

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE,  
RUE CADET, 9.

---

# CATALOGUE

DE LA

## SEPTIÈME EXPOSITION

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

COMPRENANT LES OEUVRES

DES PHOTOGRAPHES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

---

L'Exposition est ouverte tous les jours de 9<sup>h</sup> 1/2 à 5<sup>h</sup> 1/2,

PALAIS DE L'INDUSTRIE, PAVILLON SUD-EST,

CÔTÉ DE LA PLACE DE LA CONCORDE,

**Du 1<sup>er</sup> Mai au 31 Juillet 1865.**

---

TROISIÈME ÉDITION.

---

Prix du Catalogue : 50 cent.

---

PARIS,

IMPRIMERIE DE GAUTHIER-VILLARS,

SUCESSEUR DE MALLET-BACHELIER,

RUE DE SEINE-SAINT-GERMAIN, 10, PRÈS L'INSTITUT.










---



1865

La SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE ayant, avec l'autorisation de M. le Ministre d'État et de M. le Directeur des Musées impériaux, organisé sa septième Exposition publique dans le pavillon sud-est du Palais de l'Industrie, y a convié tous les Photographes français et étrangers.

Les œuvres présentées pour l'Exposition ont été soumises à l'examen d'un Jury chargé de décider leur admission ou leur rejet.

Ce Jury était composé ainsi qu'il suit :

MM. Le comte Olympe AGUADO,  
BAYARD ,  
BERTSCH ,  
COUSIN,  
Benjamin DELESSERT,  
DAYANNE,  
Léon FOUCAULT (O. ) (de l'Institut).  
Paul GAILLARD,  
Le baron GROS, sénateur,  
HULOT , directeur de la fabrication des timbres-poste,  
JEANRENAUD ,  
LEMAITRE,  
Le comte Léon DE LABORDE (O. ) (de l'Institut),  
PELIGOT (O. ) (de l'Institut),  
RAVAISSON (C. ) (de l'Institut),  
ROBERT , chef des peintres à la Manufacture impériale de Sèvres,

Et MM. REGNAULT (C. ) (de l'Institut), *Président de la Société*,  
BALARD (C. ) (de l'Institut), *Président du Comité d'Administration*,  
Paul PÉRIER, *Vice-Président du Comité d'Administration*,  
MAILAND, *Secrétaire général*,

Faisant de droit partie de toutes les Commissions, d'après les statuts de la Société.

S'adresser, pour tout ce qui concerne l'Administration, à M. MARTIN-LAULERIE, *Secrétaire agent de la Société, Directeur de l'Exposition*.

AVIS. — Le Jury fait effacer l'indication *sans retouches* sur toutes les épreuves qui n'en sont pas exemptes.

# CATALOGUE

DE LA

## SEPTIÈME EXPOSITION

DE LA

### SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

COMPRENANT LES OEUVRES

DES PHOTOGRAPHES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

---

**ADAM-SALOMON**, sculpteur et photographe,  
à sa villa d'été, rue de la Faisanderie, 25  
(avenue de l'Impératrice).

- 1 — Buste de S. M. l'Impératrice, d'après le marbre d'Adam-Salomon, commandé par M. T. C., membre du Parlement d'Angleterre.

**ANTONY THOURET** fils, à PARIS, boulevard  
des Italiens, 17,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 2 }  
à 9 } Portraits.

- 10 — Reproduction d'après Delacroix. — L'Ange.  
11 — Macbeth, d'après le tableau de Constant Dutilleux.  
12 — Reproduction d'un médaillon du portrait de Delacroix, fait après sa mort, par Préault.  
13 — Reproduction d'un groupe en plâtre, d'après Baury.

- De 14 }  
à 16 } Cartes de visite.  
De 17 }  
à 19 } Épreuves obtenues par agrandissement.

**BANVILLE** (Vicomte AYMARD DE), à PARIS,  
rue du Bac, 93.

*Photographies faites en Égypte par M. le vicomte Aymard de Banville et extraites de l'Album de la Mission scientifique de M. le vicomte E. de Rougé, Membre de l'Institut.*

*L'Album, composé de 158 photographies, est édité par M. L. Samson, rue Bonaparte, 74.*

- 20 — Philæ, vue générale prise de l'île de Bégheh. (*N° 1 de l'Album.*)

Le premier plan comprend : à droite, un petit temple de l'époque ptolémaïque, situé dans l'île de Bégheh, et les masses de rochers granitiques qui composent le sol de cette île; un bras du Nil la sépare de Philæ; au second plan, dans cette dernière île, on aperçoit, en commençant, à droite du spectateur, premièrement l'extrémité du grand quai et le petit temple, ensuite et successivement le premier pylône du grand temple, la galerie à l'ouest de la cour-péristyle, le second pylône et le massif du sanctuaire; toutes les constructions subsistant à Philæ datent du règne de Ptolémée, ou de l'époque des empereurs romains.

