

CATALOGUE

DE LA

DEUXIÈME EXPOSITION ANNUELLE

DES OEUVRES, APPAREILS ET PRODUITS,

Appartenant à toutes les branches de l'Art Photographique,

OUVERTE BOULEVARD DES CAPUCINES, 35.

PIÈCES HISTORIQUES

EXTRAITES DES COLLECTIONS DE LA SOCIÉTÉ OU APPARTENANT À DIVERS
DE SES MEMBRES.

A. — NICÉPHORE NIEPCE.

Gravure héliographique sur étain par Joseph-Nicéphore Niepce, imprimée en février 1827.

Plusieurs pièces authentiques de correspondance avec M. Lemaitre, relatives aux premiers travaux de Nicéphore Niepce en 1827.

Pièces appartenant à M. Lemaitre.

B. — DAGUERRE.

Épreuve sur plaque faite par Daguerre, pendant sa troisième séance de démonstration au palais d'Orsay, le 14 septembre 1839.

Donnée par Daguerre à M. Silberman qui l'a déposée aux archives de la Société française de Photographie.

C. — BAYARD, membre de la Société française de Photographie.

Épreuves directes, obtenues sur papier par M. Bayard en 1839 et 1840.

M. Bayard a fait hommage de ces pièces à la Société française de Photographie.

D. — LEMAITRE, membre de la Société française de Photographie.

Plusieurs épreuves sur plaques. Vues de Paris et de Chartres, obtenues en 1840 et 1841.

E. — HUBERT.

Deux études de nature morte sur plaques, obtenues par M. Hubert en 1840.

Une de ces pièces appartient à M. Lemaître; l'autre a été offerte, en 1850, à M. Arago, qui l'a donnée à M. Gellroy, de la Comédie française. M. Bayard l'ayant reçue de M. Gellroy en a fait hommage à la Société française de Photographie.

F. — TALBOT.

Premiers dessins de M. Talbot fixés par le chlorure de sodium.

Déposés par M. Bayard aux archives de la Société française de Photographie.

G. — BOISSARD DE BOISDÉNIÉ.

Une série d'épreuves des temps primitifs du daguerréotype et du procédé Talbot.

H. — G. LEGRAY, membre de la Société française de Photographie.

1°. Une positive d'après un cliché sur papier collodionné, obtenu en 1848, et représentant l'atelier de M. Gerome.

2°. Un cliché sur papier ciré de grande dimension, représentant l'Arc de triomphe de l'Étoile.

I. — FIZEAU, HURLIMANN et LEMAITRE.

Gravures héliographiques, reproductions de médailles obtenues en 1849, par MM. Fizeau, Hurlimann et Lemaître.

Déposées par M. Lemaître aux archives de la Société française de Photographie.

J. — EDMOND BECQUEREL, membre de la Société française de Photographie, rue Cuvier, 57.

Spectres solaires et sujets divers reproduits sur plaques daguerriennes avec leurs couleurs naturelles.

K. — HUMBERT DE MOLARD, membre de la Société française de Photographie.

Diverses épreuves obtenues par l'albumine rapide, de 1848 à 1850, et fixées par l'ammoniure d'or sans hyposulfite de soude.

Offertes à la Société française de Photographie.

L. — EUGÈNE CONSTANT, à Rome.

Épreuves sur albumine obtenues en 1848, vues diverses de Rome.

Déposées par M. Humbert de Molard aux archives de la Société française de Photographie.

M. — TAUPENOT, membre de la Société française de Photographie.

Une série d'épreuves, portrait et vues avec personnages, obtenues par le procédé Taupenot (*collodion albuminé*), et présentées à l'appui de la communication faite à la Société française de Photographie.

N. — DOLFUS HAUSSET, membre de la Société française de Photographie, à Mulhouse (Haut-Rhin).

Une série d'épreuves appartenant à divers procédés et divers temps de la Photographie.

FRANCE.

1. Comte OL. AGUADO, membre de la Société française de Photographie, à Paris, place Vendôme, 18.

1. *Collodion*. — Napolitains, étude d'après nature.
- 2 à 4. » — Bœufs, Anes, Mouton, d'après nature.
- 5 à 8. » — Paysages, d'après nature.
- 9 à 13. *Papier ciré*. — Paysages, études d'Arbres, d'après nature.

2. ALARY, à Alger.

1. *Collodion*. — Panorama d'Alger.
2. » — La Djenina, palais des sept Deys, à Alger.
3. » — Vue partielle d'Alger.
4. » — Alger (fontaine arabe de la porte Neuve).
5. » — Bois et marabouts des Oliviers, à Alger.
6. » — Alger, place du Gouvernement.

3. AVRIL, à Paris.

1. *Papier ciré sec*. — Notre-Dame de Paris.
(Procédé Legray, 1^{er} temps.)
2. » — Château de Vaux.
3. » — Vue prise sur le boulevard, à Paris.

4. BALDUS, membre de la Société française de Photographie, rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 16, à Paris.

1. *Collodion*. — Pavillon Richelieu, au Louvre.
2. » — Pavillon Denon, au Louvre.

3. *Collodion.* — Pavillon Turgot, au Louvre.
4. " — Pavillon Turgot, au Louvre.
5. " — Château de la Faloise.
6. *Papier.* — Scène de l'Inondation de Lyon.
7. " — Scène de l'Inondation de Lyon.

5. BAYARD, membre de la Société française de Photographie, rue du Port-Mahon, 14, à Paris.

1. " — Diverses épreuves positives directes sur papier obtenues en 1839 et 1840. (*Voir aux pièces historiques.*)
- 2 à 7. " — Épreuves positives sur papier translucide.

6. Marquis DE BERENGER, membre de la Société française de Photographie, place Bourbon, 4, à Paris.

1. *Collodion.* — Le Mariage de Louis XIV, d'après une gravure.
2. " — L'Entrevue de l'île des Faisans, d'après une gravure.
3. " — François de Bonne, duc de Lesdiguières, dernier connétable de France, d'après une gravure.
4. " — La Vierge d'Andréa Solario (réduction d'après une gravure).
5. " — Le Maître d'École par Boissieu (réduction d'après une gravure).
6. *Papier ciré.* — La planchette du Furon Sassenage (Isère), d'après nature.
7. " — La vue des moulins du Furon-Sassenage (Isère), d'après nature.
8. " — Le village de Veuray (Isère), d'après nature.

7. PAUL BERTHIER, quai Saint-Michel, 19, à Paris.

1. *Collodion.* — Fragment de la cathédrale de Chartres.
2. " — Paysage.
3. " — Portrait.
4. " — Portrait.

8. BERTSCH et ARNAUD, membres de la Société française de Photographie, rue Fontaine-Saint-Georges, 27, à Paris.

- 1 à 5. *Collodion.* — Portraits.
6. " — La Cène de Léonard de Vinci (reproduction de gravure).
7. " — Reproduction d'un dessin d'après Lesueur.
- 8 et 9. " — Reproduction de dessins de Bida.
10. *Coll. instantané.* — Diverses reproductions microscopiques.

(Application de la Photographie à l'histoire naturelle.)

9. ADOLPHE BILORDEAUX, membre de la Société française de Photographie, rue l'ontaine-au-Roi, 59, à Paris.

1. *Collod. albuminé*.— Jésus insulté, d'après un bas-relief.
2. » — L'Adoration des Bergers, d'après un bas-relief.
3. » — Jésus aux Enfants, d'après un bas-relief.
4. { *Albumine*. — Vénus de Milo, groupe d'après nature morte.
- » — L'Aurore de Michel-Ange, groupe d'après nature morte.
- Collod. humide*.— La Joconde, d'après un dessin.
5. { *Albumine*. — Christ en croix, bas-relief.
- Collod. humide*.— Immaculée Conception, bas-relief.
- Albumine*. — Le Calvaire, bas-relief.
- » — La Résurrection, bas-relief.
6. *Collodion humide*.— La Joconde, d'après un dessin; M^{me} Lebrun, d'après une peinture; Rembrandt et le Père paralytique, d'après gravures, le Baptême et la Crucifixion de Jésus, d'après des bas-reliefs.
7. » — Échantillons pour l'industrie; quatre sujets différents.

