XIII. Id.  
908 — Présents des Siamois. Trône. Id.  
909 — Id. Parasols. Id.  
910 — Id. Selles et armes. Id.  
911 — Chapelle (École de Saint-Cyr).  
912 — Réfectoire. Id.  
913 — Dortoirs. Id.

**NADAR**, boulevard des Capucines, 35, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 914 — Les Catacombes de Paris obtenues au moyen de la lumière électrique. — Une série de portraits-cartes.

**NÈGRE** (CHARLES), quai Bourbon, 21, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 915 } Divers spécimens de gravure héliographique sur acier.  
et 916 } -- Procédé Charles Nègre.

**NEYT**, montagne de la Cour, 73, à BRUXELLES.

917 — Six reproductions d'après Vanderhecht.

918 — Une série de portraits.

**NIEPCE DE SAINT-VICTOR** ✠, commandant  
du Louvre, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

919 — Une série d'images photographiques obtenues sur plaques avec les couleurs du modèle.

Ces épreuves *héliochromiques*, obtenues d'après le système de M. Edmond Becquerel, sont fixées momentanément par le procédé de M. Niepce de Saint-Victor, au moyen du chlorure de plomb.

Ces épreuves, ne pouvant rester constamment exposées à la lumière, seront montrées aux personnes qui en feront la demande.

**NUMA BLANC**, boulevard des Italiens, 29, à PARIS.

920 — M<sup>lle</sup> Vernon.

921 — M. N. B\*\*\*.

Ces deux portraits sont obtenus par agrandissement à la lumière électrique.

922 — M. Montaubry.

923 — M<sup>lle</sup> de P\*\*\*.

924 — M<sup>lle</sup> Monteiro.

925 — M<sup>lle</sup> Moreau-Cinti.

926 — Portraits-cartes.

**PANHARD** frères, place Bréda, 13, à PARIS.

927 — Vue du Bois de Boulogne.

928 — Vue de Moret, entrée de la ville.

929 — Reproductions diverses.

**PEILLON (L.)**, place de la Charité, 7, à LYON  
(Rhône).

930 } Reproductions des eaux-fortes de Boissieu.  
et 931 }

**PERLAT (ALFRED), à POITIERS (Vienne).**

932 — Portraits et Études d'après nature.

**PESME, rue de la Chaussée-d'Antin, 20, à PARIS,**

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

933 }  
et 934 } Portraits.

935 — Portraits-cartes.

**PETIT (PIERRE), rue Cadet, 31, à PARIS.**

De 936 }  
à 947 } Portraits.

De 948 }  
à 950 } Portraits-cartes.

De 951 }  
à 953 } Groupes d'après nature.

De 956 } Reproductions de fresques extraites de la collection du  
à 961 } Voyage à Rome.

**PHILIPPE, à CRÉCY.**

De 962 }  
à 965 } Études d'après nature.

**PIALLAT, rue Chaptal, 9, à PARIS.**

966 — Portraits timbres-poste et une Reproduction.

**PIPEREAU, rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel, 6,  
à PARIS.**

967 — Palais du Luxembourg. (Collodion sec et tannin.)

De 968 }  
à 970 } Reproductions de gravures. (Collodion humide.)

**PLATEL**, à HYÈRES (Var).

Collodion humide.

971 — Portrait.

**POITEVIN** ✻, chaussée du Maine, 20, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 972 } Spécimens de lithographie par le procédé Poitevin.  
et 973 } (Premiers travaux de l'auteur.)  
De 974 } Spécimens d'impressions photographiques au charbon. (Pro-  
à 983 } cédé Poitevin.)

**POTTEAU**, rue d'Orléans-Saint-Marcel, 14, à PARIS.

Application de la photographie aux sciences naturelles.

Continuation des travaux de M. L. Rousseau.

- De 984 } Études sur les races humaines, d'après nature.  
à 987 }  
988 — Études sur les races humaines, d'après des bustes moulés  
sur nature par M. Dumoutier. (Expédition d'Urville, *Astro-  
labe et Zélée*, 1837 à 1840. Collection anthropologique du  
Muséum d'histoire naturelle de Paris.)  
De 989 } Études de zoologie, d'après les pièces du Muséum d'histoire  
à 991 } naturelle de Paris.  
(Voir les détails dans les notices placées au-dessous des  
cadres.)

**REUTLINGER**, boulevard Montmartre, 21,  
à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 992 } Portraits.  
993 }  
De 994 } Portraits-cartes.  
à 996 }

**ROBINSON**, Upper Park, à LEAMINGTON (England).

997 — Le Mai, grande composition exécutée d'après nature.

**ROBUCHON**, à FONTENAY (Vendée).

Clichés au collodion humide, révélés au bain de fer et développés à l'acide pyrogallique.

- De 998 }  
à 1004 } Vues prises à Paris.  
De 1002 }  
à 1004 } Vues prises à Orléans.  
1005 }  
1006 } Vues prises à Blois.  
1007 }  
1008 } Vues prises à Tours.  
De 1009 }  
à 1017 } Vues prises en Vendée.