- 21 — Philæ, vue du grand quai, prise de l'île de Bégheh. (*N° 2 de l'Album.*)

A droite, le petit temple et l'obélisque; au milieu, le grand quai et le premier pylône; à gauche, la vue embrasse l'extrémité septentrionale de l'île, et s'étend jusqu'au couvent chrétien bâti sur la rive droite du Nil.

- 22 — Nubie, vue du rocher de Koulonosso. (*N° 6 de l'Album.*)

Ce rocher, situé près de Philæ, sur la rive droite du Nil, est célèbre dans la science, parce que son aspect si remarquable l'a fait choisir par les anciens Égyptiens pour y tracer de nombreuses inscriptions, où ils rappellent la mémoire de leurs voyages aux cataractes, ou de leurs expéditions en Nubie.

23 — Louqsor, vue générale. (*N° 47 de l'Album.*)

Cette vue fait saisir tout l'ordonnement du temple ; à l'entrée on voit, sur la gauche, le grand pylône au-dessus duquel apparaît la pointe de l'obélisque ; on voit ensuite ce qui subsiste des colonnes soutenant les diverses salles qui précédaient le sanctuaire.

Celui-ci termine le temple vers le sud, il est encore en partie recouvert par des maisons.

24 — Karnak, vue panoramique du grand temple. (*N° 48 de l'Album.*)

Vue prise de la terrasse du temple de Chons. A droite, à l'extrémité de cette vue, est la porte de l'est, qui terminait l'enceinte du côté de l'orient. Les ruines des pylônes du sud marquent ensuite la place d'une grande construction de la dix-huitième dynastie, restaurée et achevée par Ramsès II.

Au second plan, se déroule le massif du grand temple. Les parties les plus anciennes sont celles qui se présentent à droite du spectateur, et qui paraissent relativement de très-petites dimensions. Elles comprennent un ensemble de chambres et galeries, œuvre des premiers souverains de la dix-huitième dynastie, et qui entourent le sanctuaire de granit. Celui-ci, bâti originellement par Toutmès III, fut reconstruit après la mort d'Alexandre le Grand, sous le règne nominal de Philippe Arrhidée. Il se joignait à un édifice beaucoup plus ancien, dont il ne reste plus aujourd'hui que des traces.

En continuant vers la gauche, on aperçoit d'abord les obélisques, œuvre de Toutmès I<sup>er</sup> et de ses enfants, qui décorent deux cours, par-dessus lesquelles on aperçoit le sommet de la porte du nord. La grande masse de la salle hypostyle, élevée ou achevée par les Pharaons Sési I<sup>er</sup> et Ramsès II, de la dix-neuvième dynastie, et le pylône qui la précède se joignent immédiatement au groupe du sanctuaire.

Les constructions suivantes sont moins anciennes : après la salle hypostyle vient premièrement la cour, dans laquelle surgit la grande colonne. On y aperçoit le sommet du temple de Ramsès III. Le massif est terminé sur la gauche, et dans la direction de l'ouest, par un immense pylône œuvre du temps des Ptolémées.

25 — Karnak, obélisque de Toutmès I<sup>er</sup>. (*N° 50 de l'Album.*)

La colonne du milieu contient les légendes de ce prince ; les colonnes latérales ont été rajoutées sous la vingtième dynastie.

26 — Karnak, grandes colonnes de la salle hypostyle. (*N° 54 de l'Album.*)

Sur le plan on aperçoit l'obélisque de Toutmès I<sup>er</sup>.

- 27 — Karnak, première cour du temple, grande colonne. (*N° 57 de l'Album.*)

Deux rangées de six colonnes semblables ornaient cette cour. Elles paraissent avoir été destinées à supporter des figures symboliques. La décoration de celle qui subsiste a été exécutée sous l'Éthiopien Tanraka et sous Psammétik II; elle n'a été achevée que sous les Ptolémées.

- 28 — Karnak, reste d'un édifice à l'est du grand temple. (*N° 62 de l'Album.*)

Les colonnes de cet édifice appartiennent au règne de Toutmès III; leur motif se compose d'un faisceau de tiges de plantes d'eau sortant d'un même pied et reliées ensemble près du chapiteau.