Le virage de toutes les épreuves positives a été fait au chlorure de platine.

10. BINGHAM, rue Laroche-foucault, 58, à Paris.

1. *Collodion*. — Étude d'après nature.
2. » — Les Willis, d'après le tableau original de Gendron.
3. » — Oiseau et Feuillage, d'après le bronze original de Gonon.
4. » — Grands hommes de Florence, d'après le tableau original de M. Agneni.
5. » — Bataille de l'Alma, d'après le tableau original de M. Horace Vernet.
6. » — Voltaire, d'après Houdon.
7. » — La Belle Jardinière, d'après le dessin original de M. Gustave Lévy.
8. » — Bas-relief Lucca del Robbia (école italienne).
9. » — Vue d'une des salles de l'Exposition universelle.
10. » — Portrait d'Horace Vernet.
11. » — Portraits d'enfants, d'après le tableau de M. Éd. Dubuffe.
12. » — Bas-relief, d'après Jean Goujon.
13. » — Émaux.

11. BISHOP, à Longjumeau.

1. *Collodion*. — Portrait.
2. » — Portrait.
3. » — Église de Longjumeau.

12. BISSON frères, membres de la Société française de Photographie, rue Garancière, 8, ou boulevard des Capucines, 35, à Paris.

1. *Collodion.* — Panorama de Berne.
2. » — Panorama des Tuileries, Louvre et quais.
3. » — Reproduction de gravure.
4. » — Reproduction de gravure.
5. » — Reproduction de gravure.
6. » — Reproduction de gravure.
7. » — Reproduction de gravure.
8. *Collodion sec.* — Vue de Fribourg.
(Positive sur verre).
9. » — Vue de Meiringen.

13. H. DE LA BLANCHÈRE, membre de la Société française de Photographie, boulevard des Capucines, 39, à Paris.

1. *Papier ciré.* — Donjon carré de Tiffanges (Loire-Inférieure).
2. » — Porte intérieure de Tiffanges; effet de soleil.
3. » — Porte d'entrée de Tiffanges.
4. » — Chapelle romaine de Tiffanges.
5. » — Étude de lointain.
6. » — Étude d'Arbres.
7. » — Étude d'Arbres.
8. » — Château de Clisson (Loire-Inférieure).
9. *Collodion.* — Portraits.

14. BLANQUARD-ÉVRARD, membre de la Société française de Photographie, à Lille.

1. — Divers spécimens de l'application du procédé de l'imprimerie photographique de Lille à la reproduction des épreuves destinées à être vues par transparence.
- 2 à 8. — Albums grand in-folio de diverses publications sorties de l'imprimerie photographique de Lille. (Palestine, Syrie, Jérusalem, Égypte, le Nil, etc.)

15. EUG. BODIN, à Paris.

1. *Papier ciré.* — Château de Chimay (Belgique).

16. PAUL BUHOT, rue de la Victoire, 20, à Paris.

- 1 et 2. *Collodion.* — Portraits.

17. BUREAU, rue de Rivoli, 59, à Paris.

- 1 et 2. *Plaques.* — Portraits.

18. DE BRÉBISSE, membre de la Société française de Photographie, à Falaise.

1 à 3. *Collod. album*— Études de paysages, d'après nature.

19. E. DE CARANZA, membre de la Société française de Photographie, ingénieur-manufacturier, à Thiais, près Choisy-le-Roi (Seine).

1. *Papier ciré sec*. — Mosquée de Djerrah-Pacha, à Constantinople.
2. " — Maisons turques, au petit champ des morts à Péra, à Constantinople.
3. " — La triple muraille, à Constantinople.
4. " — Tombeau de l'Esclave, à Gallipoli (Dardanelles).
5. " — Entrée de la vallée de Bénink-Déré (Bosphore, Europe).
6. " — Pêcheries à Kiretch-Bournou (Bosphore, Europe).
7. " — Mosquée, près de Bénink-Déré (Bosphore, Europe).
8. " — Platane de Godefroy de Bouillon, dans la vallée de Bénink-Déré (Bosphore, Europe).
9. " — Café à la petite Sultanée (Bosphore, Asie).
10. " — Cabanes de pêcheurs, à la petite Sultanée (Bosphore, Asie).
11. " — Cabanes de pêcheurs, à la petite Sultanée (Bosphore, Asie).
12. " — Baïros et palais de Méhémet-Ali-Pacha, vice-roi d'Égypte (Bosphore, Asie).
13. " — Entrée du couvent de Dikioriou (mont Athos).
14. " — Couvent de Constamouni (mont Athos).
15. " — Arsenal du couvent de Philotéo (mont Athos).
16. " — Réfectoire du couvent de Stigmène (mont Athos).
17. " — Arsenal du couvent de Koutouloumouche (mont Athos).
18. " — Ermitage appartenant au couvent de Gregorio (mont Athos).

20. CHABAUD aîné, à Annonay (Ardèche).

1. *Collodion*. — Groupe, d'après nature vivante.
2. " — Portrait.
3. " — Etudes, d'après nature vivante.
4. " — Vue prise dans l'Ardèche.

21. CLOUZARD et **SOULIER**, rue des Grands-Augustins, 28, à Paris.

1. *Albumine*. — Épreuves stéréoscopiques sur verre.

22. COSSÉ, rue Croix-des-Petits-Champs, 10, à Paris.

- 1 à 6. *Collodion*. — Portraits.

23. VICTOR COUDERC, membre de la Société française de Photographie, à Suquet (Lot-et-Garonne).

1. *Collodion*. — Vue prise à Ussa (Ariège). Maison où M^{me} Lafarge est morte.

24. JULES COUPPIER, membre de la Société française de Photographie, rue Saint-Victor, 15, à Paris.

1. *Albumine*. — Épreuves stéréoscopiques sur verre.

25. COEULTE, boulevard des Filles-du-Calvaire, 1, à Paris.

- 1 et 2. *Collodion*. — Portraits.

26. CURE, rue du Bac, 92, à Paris.

1. *Positifs sur verre et sur toile*. — Dix portraits et deux études, d'après nature.

27. DAVANNE, membre de la Société française de Photographie, rue Neuve-des-Petits-Champs, 82, à Paris.

1. *Collodion sec*. — Cour de Versailles.

(Procédé Taupenot,
fixage au chlorure d'or.)

2. » — Tour de Marlborough, à Trianon.
3. » — Vue de Nemours.
4. *Papier ciré*. — Ferme de Trianon.
5. » — Rocher de Nemours.
6. » — Ile d'Aligre.
7. » — Vue de Nemours.
8. » — Étude d'après nature.

28. DAVANNE, membre de la Société française de Photographie, rue Neuve-des-Petits-Champs, 82, et **GIRARD**, membre de la Société française de Photographie, rue Dauphine, 26.

1. — Photographie chimique; spécimens des expériences de chimie photographique entreprises par MM. Davanne et Girard pour établir les causes qui amènent l'altération des épreuves photographiques positives et les moyens de les révivifier.

(Voir le *Bulletin de la Société française de Photographie*.)

29. E. DEFONDS, membre de la Société française de Photographie, rue Louis-le-Grand, 32, à Paris.

1. *Collodion*. — Dix portraits.
- 2 à 4. » — Portraits.
5. » — Pifferari, d'après nature.