**ROMAN (DOMINIQUE)**, à ARLES (Rhône).

Procédé papier ciré sec; virage au chlorure de chaux.

- De 1018 }  
à 1025 } Partie de l'album des Monuments du Midi de la France.

**RONCALLI (Comte ANTOINE)**, à BERGAME (Italie).

**Micrographie**

- De 1026 }  
à 1045 } Photographies exécutées par agrandissement, d'après des  
objets microscopiques, au moyen d'un microscope de  
M. Hartnach.  
(Voir les détails des sujets dans la notice placée au bas  
des cadres.)

**ROUSSET (ILDEFONSE)**, cité Alfort, à ALFORT,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Collodion humide.**

- 1046 }  
et 1047 } Vues et Études diverses d'après nature.

**SANDERS VAN LOO (D.-J.)**, à AMSTERDAM.

1048 — Vue d'après nature prise à Amsterdam. (Procédé collodion sec à la résine.)

**SERVAIS**, rue Sur-Meuse, 37, à LIÈGE (Belgique).

1049 — Portraits-cartes et une Reproduction de tableau.

**SIMONAU et TOOWEY**, rue de la Pompe, 3,  
à BRUXELLES (Belgique).

De 1050 } Spécimens de photolithographie d'après le procédé de  
à 1053 } M. Asser, membre de la Société française de Photographie.

Colonel **STUART-WORTHLEY**, à LONDRES.

**Collodion humide.**

De 1054 } Trois cadres contenant une série importante de vues  
à 1056 } prises notamment à Naples et dans les environs. — Le  
Vésuve pris à différents moments et avec divers effets  
de lumière.

**SUSSE frères, ESTIENNE et C<sup>ie</sup>**, rue de la  
Bourse, 2, à PARIS.

De 1057 } Portraits et Études d'après nature.  
à 1059 }

**SYDENHAM (VICTOR)**, à ROUVAT, près Doullens  
(Somme).

1060 — Filature de Rouvat.

**THIERRY (J.)**, rue de la Chaussée-d'Antin, 45,  
à PARIS.

1061 — Portraits.

**TITUS ALBITÈS**, rue du Bac, 30, à PARIS.

1062 }  
et 1063 } Portraits et Études d'après nature.

Les clichés sont obtenus avec l'appareil dit *laboratoire révélateur* de Titus Albitès, permettant d'opérer en pleine lumière sans tente de voyage ni cabinet noir.

**TOURNIER**, rue de Seine-Saint-Germain, 57,  
à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Procédé collodion humide.**

1064. }  
et 1065 } Chevaux de selle de S. M. l'Empereur et des haras impériaux.  
1066 — Portraits.

**TRINQUART**, rue Louis-le-Grand, 23, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 1067 }  
à 1077 } Portraits.

1078 — Bureau de l'Académie de Médecine, d'après nature.

De 1079 }  
à 1081 } Portraits-cartes.

**VAURY (LOUIS)**, rue Saint-Lazare, 11, à PARIS.

Études de nature morte. Gibier d'après nature et orfèvrerie.

1082 — Lapin de garenne.

1083 — Perdrix grise.

- 1084 — Sarcelle mâle.  
 1085 — Perdrix grise et Caille.  
 1086 — Id. et Francolin.  
 1087 — Francolin et Caille.  
 1088 — Sarcelle.  
 1089 — Courlis demi-nature.  
 1090 — Orfèvrerie. — Service de thé.  
 1091 — Orfèvrerie et cristal. — Surtout de table.

**VIEN DE MONTORIENT**, boulevard du  
 Montparnasse, 13, à PARIS.

- 1092 — Diverses Reproductions, d'après pastel et statues. (Procédé sec.)

**WILLÈME (FRANÇOIS)**, boulevard de l'Étoile, 42,  
 à PARIS.

Statuettes. Spécimens de photosculpture.

- 1093 — M. Isaac Pereire.  
 1094 — M. de La Rochefoucauld, duc de Doudeauville.  
 1095 — M. François Willème. — Bronze d'après le plâtre obtenu par la photosculpture.

**YVON**, rue Tronchet, 16, à PARIS.

Photographies rapides. Extraits de la collection des régates parisiennes. Procédé collodion humide. Sulfate de fer. Pyrogallique. Cyanure.

- 1096 — Lutèce (skiff de face).  
 1097 — Risettes (skiff de profil).  
 1098 — Topaze (yole à quatre rameurs).  
 1099 — Topsy (périssaire).

## SUPPLÉMENT.

---

**CHEVALIER (ARTHUR)**, Palais-Royal, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

1100 } Notre-Dame de Paris. — Épreuves obtenues par agran-  
et 1101 } dissement.

**DUVETTE**, à AMIENS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

1102 — Puce humaine de 1 mètre obtenue par agrandissement.

**MOUSTIER (Comte DE)**.

De 1103 } Vues d'Orient. — Les clichés obtenus par le procédé sec  
à 1110 } au tannin n'ont été développés qu'après deux mois.

**KOROYSZ**, à KAMIENCEC (Podolie),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 1111 } Vues et types divers de Podolie.  
à 1125 }

---