- 29 — Karnak, pylône du roi Horus. (*N° 64 de l'Album.*)

Bas-relief colossal représentant le roi coiffé du diadème de la Haute-Égypte, et offrant au dieu du temple des vases à libations.

- 30 — Karnak, porte du nord. (*N° 66 de l'Album.*)

Elle fait partie d'un système de portes semblables, qui donnaient accès dans l'enceinte du grand temple aux quatre points cardinaux, et qui avaient été construites sous les Ptolémées.

- 31 — Thèbes, Ramesséum, vue de la salle hypostyle. (*N° 70 de l'Album.*)

Cet édifice, élevé par Ramsès II, avec un caractère religieux et funéraire, était une sorte de temple commémoratif, où le culte du roi divinisé était organisé pour perpétuer sa mémoire.

- 32 — Thèbes, Médinet-Abou. (*N° 79 de l'Album.*)

Bas-relief représentant des prisonniers libyens.

- 33 — Abydos. (*N° 84 de l'Album.*)

Profil du roi Sési I<sup>er</sup>.

- 34 — Thèbes, Médinet-Abou, second pylône. (*Nos 76 et 77 de l'Album.*)

Cette grande inscription couvre toute la face du massif de droite dans la première cour; elle contient un discours que le roi adresse à ses sujets, à propos des victoires que les dieux lui ont accordées sur tous les ennemis de l'Égypte.

- 35 — Thebes, Médi-net-Abou, premier pylône. (*N° 78 de l'Album.*)  
Cette inscription est destinée à célébrer les victoires remportées par Ramsès III, dans la onzième année de son règne.
- 36 — Abydos, grand temple. (*N° 81 de l'Album.*)  
Bas-relief représentant le roi Sési I<sup>er</sup>, fondateur de ce temple, offrant ses hommages à Osiris; le dieu est accompagné de son fils Ilorus; dans le registre supérieur la même roi est à genoux devant Amon, dont la tête est aujourd'hui brisée.
- 37 — Abydos, grand temple. (*N° 83 de l'Album.*)  
Le roi Sési I<sup>er</sup> s'avance vers Osiris en tenant l'encensoir; il est censé prononcer une litanie qui est gravée devant lui. Les deux déesses de la Justice et des Armées le précèdent devant le dieu.
- 38 — Art antique, figure en bois; musée du Caire. (*N° 95 de l'Album.*)  
Elle est remarquable par la finesse de son profil et le naturel de la pose.
- 39 — Art antique, figure de femme, bois noir; musée du Caire. (*N° 97 de l'Album.*)
- 40 — Art antique, figure en pierre calcaire; musée du Caire. (*N° 100 de l'Album.*)
- 41 — Art antique, figure en pierre calcaire; musée du Caire. (*N° 103 de l'Album.*)
- 42 — Art antique, table à libations en albâtre; musée du Caire. (*N° 99 de l'Album.*)
- 43 — Cuiller de toilette en bois; musée du Caire. (*N° 140 de l'Album.*)  
Ce gracieux motif représente une jeune Nubienne traversant le Nil à la nage. La cuiller qui se trouvait sur les mains est brisée dans cet échantillon; elle servait à délayer l'antimoine employé pour peindre les yeux.
- 44 — Bas-relief en pierre calcaire; musée du Caire. (*Nos 136 et 137 de l'Album.*)
- 45 — San, vue des fouilles. (*N° 88 de l'Album.*)  
La plupart des statues et des sphinx trouvés dans les fouilles

de San, et destinés au musée du Caire, apparaissent sous cette vue à la place précise où ils ont été trouvés. Cette scène fait bien comprendre la méthode usitée encore aujourd'hui en Égypte pour toutes sortes de travaux de terrassements; les ouvriers transportent la terre dans de petits paniers qu'ils mettent sur la tête.

**BAYARD et BERTALL, à PARIS, rue de la  
Madeleine, 17,**

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 46 }  
à 56 } Portraits, études d'après nature.  
57 }  
et 58 } Cartes de visite.  
De 59 }  
à 66 } Reproductions.

**BEAU (A.), à LONDRES, 283, Regent's street,  
near Langham place.**

67 — L'Étoile du soir, étude d'après nature.

**BINGHAM, à PARIS, rue de La Rochefoucauld, 58,**

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 68 — M<sup>me</sup> Galli-Marié, de l'Opéra-Comique, d'après nature.  
69 — Divers Portraits-cartes.  
De 70 }  
à 74 } Vues de Paris.