30. PAUL DELONDRE, membre de la Société française de Photographie, rue Taitbout, 61, à Paris.

- | | | |
|----------------------------|---|---|
| 1. <i>Papier ciré sec.</i> | } | — Village de Daussenau près Ems (Nassau). |
| | | — Village de Daussenau près Ems (Nassau). |
| | | — Les quatre tours à Ems (Nassau). |
| | | — Porte Saint-Jean à Provins. |
| 2. » | } | — Étude à Carrières-Saint-Denis. |
| | | — Intérieur de cour, à Ems. |
| 3. <i>Collodion hum.</i> | | — Portrait. |

31. DISDÉRI, à Paris.

- | | | |
|----------------------|---|--|
| 1. <i>Collodion.</i> | — | Vue prise à l'intérieur de l'Exposition universelle des Beaux-Arts. |
| 2. » | — | Vue prise à l'intérieur de l'Exposition universelle des Beaux-Arts. |
| 3. » | — | Reproduction de la Minerve appartenant à M. le duc Albert de Luynes. |
| 4 à 11. » | — | Reproductions de peintures à l'huile. |

32. DUBOIS DE NÉHAUT, ancien magistrat, membre de la Société française de Photographie, à Bruxelles.

1 à 6. *Collodion rap.* — Fêtes de Bruxelles, 1856.

33. DUBOSCQ, rue de l'Odéon, 21, à Paris.

- | | | |
|---------------------------|---|---|
| 1. <i>Collod. humide.</i> | — | Épreuves microscopiques obtenues par la lumière électrique. |
| 2. » | — | Globules de sang obtenus par la lumière électrique. |

34. HENRY DUFRESNE, à Paris.

- | | | |
|-----------------------------|---|--|
| 1 à 6. <i>Héliographie.</i> | — | Pièces diverses de damasquinure héliographique.
(Procédé Dufresne.) |
| 7 et 8. » | — | Pièces de damasquinure non héliographique. |

Ces deux pièces, exécutées sans héliographie, n'ont été exposées à côté des autres, que pour montrer les divers tons d'or et d'acier et les différents reliefs possibles avec la damasquinure héliographique.

35. DURIEU, directeur général en retraite de l'administration des Cultes, membre de la Société française de Photographie, rue des Beaux-Arts, 10, à Paris.

- | | | |
|-------------------------|---|---------------------------------------|
| 1 et 2. <i>Papier.</i> | } | — Portraits et études d'après nature. |
| 3. <i>Collodion.</i> | | |
| 4 et 5. <i>Plaques.</i> | | — Études d'après nature. |

56. FALANPIN, membre de la Société française de Photographie, aux Fontaines, par Aigre (Charente).

1. *Collod. humide.* { — Paté principal de l'Alcazar, à Séville.
— Pâté de Los Leones, à l'Alhambra (Grenade).
2. *Papier ciré sec.* — Palais Santelmo, à Séville.

57. Comte DE FAVIÈRES, membre de la Société française de Photographie, à Lille.

- 1 à 8. *Collodion.* — Vues et études prises aux environs de Tournai d'après nature.
- 9 et 10. *Papier ciré.* — Vues et études prises aux environs de Tournai d'après nature.
- 11 à 14. *Collodion.* — Reproductions d'objets archéologiques d'après nature.

58. FERRIER, membre de la Société française de Photographie, rue Coquillière, 8, à Paris.

1. *Albumine.* — Une série d'épreuves stéréoscopiques sur verre.
2. *Papier.* — Une série d'épreuves stéréoscopiques sur papier.
3. *Albumine.* — Façade de la cathédrale de Rouen.
(Positive sur verre.)
4. " — Façade de la cathédrale de Reims.
5. " — Église Saint-Marc, à Venise.
6. " — Cour du palais ducal à Venise.

59. FIERLANTS, membre de la Société française de Photographie, rue de Verneuil, 55, à Paris.

1. *Proc. Taupenot.* — Reproduction d'après un portrait à l'huile par Philippe de Champaigne.
2. " — Reproduction d'après un tableau à l'huile de Dorcy.
3. " — Reproduction d'après un dessin au lavis, grandi au double.
4. " — Reproduction d'après un tableau à l'huile de Dorcy.
5. *Collodion.* — Reproduction d'après un ivoire ancien.
6. " — Reproduction d'une peinture sur porcelaine, d'après Ingres.
7. " — Reproduction d'après un tableau à l'huile de Lenfant de Metz.
8. " — Reproduction d'après une peinture à l'huile de Picou.
9. " — Paysage d'après nature.

40. FIRMIN et LASSIMONNE, rue Rochechouart, 11, à Paris.

- 1 à 3. *Collodion sec.* { — Enfant d'après nature.
— Deux reproductions de dessins chinois.

(Graine de lin et développement par le gallate de plomb.)

41. FORTIER, membre de la Société française de Photographie, rue des Saints-Pères, 65, à Paris.

1. *Collod. albuminé.* — Rivière de Courtalin.

Procédé Taupenot, foyer 0^m,75,
pose 4 minutes.

2. » — Moulin de Courtalin.

3. *Collod. albuminé.* — Vue prise au bas Meudon, près Paris.

Foyer 0^m,75, pose 40 minutes.

42. PAUL GAILLARD, membre de la Société française de Photographie, passage Laferrière, 6.

1. *Papier ciré sec.* — Vue prise aux buttes Chaumont.

2. » — Vue de la route d'Épinal à Plombières.

3. » — Vue prise à Plombières.

4. » — Vue prise à Plombières.

5. » — Reproduction d'une gravure d'Albert Durer.

- 6 et 7. *Collod. hum.* — Études de nature morte.

- 8 et 9. » — Études d'après nature vivante.

- 10 et 11. » — Portraits.

43. Comte H. DE GALARD, membre de la Société française de Photographie, rue de la Pépinière, 104, à Paris.

- 1 à 4. *Papier ciré.* — Ruines et vues diverses de Château-Landon (Seine-et-Marne).

5. » — Vue d'Angerville.

6. » — Étude au bois de Boulogne.

- 7 et 8. *Collodion.* — Lovez-le-Bocage (Seine-et-Marne).

44. PHILIPPE GARDNER, membre de la Société française de Photographie, à Boulogne-sur-Mer.

- 1 à 6 *Posit. sur verre* — Études de nature morte.

45. GAUMÉ, membre de la Société française de Photographie, au Mans.

1. $\left. \begin{array}{l} \textit{Collodion non} \\ \textit{ioduré, albu-} \\ \textit{miné.} \end{array} \right\}$ — Une vue prise au Mans.

(Procédé Gaumé.)

- 2 à 9. *Albumine.* — Reproduction de vitraux, peinture et grisaille extraites du Musée historique du Mans.

46. GEROTHWOHL et TANNER, rue Louis-le-Grand, 29, à Paris.

1. *Collodion.* — Portrait.

(Par amplification.)

2. » — Portrait.

3. » — La Vierge au linge, de Raphaël.

Reproduction du tableau original de même grandeur.

47. ANDRÉ GIROUX, rue Cadet, 9, à Paris.

1. *Papier.* — Vue prise à Saint-Remy (Bouches-du-Rhône).
2. » — Vue prise à Mérueys (Lozère).
3. » — Vue prise à Perrelau (Aveyron).
- 4 à 7. » — Vues diverses.

48. GREENE, membre de la Société française de Photographie.

1. *Papier.* — Porte dans la vallée d'El-Assassif, à Thèbes.
2. » — Sphinx de Ghézé.

49. Baron GROS, membre de la Société française de Photographie, ministre plénipotentiaire à Bayonne.

- 1 à 3. *Pluques.* — Souvenirs d'Athènes.

50. GUILLOT, place Dauphine, 12, à Paris.

1. *Collodion.* — Reproduction d'une gravure de Téniers.
(Procédé par application.)

51. HERRLICH WUST et C^{ie}, boulevard des Capucines, 11, Paris.

- 1 et 2. *Collod. hum.* } — Portrait.
 } — Étude d'après nature.

(Développement par le gallate de plomb.)

52. HUMBERT DE MOLARD, membre de la Société française de Photographie, rue Meslay, 13, à Paris.

- 1 à 6. *Album. rapide* — Portraits, groupes, études d'après nature vivante.
(Premiers temps du procédé.)

Ces épreuves ont été obtenues de 1848 à 1850, fixées par l'ammoniure d'or sans hyposulfite de soude.

53. JACCOTT-CAPPELAERE, membre de la Société française de Photographie, rue de Valois du Roule, 24, à Paris.

- 1 à 3. *Collodion.* — Pifferari.

54. JARROT, à Paris.

- 1 et 2. *Collodion.* — Études d'après nature.

55. JEANRENAUD, membre de la Société française de Photographie, rue de Chaillot, 65, à Paris.

- 1 à 5. *Collodion.* — Portraits.
6. » — Vue prise à la Ferté-sous-Jouarre.
7. » — Vue prise à la Ferté-sous-Jouarre.
8. » — Vue prise à la Ferté-sous-Jouarre.
9. » — Vue prise à la Ferté-sous-Jouarre.

10. *Collodion.* — Gluck (reproduction d'un tableau original de Chardin).
11. » — Reproduction d'un dessin de Boucher.
12. » — Vue prise à la Ferté-sous-Jouarre.
(Positive sur verre.)
13. » — Ruines de Heidelberg (d'après l'épreuve positive publiée par MM. Bisson frères).

56. EUGÈNE JOUET, membre de la Société française de Photographie, à Paris.

1. *Albumine.* — Vue de la place de l'Hôtel-de-Ville, à Bruxelles.
2. *Papier ciré.* — Étude d'Arbres.
3. *Collodion.* } — Reproduction d'un dessin de J. Jollivet.
 } — Reproduction d'un plâtre.

57. PAUL LAURAS, rue Meslay, 11, à Paris.

- 1 à 4. *Collodion.* — Portraits.

58. LEBLANC, membre de la Société française de Photographie, rue Basse-du-Rempart, 46, à Paris.

- 1 à 4. *Collodion.* — Portraits.

59. LEBLONDEL, à Lille.

1. *Collodion.* — Étude d'après nature.
2. » — Étude d'après nature.
- 3 à 5. » — Portraits.
6. » — Vue prise à Lille.
7. » — Reproduction d'une peinture à l'huile d'après Raphaël.
8. » — Vue instantanée d'une procession, prise à Lille.
- 9 à 15. *Plaques.* — Quatre portraits; un groupe et deux études d'animaux d'après nature.

60. GUSTAVE LEGRAY, membre de la Société française de Photographie, boulevard des Capucines, 35, à Paris.

1. *Collodion.* — Pifferaro, d'après nature.
- 2 à 6. » — Portraits.
7. » — Reproduction d'après un dessin de Millet.
8. » — Vue prise sur la plage de Dieppe.
9. » — Le brick, marine avec nuages obtenus simultanément.
10. » — Le brick, marine avec nuages obtenus simultanément.
(Positive sur verre.)

61. LEMERCIER, membre de la Société française de Photographie, rue de Seine, 57, à Paris.

1. *Lithophotographie.* } — Divers spécimens, sans retouches, de photographies obtenues sur pierre avec le négatif.

62. ALFRED LENORMAND, rue des Rigolles, à Belleville.

1 et 2. *Albumine*. — Positives sur verre bombé.

63. MAILAND, ancien notaire à Paris, membre de la Société française de Photographie, rue de l'Échiquier, 40, à Paris.

1. *Papier ciré*. — Intérieur de la cour du cloître de Saint-Bertrand de Comminge.
2. » — Étude de rochers, près Saint-Mamet.
3. » — Galerie du cloître de Saint-Bertrand de Comminge
4. » — Châlet à Luchon.
5. » — Tour de Viel-Castel, près Luchon.
6. » — Châlet, près Luchon.
7. » — Vallée de Luchon, prise du poste de la Douane.
8. » — Cascade de La Pique et mont Vénasque, près Luchon.
9. » — Vue du château de Pau.
10. » — Fonderie d'argent, près Luchon.
11. » — Étude de rochers, sur la route de Bosost.
12. » — Village de Casaux, pris de la route, par la montagne de Luchon à Bigorre.
13. » — Étude d'après nature.
14. » — Vue de Saint-Cloud, prise de Boulogne.

64. Comte ROGER DU MANOIR, membre de la Société française de Photographie, rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 82, à Paris.

1. *Papier*. — Étude de plantes, d'après nature.
2. » — Étude de nature morte.
3. » — Paysage.

65. MARLÉ, cité Bergère, 14, à Paris.

1. *Collodion*. — Études d'après nature morte, ornements, reproductions d'après dessins et plâtres.

66. CH. MARVILLE, rue Saint-Dominique, 27, à Paris.

- 1 à 4. *Collodion*. — Clichés transportés sur papier.
5. » — Études de ciels.
6. » — Études de ciels.

(Positive sur soie.)

67. MARTENS, rue Bonaparte, 84, à Paris.

1. *Albumine*. — Vue de Berne.
(A sec.)
2. » — Vue prise en Suisse.
3. » —
4. *Papier* — Source du Rhône.
5. » — Vue prise en Suisse.
6. » —

68. MILLET, rue Montesquieu, 6, à Paris.

1. *Plaque.* — Vue instantanée de la rue de Rivoli en construction.
(Par le chlorobromure de chaux.)
2. » — Convoi du maréchal Saint-Arnaud aux Invalides.
- 3 à 7. » — Portraits.

69. Vicomte DE MONTAULT, membre de la Société française de Photographie, avenue Montaigne, 30.

- 1 à 4. *Papier.* — Études de roches d'après nature.
- 5 à 8. *Collodion.* — Portraits.

70. NADAR, membre de la Société française de Photographie, rue Saint-Lazare, 113.

- 1 et 2. *Collodion.* — Figures contemporaines (célébrités du XIX^e siècle).
- » — Figures contemporaines (célébrités du XIX^e siècle).
3. » — Portraits d'hommes.
4. » — Portraits de femmes.
5. » — Portraits d'enfants.

71. CH. NÈGRE, membre de la Société française de Photographie, quai Bourbon, 21, à Paris.

1. *Albumine.* — Cathédrale de Chartres.
2. » — Cathédrale de Chartres.
3. *Papier ciré.* — Cathédrale de Chartres.

Ces trois clichés, qui sont retournés, ont été faits à Chartres en 1855; ils sont destinés à être reproduits par le procédé de gravure héliographique de M. Ch. Nègre.

4. *Albumine.* — Bibliothèque du Louvre.
5. *Papier.* — Arlésienne.
6. *Collodion.* — Pifferari au repos.
7. » — Pifferari rentrant au logis.
8. » — Ramoneurs en marche.
- 9 à 15. *Gravure héliographique.* { — Damasquinures et gravures héliographiques, obtenues par le procédé de M. Ch. Nègre. Planches et épreuves diverses sans retouche.

72. PAUL PÉRIER, membre de la Société française de Photographie, rue Blanche, 3, à Paris.

1. *Collodion.* — Études de nature morte.
2. » — Études de nature morte.
3. » — Portraits et études de nature vivante.
4. » — Portraits et études de nature vivante.
- 5 à 14. » — Portraits.
- 15 et 16. *Papier ciré.* — Vues prises au bois de Boulogne.

75. PERIN et SAINT-MARC, à Paris.

1. *Papier ciré.* — Quatre vues du Rhin.
2. » — Deux vues du Rhin.

74. PESME et VARIN, membre de la Société française de Photographie, rue de la Chaussée-d'Antin, 20, à Paris.

1 à 4. *Collodion*. — Six portraits.

75. E. PIOT, rue Saint-Fiacre, 20, à Paris.

1. *Papier*. — Sept vues diverses des temples grecs de la Sicile (Impression à l'iodure d'argent.) et de l'Italie.

2. » — Sept vues diverses de monuments français.

76. PLAUT, rue Vanneau, 52, à Paris.

1. » — Série d'épreuves stéréoscopiques; vues diverses.

77. POITEVIN, rue Saint-Jacques, 171, à Paris.

1 *Lithographie* — Pierre lithographique. Fragment de la cathédrale de Reims.
(Procédé Poitevin.)

2. » — Épreuve tirée sur la pierre susdite. Fragment de la cathédrale de Reims.

3. » — Fragment de la cathédrale de Chartres.

4. » — Fragment de la cathédrale de Chartres.

5. » — Portrait.

6. » — Portrait, d'après terre cuite ancienne.

7. » — Reproduction d'une gravure.

8. » — Reproduction d'une gravure (eau-forte).

9. » — Reproduction d'un dessin au fusin.

10. » — Reproduction d'un dessin d'ornement.

78. Baron RICHARD DE PRULAY, à Paris.

1. *Papier ciré*. — Intérieur de ferme en Normandie.

2. » — Cour d'une brasserie.

3. » — Étude d'Arbres, d'après nature.

4. » — Vue prise en Normandie.

79. J. RAUDNITZ, rue des Prouvaires, 3, à Paris.

1. $\left. \begin{array}{l} \text{Collodion.} \\ \text{Positif sur soie.} \end{array} \right\}$ — Reproduction de gravure.

2 à 5. » — Portraits.

6 à 11. $\left. \begin{array}{l} \text{Collodion.} \\ \text{Positifs} \\ \text{appliqués} \\ \text{sur cristal.} \end{array} \right\}$ — Portraits et reproductions de gravures.

80. RAUHNEIM, à Paris.

1. *Papier ciré*. — Série d'épreuves stéréoscopiques; vues diverses des bords du Rhin et de Fontainebleau.

81. RAZIMBAUD, à Bordeaux.

1. *Collodion*. — Portraits.

82. RICHEBOURG, membre de la Société française de Photographie, quai de l'Horloge, 29, à Paris.

1. *Collodion*. — Copies de peintures : Henri III visitant ses per-
roquets; Henri III et le duc de Guise à Blois;
Prise de Zaatcha par le général Canrobert; un
des wagons du train impérial; portrait de
l'Empereur, par Horace Vernet; intérieur de
la salle du trône à l'Hôtel-de-Ville d'après
nature; plusieurs portraits, groupes de vo-
lailles primées au Concours universel de 1856.
2. { *Collodion direct* — Animaux reproducteurs du Concours universel
sur verre. } de 1856.
3. *Collodion*. { — Le Prince impérial dans son berceau.
— Berceau du Prince impérial.
— Portraits.
4. *Collodion*. — Portraits.

83. RIFFAUT, rue de Fleurus, à Paris.

1. { *Héliographie* } — Reproduction de gravure (la famille de Calas).
sur acier. }

84. RIOUT, à Vendôme.

1. *Collodion*. — Étude d'après nature.

85. ROBERT, membre de la Société française de Photographie, chef des ateliers de peinture de la Manufacture impériale de porcelaine de Sèvres.

- 1 et 2. *Albumine*. — Reproduction de vases de la manufacture impé-
riale de Sèvres.

86. LOUIS ROUSSEAU, membre de la Société fran-
çaise de Photographie, rue de Louvois, 7, à Paris.

Photographie scientifique.

1. *Collodion*. — Crâne de mammifère rongeur, *Phoscolomus*
owerni, de grandeur naturelle, présenté par
M. Valenciennes de l'Institut, à la Société fran-
çaise de Photographie, dans la séance du
16 mai 1856. (*Voir le Bulletin.*)
2. » — Divers types de races humaines pris sur na-
ture vivante, propres à éclairer l'histoire de
l'homme.
3. *Collodion*. — Esquimaux photographiés au Groënland pendant
l'expédition scientifique de S. A. I. le prince
Napoléon.
4. » — Javanais et types divers.

87. PHILIPPE ROUSSEAU, membre de la Société française de Photographie, rue Blanche, 44, à Paris.

1. *Collodion*. — Deux vues et une étude de cheval, d'après nature.

88. GASTON DE ROYDEVILLE, membre de la Société française de Photographie, rue Royale-Saint-Honoré, 6, à Paris.

1. *Papier ciré*. — Vue prise à Mareuil-sur-Ay (Marne).
2. " — Château et cour de l'établissement de MM. de Montebello à Mareuil-sur-Ay.

89. SABBATIER, membre de la Société française de Photographie, rue de Milan, 24

1. *Collod. albuminé* — Paysage avec personnages, d'après nature.

90. SAILLARD, membre de la Société française de Photographie, rue d'Enghien, 49.

1. *Posit. sur verre*. — Étude d'après nature.
- 2 à 5. " — Reproductions de plâtres.

91. SOLON, rue Péterle, 30, à Paris.

1. *Collodion*. — Reproduction de ses chemins de croix et statues en carton-pierre.
Épreuve ayant trois ans de date.
2. " — Chemins de croix.
3. " — Chemins de croix.

92. WILLIAM STEWART, à Paris.

- 1 à 7. *Collodion*. — Vues prises à Versailles.

93. TESTUD DE BEAUREGARD, rue de la Chopinette, 47, à Paris.

1. $\left. \begin{array}{l} \text{Photochromie;} \\ \text{noir et colorations diverses} \\ \text{sans sels d'argent.} \end{array} \right\}$ — Épreuves diverses, d'après gravures et dessins originaux.
2. $\left\{ \begin{array}{l} \text{Photochromie} \\ \text{avec sels d'argent.} \end{array} \right\}$ — Épreuves diverses, d'après gravures et dessins originaux.
3. $\left\{ \begin{array}{l} \text{Id. sans sels} \\ \text{d'argent.} \end{array} \right\}$ — Imitation de mine de plomb, d'après un dessin.
4. $\left\{ \begin{array}{l} \text{Id. avec sels} \\ \text{d'argent.} \end{array} \right\}$ — D'après un dessin original.

5. $\left. \begin{array}{l} \text{Obtention di-} \\ \text{recte de reliefs} \\ \text{par la lumière.} \end{array} \right\}$ — Copie d'une gravure.
6. $\left\{ \begin{array}{l} \text{Photographie} \\ \text{avec et sans sels} \\ \text{d'argent.} \end{array} \right\}$ — Épreuves comparatives, d'après gravures.
7. $\left\{ \begin{array}{l} \text{Photochromie,} \\ \text{avec et sans sels} \\ \text{d'argent.} \end{array} \right\}$ — Fleurs obtenues par un seul tirage, avec colorations diverses.
8. » — Monnaies et médailles d'or et d'argent.

94. THIERRY (de Lyon), à Paris, chez MM. MAYER et PIERSON.

1. *Plaques.* — Une série d'épreuves de 1843 à ce jour. Groupes de chasseurs, de fumeurs, scènes d'intérieur et groupes divers. Une vue de l'ancien pont de pierre de Lyon, démoli en 1844; les deux sœurs Thérèse et Maria Milanollo, M^{me} Marie Cabel, M^{elles} Rosa, Lemercier, Baudin, etc.

95. TITUS-ALBITÈS, rue Vivienne, 34, à Paris.

1. *Collodion.* — Pifferari, étude d'après nature.
2. » — Pifferari, étude d'après nature.
3. » — Pifferari, étude d'après nature.
4. » — Portrait.
5. » — Portrait.

96. TOULOUZE, rue de la Madeleine, 34, à Paris.

1. *Papier ciré.* — Panorama de Saint-Germain en Laye.
2. » — Vue prise à Croissy.
3. » — Étude d'Arbres.
4. » — Étude d'Arbres.
5. $\left\{ \begin{array}{l} \text{Papier ciré} \\ \text{et} \\ \text{Collodion.} \end{array} \right\}$ — Un passe-partout contenant quatre paysages, étude de chien d'après nature et reproduction d'un pastel de Pegot.

97. TOURNACHON-NADAR jeune et C^{ie}, membre de la Société française de Photographie, boulevard des Italiens, 17.

1. *Collodion.* — Cinq portraits.
2. » — Portraits et études d'après nature.
3. » — Cinq épreuves détachées de la collection de costumes et animaux du Concours agricole universel de 1856.

98. TRUCHELUT, membre de la Société française de Photographie, à Besançon.

1. *Collodion.* — Vue de Besançon; reproduction de gravure; deux portraits.
(Transporté sur toile.)

99. VAUVRAY, à Paris, chez MM. **MAYER** et **PIERSON**.

1. *Plaque*. — Six vues de Normandie, d'après nature.

100. VIÉ, à Carcassonne.

- 1 à 8. *Collodion*. — Vues diverses prises dans le département de l'Aude.

101. Vicomte VIGIER, membre de la Société française de Photographie, quai Voltaire, 1, à Paris.

1. *Papier*. — Dauphiné, 1855.
(Procédé Talbot.)
2. *Collodion sec*. — Château de Savigny, 1856.
3. *Collod. humide*. — Cheval, d'après nature.

102. VINMER, à Saint-Quentin.

- 1 à 4. *Collodion*. — Portraits et études, d'après nature vivante.
5. » — Hôtel-de-Ville de Saint-Quentin.
6. *Posit. sur verre*. — Portrait de femme.
Collodion verni.
7. *Posit. sur verre*. — Portrait d'homme.
Collodion non verni.

103. WEST, membre de la Société française de Photographie, rue d'Angoulême-Saint-Honoré, 12, à Paris.

1. *Collodion*. — Portraits.
2. » — Quatre études d'après nature.

104. CH. WINTER, à Strasbourg.

1. *Collodion*. — Cathédrale de Strasbourg.
2. » — Cathédrale de Strasbourg.
3. » — Cathédrale de Strasbourg (portail).
4. » — Cathédrale de Strasbourg (portail).

EXPOSANTS ÉTRANGERS.

(Les exposants anglais dont les noms suivent sont généralement membres des Sociétés photographiques de Londres et de Dublin.)

105. SCOTT ARCHER, Great Russell street, Bloomsbury, à Londres.

1. *Collod. humide*.
(— Aylesford (comté de Kent).
— Le pont d'Aylesford (comte de Kent).
— Maidstone (comté de Kent).
— Le pont de Maidstone (comté de Kent).)

- | | | |
|----|------------------------|---|
| | | — Église de Maidstone (comté de Kent). |
| | | — La statue de Newton, au collège royal, à Cambridge. |
| 2. | <i>Collod. humide.</i> | — Le tombeau de l'évêque Merton, dans la cathédrale de Rochester. |
| | | — Porte dans la cathédrale de Rochester. |
| 3. | " | — Parc d'Ettham (comté de Kent). |
| | | — Cèdre dans le parc d'Ettham. |
| 4. | " | — Vue de Rochester, avec nuages d'après nature. |
| 5. | " | — Cathédrale de Rochester. |
| | | — Église de Strafford. |

106. CLIFFORD, membre de la Société française de Photographie, à Passy.

- | | | |
|-----|--------------------------|---|
| 1. | <i>Négatif, pap. sec</i> | — Porte de la cathédrale de Léon (Espagne). |
| 2. | " | — Église de Saint-Paul à Valladolid (Espagne). |
| 3. | " | — Détails de la porte de San-Pablo, à Valladolid (Espagne). |
| 4. | " | — Église Saint-Esteban à Salamanque (Espagne). |
| 5. | " | — Moulins arabes à Grenade (Espagne). |
| 6. | " | — Détail de la cour des Lions à l'Alhambra (Espagne). |
| 7. | " | — La fontaine de Neptune la Granja (Espagne). |
| 8. | " | — Bas-relief à l'Alhambra (Espagne). |
| 9. | " | — Quevedo lisant devant la cour. |
| 10. | " | — Porte de Salamanque. |

107. JOCELYN COGHILL, baronnet, Président de la Société Photographique de Dublin.

- | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|-------------------|--|------------------------|---|----------|-------------------------|------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 1. | <i>Collodion.</i> | <table border="0"> <tr> <td>— Ruisseau de Woodland</td> <td rowspan="6">}</td> <td rowspan="6">Irlande.</td> </tr> <tr> <td>— Glendalough</td> </tr> <tr> <td>— Ronces et Fougères</td> </tr> <tr> <td>— Ombrages</td> </tr> <tr> <td>— Marais ombragé</td> </tr> <tr> <td>— La cuisine de Saint-Kevin</td> </tr> </table> | — Ruisseau de Woodland | } | Irlande. | — Glendalough | — Ronces et Fougères | — Ombrages | — Marais ombragé | — La cuisine de Saint-Kevin |
| — Ruisseau de Woodland | } | Irlande. | | | | | | | | |
| — Glendalough | | | | | | | | | | |
| — Ronces et Fougères | | | | | | | | | | |
| — Ombrages | | | | | | | | | | |
| — Marais ombragé | | | | | | | | | | |
| — La cuisine de Saint-Kevin | | | | | | | | | | |
| 2. | " | <table border="0"> <tr> <td>— La Tête noire.</td> <td rowspan="5">}</td> <td rowspan="5"></td> </tr> <tr> <td>— Château d'Heidelberg.</td> </tr> <tr> <td>— Büren (canton de Berne, Suisse).</td> </tr> <tr> <td>— Soyhère (département du Jura).</td> </tr> <tr> <td>— Grindelwald (Suisse).</td> </tr> </table> | — La Tête noire. | } | | — Château d'Heidelberg. | — Büren (canton de Berne, Suisse). | — Soyhère (département du Jura). | — Grindelwald (Suisse). | |
| — La Tête noire. | } | | | | | | | | | |
| — Château d'Heidelberg. | | | | | | | | | | |
| — Büren (canton de Berne, Suisse). | | | | | | | | | | |
| — Soyhère (département du Jura). | | | | | | | | | | |
| — Grindelwald (Suisse). | | | | | | | | | | |
| 3. | " | — Château de Chillon (Suisse). | | | | | | | | |
| | | — Sion dans le Valais. | | | | | | | | |
| 4. | " | — Glacier inférieur de Grindelwald. | | | | | | | | |
| 5. | " | — Croix en Irlande. | | | | | | | | |
| 6. | " | — Joie du soir (nature). | | | | | | | | |
| 7. | " | — Réflexions du matin (nature). | | | | | | | | |

108. CONWAY jeune, à Newport-Monmouthshire.

1. *Collodion.* — Le poste des harponneurs de saumons.
2. » — La Barrière.
3. » — Digue du moulin.
4. » — Le Moulin, paysage.
5. » — Le Grand-Père, scène de genre.
6. » — L'Été.

109. DODD, à Londres.

1. *Collodion.* — Promenade des chèvre-feuilles, vue nature.
2. » — La Madone et l'Enfant (d'après gravure).

110. ROGER FENTON, membre de la Société française de Photographie, à Londres.

1. *Collodion.* — La Cléopâtre, d'après le Guide, reproduction.
2. » — Réunion du club photographique.
3. » — La Tamise.
4. » — Entrée d'Hampton-Court.
5. » — La porte d'eau (château de Raylau).
7. » — Abbaye de Bolton (Yorkshire).
8. » — Château de Bolton (Yorkshire).
9. » — Entrée du bois de Bolton (Yorkshire).
10. » — Cottage d'Athol (Dunkeld).
11. » — Église de Harlsey (Yorkshire).
12. » — La rivière Braun (Dunkeld).
13. » — Chute de la Braun (Dunkeld).
14. » — La rivière Jeugh à Banchory (Aberdeenshire).
15. » — Balmoral (sud-est).
16. » — Vue de la Garravalt.
17. » — Porche de la chapelle de Roslin.
19. » — Vue de la Cluny.
20. » — Cottage près de Berwick.
21. » — Pont suspendu de Newcastle.
22. » — La Jeugh, près de Banchory.
23. » — Chute de la Garravalt, près de Balmoral.
24. » — Le soir.
25. » — Courbe de la Die.
26. » — Abbaye de Melrose (transept du sud).
27. » — Vallée de la Wharje, abbaye de Bolton (York).

111. FOWLER, à Londres.

Une série d'épreuves stéréoscopiques.

112. GETHING, membre de la Société française de Photographie, à Newport-Monmouthshire.

1. *Collodion humide* — Intérieur de forges.
2. » — La Halte du Pêcheur.
3. » — Sur la Malisne, paysage.

4. *Collodion humide* — La gorge d'Araignée (pays de Galles), paysage.
5. » — Rivière du Gué sec, paysage.
6. » — La cascade inférieure de la vallée Blanche.
7. » — Le Frêne sauvage orphelin, paysage.
8. » — L'Abri, paysage.
9. » — Palais épiscopal de Saint-David, une partie des ruines.
10. » — Cascades des Dames.
11. » — La cascade Tordue.
12. » — Rochers de Conglomera.

113. THOMAS GRUBB, esq., Secrétaire de la Société photographique de Dublin.

1. *Papier ciré.* — Pont tubulaire à Bangor (comté de Galles, nord).
2. » — Étude de feuillages, château de Rethfarham (Dublin).
3. » — La Banque d'Irlande (côte du sud).
4. » — Intérieur de la chapelle de Conway.
5. » — Pont suspendu (comté de Galles).

114. HENNAH et KENT, à Brighton.

- 1 et 2. *Collodion.* — Portraits.

115. Capitaine HENRY, à Dublin.

1. *Papier ciré.* — Le Roi de la Forêt.
2. » — Château de Raglan.
3. » — Pont de Flury.
4. » — Hôtel de Wayside.
5. » — Ancienne Croix irlandaise.
6. » — Vue prise en Écosse.
7. *Posit. sur verre.* — Le Hardi Soldat.
(D'après une peinture.)

116. MAXWELL LYTE, membre de la Société française de Photographie, à Bagnères-de-Bigorre.

- 1 à 6. *Collod. à miel.* — Vues prises dans les Pyrénées.

117. WILLIAM CONNINGHAM PLUNKET, esq., à Dublin.

- | | | |
|----------------------|---|--------------------------------------|
| 1. <i>Collodion.</i> | { | — Glacier de Grindelwald. |
| | | — Entrée du val Montiers. |
| | | — Le Wetterhon, près de Grindelwald. |
| | | — La gorge de Gondo. |
| | | — Vallée de la Tête Noire. |
| | | — Vallée de la Tête Noire. |

118. PRETSCH, à Londres.

1. { *Photogalvano-* } — Cathédrale de Strasbourg, d'après un original
 graphic. } photographique.

- | | | |
|--------|-------------------------------|---|
| 2. | { Photogalvano-
graphie. } | } — La Vénus de Milo, d'après un original photographique. |
| 3. | | |
| 4 à 6. | » | — Paysages. |
| 7. | » | — Copie d'un dessin de Raphaël. |
| 8. | » | — Don Quichotte, étude d'après nature. |

119. REYLANDER, à Wolverthampton.

- | | | |
|-----|------------|--|
| 1. | Collodion. | — La première négative. |
| 2. | » | — Ouvriers du canal de Boys. |
| 3. | » | — Calme et tranquille. |
| 4. | » | — Réflexions d'un enfant. |
| 5. | » | — Ne pleurez pas, maman! |
| 6. | » | — Elle n'est pas abandonnée. |
| 7. | » | — Belphégor. |
| 8. | » | — Barnabey heureux. |
| 9. | » | — Le voilà qui passe. |
| 10. | » | — La vieille mère l'Oie. |
| 11. | » | — Le vent d'est n'est bon ni pour l'homme ni pour les bêtes. |
| 12. | » | — Rêve d'un acteur. |
| 13. | » | — Le jour où je dine dehors. |
| 14. | » | { — Étude de mains. |
| | | { — Cheval qu'on ferre (d'après nature.) |
| 15. | » | — Choisissez. |
| 16. | » | — Deux scènes de genre, d'après nature. |
| 17. | » | — Vue de mon pays natal. |
| 18. | » | — Échec et Mat. |
| 19. | » | — Le jeune philosophe. |
| 20. | » | — Ouvrez la bouche, fermez les yeux et devinez ce que je vous donne. |

120. FRÉDÉRICK SANDERS, esq., à Dublin.

- | | | |
|----|------------|---|
| 1. | Collodion. | — Six esquisses, d'après des types irlandais. |
|----|------------|---|

121. HENRY WIHT, Southampton street, Bloomsbury, à Londres.

- | | | |
|-----|------------|---|
| 1. | Collodion. | — Le Marchand de Poissons. |
| 2. | » | — Portrait. |
| 3. | » | — La Porte de la Cabane. |
| 4. | » | — L'Histoire du Soldat. |
| 5. | » | — Moulin à eau (comté de Surrey). |
| 6. | » | — Magasin de bois. |
| 7. | » | — Le Ruisseau du Moulin. |
| 8. | » | — Le Marais. |
| 9. | » | — L'Étang. |
| 10. | » | — La Tamise, près de Weybridge (comté du Surrey). |

11. *Collod. humide.* — La Tamise, près de Weybridge (comté de Surrey).
12. » — Ferry sur la Wey, près de Guildford (comté de Surrey).
13. » — Fougères et Ronces.
14. » — Fougères et Ronces.
15. » — Champ de blé.
16. » — Champ de blé.
17. » — Champ de blé.
18. » — Avoine.
19. » — Navets.
20. » — Ilêtres.
21. » — Bois à brûler.
22. » — Bois et personnages.
23. » — Scène dans le parc d'Ostershaw (comté de Surrey).
24. » — Vieille mesure près de Chertwey (comté de Surrey).
25. » — Maissonnette avec personnages.
26. » — On écosse des pois.
27. » — La maison Wolton (Surrey, côté nord).
28. » — La maison Wolton (Surrey, côté sud).

122. DANDOY, à Namur.

- 1 à 3. *Collodion.* — Vues d'après nature.
- 4 à 8. » — Portraits.
- 9 à 11. » — Études de Chevaux, d'après nature.
- 12 et 13. » — Reproductions, d'après Van Dyck.

123. Madame LEGHAÏT, membre de la Société française de Photographie, à Bruxelles.

1. *Papier sec.* — Cathédrale de Bruxelles.
2. » — Poissonnerie à Malines.
3. » — Blanchisserie à Malines.
4. » — Vue de l'Entrepôt à Bruxelles.
5. » — Chantier à Anvers.
6. » — Vue prise à Malines.
7. » — Notre-Dame de Malines.
8. » — Vue prise à Lacken.
- 9 à 11. » — Fermes près de Bruxelles.
12. » — Sainte-Gudule à Bruxelles.
13. » — Ruines de Bursel.
14. » — Étude de terrains, près Bruxelles.
- 15 et 16. » — Étude au bois de la Cambre.

124. RADOUX, à Bruxelles.

1. *Collodion.* — Portrait.
2. » — Abbaye de Villers.

- 3 et 4. *Papier.* — Abbaye de Villers.
5 et 6. " — Abbaye de Villers. (*Clichés.*)

125. LOWENSTAM, à Amsterdam.

1. *Collodion.* — Portraits.
-

126. IMPRIMERIE IMPÉRIALE DE VIENNE.

Sous la direction de M. AUER, Conseiller de régence, à Vienne.

- 1 à 3. *Collodion.* — 3 vues différentes de l'arsenal de Vienne.
4 et 5. " — 2 clichés collodion des dites vues détachés de leurs glaces et ayant chacun 96 sur 88 centimètres.
6. " — La Tour de la Cathédrale de Saint-Étienne à Vienne.
7. " — Vue de la place Am-Hof à Vienne.
8 à 11. " — Reproductions de dessins et peintures de différents maîtres.
12 à 15. " — Copies photographiques de plantes. (Spécimens de la *Physiotypia plantarum austriacarum.*)
16 à 19. " — Reproductions microscopiques. (Spécimens de la *Monographie des Trypètes.*)
20. " — Feuille de gutta-percha et gélatine décollée de la glace et ayant environ 96 sur 88 centimètres.

127. Mademoiselle JUILLET HAFTNER, à Vienne.

1. } *Collodion.* — Deux portraits.
 } *Plaque.* — Deux portraits.
-

128. P. GRAFF, à Berlin.

- 1 à 6. *Collodion.* — Portraits.
7 et 8. " — Reproductions de plâtres.
-

129. F.-O. BROOKMANN, à Dresde.

- 1 à 4. *Collodion.* — Reproductions de dessins d'après des tableaux de la galerie de Dresde.
5 à 12. " — Portraits.

130. HERMANN KRONE, membre de la Société française de Photographie, à Dresde.

- 1 à 5. *Collodion.* — Monuments et vues prises à Dresde.
6 et 7. " — Etudes de nature morte.
8 et 9. " — Portraits.
10. *Collodion hum.* — Cliché d'un portrait.
11. " — Epreuve du dit.
12. *Collodion à sec.* — Epreuve positive sur verre, obtenue à une lampe ordinaire, au réverbère, en deux minutes.
-

151. HANFSTÄNGL, à Munich.

1 à 11. *Collodion.* — Portraits.

12. » — Portraits.

13. » — Portraits.

(Epreuves négatives.)

152. SCHÄFFER, à Francfort.

1. *Collodion.* — Portraits.

153. GEORGES SACHONVIZ, à Varsovie.

1. *Collodion.* — Portrait.

154. ROTH, à Kaschau (Hongrie).

1 à 12. *Collodion.* — Portraits; Types nationaux d'après nature; Reproductions de gravures.

155. VUAGNAT, à Genève.

1 à 7. *Collodion.* — Portraits.

156. Docteur A. LORENT, à Venise.

1 à 6. *Papier ciré.* — Monuments de Venise : Statue de Bartholomeo Colleoni, palais ducal, Saint-Marc, San Giovanni-Paolo, etc. (Chacune de ces épreuves a 56 sur 80 centimètres.)

157. PÉRINI, à Venise.

1 à 6. *Albumine.* — Monuments et vues de Venise : Palais ducal, Saint-Marc, la Loggetta, San Giovanni-Paolo, ruines du palais de Lucrece Borgia.

158. SACCHI, à Milan.

1. *Albumine sèche.* — La Cène de Léonard de Vinci, dans le réfectoire della Madonna delle Grazie, à Milan. Photographie prise sur l'original, en trois pièces réunies formant ensemble la dimension de 1^m,40 de longueur sur 70 centimètres de hauteur.

2. » — Intérieur dudit réfectoire.

3. » — Grande porte de la cathédrale de Como.

159. FRANK, membre de la Société française de Photographie, à Barcelone (Espagne).

1 à 5. *Collodion.* — Portraits et études d'après nature.

OPTIQUE, APPAREILS, PRODUITS CHIMIQUES, ACCESSOIRES.

140. Ch. CHEVALIER, membre de la Société française de Photographie, Palais-Royal, galerie Valois, 158.

Une série d'objectifs, appareils à verres combinés, chambres, pieds, châssis positifs et accessoires divers.

Une grande épreuve du Louvre obtenue par MM. Clouzard et Soulier avec l'objectif double ou à verres combinés de Ch. Chevalier.

141. DUBOSCQ, rue de l'Odéon, 21.

Stéroscope grande plaque avec épreuve.

142. HERMAGIS, rue Rambuteau, 18.

Une série d'objectifs. Objectif combiné à monture universelle.

143. JAMIN, membre de la Société française de Photographie, rue Chapon, 14.

Une série d'objectifs. Objectif double à cône centralisateur pour paysage et portraits.

Une série d'épreuves obtenues avec lesdits objectifs.

144. JEZEQUEL, à Batignolles, Petite rue de l'Église, 3.

Un stéréoscope permettant de donner aux images un champ plus étendu ou d'augmenter les proportions du sujet de ces images sans diminuer le champ.

145. DÉSIRÉ LEBRUN, rue Grenéta, 4.

Une série d'objectifs dont un de 27 centimètres de diamètre.

Une série d'épreuves obtenues avec lesdits objectifs.

146. ALEXIS MILLET, membre de la Société française de Photographie, rue Saint-Martin, 160.

Une série d'objectifs.

Epreuves obtenues avec lesdits objectifs.

147. BESSON, rue Neuve Fontaine-Saint-Georges, 7.

Chambres et pieds d'atelier et de voyage.

- 148. DEFRANCE**, rue du Petit-Pont, 18, et rue Saint-Séverin, 2.

Chambre de voyage à cône et son pied.

- 149. EYNARD**, passage du Désir, 8.

Spécimens de verse-collodion de diverses grandeurs.

- 150. REESEN**, place de la Rotonde, au Temple.

Chambre et pied.

- 151. ROCH**, rue Saint-Antoine, impasse Guéménée.

Trois chambres dont une à soufflet et une pliante; deux petites chambres à soufflet nouveau modèle, deux pieds d'atelier et un pied de voyage.

- 152. LANGLOIS**, rue de Bondy, 70.

Un pied d'atelier en fer, nouveau modèle.

- 153. MILLOT-BRULÉ** (de Réthel).

Spécimens de pistolets porte-plaques.

- 154. OULON**, rue des Francs-Bourgeois, 17.

Spécimens de soufflets pour chambres noires.

- 155. RELANDIN**, rue et impasse Saint-Sébastien, 2.

Chambre à soufflet avec pied de voyage.

Un pied d'atelier.

Un porte-glaces pour sécher les glaces.

-
- 156. J. CAYRON**, rue des Vieux-Augustins, 43.

Divers spécimens de produits chimiques.

- 157. DELAHAYE**, membre de la Société française de Photographie, rue de Lancry, 16.

Une boîte de voyage et flacons contenant divers spécimens de produits chimiques, deux châssis positifs pour tirage des épreuves (système Belloc). Cuvettes verticales et divers accessoires.

- 158. LAURENT et CASTHELAZ**, membres de la Société française de Photographie, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 19.

Une boîte de voyage et flacons contenant divers spécimens de produits chimiques.

- 159. POULENC**, membre de la Société française de Photographie, rue Neuve-Saint-Merry, 7.

Divers spécimens de produits chimiques.

- 160. PUECH**, membre de la Société française de Photographie, place de la Madeleine, 24.

Divers spécimens de produits chimiques.

- 161. MARION**, membre de la Société française de Photographie, cité Bergère, 14.

Divers spécimens de papier négatif et positif.

- 162. DAMAIN**, rue des Forges, 6, près la place du Caire.

Cuvette à fond de glace pouvant servir à deux bains.

- 163. LÉCU et RICHY**, rue Saint-Étienne-Bonne-Nouvelle, 5.

Divers spécimens de cuvettes en cristal verticales et horizontales.

- 164. CHAMBARD**, quai des Augustins, 41.

Divers spécimens d'épreuves vernies par son procédé de vernissage mat ou brillant. — Clichés détachés de la glace ou obtenus directement sur vernis.

- 165. E. BRÉAUTÉ et TOLLE**, rue de la Monnaie, 11.

Spécimens de passe-partout et cartons bristol pour cartonnage des photographies.

- 166. F.-R. GRUMEL**, rue Rambuteau, 15.

Spécimens d'écrins en tous genres.

- 167. JUHAN**, rue Saint-Étienne-Bonne-Nouvelle, 7.

Spécimens de passe-partout.

- 168. VICTOR NINET**, rue Beaubourg, 42.

Spécimens de passe-partout. — Stéréoscope se pliant dans une boîte.