**Reproductions diverses.**

- 75 — Hersent. — Passage de Troupes.  
76 — Ch. Marchal. — La Foire aux Servantes.  
77 — G. Moreau. — Œdipe et le Sphinx.  
78 — Vannutelli. — Intrigue à Venise.



- 79 — Winterhalter. — Duc d'Hamilton.  
80 — Corot. — Coup de vent.  
81 — Émile Lecomte. — Femme Fellah.  
82 — Tabar. — Convoi de Blessés.  
83 — Meissonier. — Un Cavalier.  
84 — Ilugrel. — Une Bacchante.  
85 — Vitter. — Molière et Louis XIV.  
86 — Vibert. — Narcisse changé en fleur.  
87 — Bagniet. — Sollicitude maternelle.  
88 — Toulmouche. — La Confiance.  
89 — Toulmouche. — Lendemain de bal.  
90 — Amaury-Duval. — Étude d'enfant.  
91 — Lobrichon. — La Leçon de lecture.  
92 — Ch. Hue. — Le Roi Candaule.  
93 — Picou. — L'Amour charmant les Songes.  
94 — Picou. — Chatte métamorphosée en Femme.  
95 — Dervaux. — Andromède.  
96 — Holfed. — Marie-Antoinette.  
97 — Giraud. — Déjeuner dans l'atelier.  
98 — Bagniet. — Retour de la Fille aînée.  
99 — Pinelli. — Bianca Capello quittant Venise avec son amant.  
100 — Boulanger. — La *Cella frigidaria*.  
101 — Droz. — A la sacristie.  
102 — Droz. — Succès de salon.  
103 — Barrias. — Danseuses du Triclinium.  
104 — Doré. — A seize ans.  
105 — Jundt. — Promenade au Musée du grand-duc.  
106 — Souplet. — Troupeau de Bœufs.  
107 — Bin. — Atalante et Hippomène.  
108 — Doré. — Chagrin.  
109 — Willems. — La Sortie.  
110 — Delatouche. — La Croix brisée.  
111 — Signol. — Sarah la Baigneuse.  
112 — Brown. — Vincennes (1863).  
113 — Paul Cellier. — La Consigne.  
114 — Feyen. — Léda.  
115 — Gouézou. — Partie sous les cloches.  
116 — Gouézou. — Apprêts de l'encens.  
117 — Knauss. — Un lendemain de fête.  
118 — Bida. — Reproduction d'après un dessin.  
119 — Ch. Meissonier. — Un Bibliophile.  
120 — Giraud. — Courrier de Lyon.

- 121 — Zuber-Buhler. — Patte de velours.
- 122 — Zuber-Buhler. — Reine Bacchanal.
- 123 — E. Meissonier. — Jacob Leusen.
- 124 — E. Meissonier. — Une Chanson.
- 125 — E. Meissonier. — Cavaliers.
- 126 — E. Meissonier. — La Halte.
- 127 — E. Meissonier. —
- 128 — Winterhalter. — Portrait de l'empereur d'Autriche.
- 129 — Winterhalter. — Portrait de la reine de Wurtemberg.
- 130 — Portrait de M<sup>me</sup> Récamier, reproduction.
- 131 — *Mater amabilis*, reproduction.
- 132 — Reproduction photographique d'après un bois.

### **BLAISE (GABRIEL), à TOURS (Indre-et-Loire).**

#### **Épreuves au charbon.**

- 133 — Détails d'un escalier du cloître de la cathédrale de Tours.
- 134 — Cloître de la cathédrale de Tours.
- 135 — Escalier de François I<sup>er</sup>, au château de Blois.
- 136 — Détails du même escalier.
- 137 — La Vierge à la Chaise, reproduction de gravure.

#### **Reproductions d'après les dessins de Gustave Doré.**

- 138 — Moïse au Sinai.
- 139 — Josué arrête le Soleil.
- 140 — Esther dévoile la perfidie d'Aman.
- 141 — Mort de Sizar.
- 142 — Juda poursuivant Timothée.
- 143 — Passage du Jourdain.
- 144 — Vision de Daniel.
- 145 — Baruch.

### **BOIVIN (ÉMILE), à PARIS, rue de Flandre, 145.**

#### **Épreuves au collodion sec (gélatine et tannin).**

- 146 — Amstœg (Suisse).
- 147 — Chute inférieure du Reichenbach (Suisse).

- 148 — Étude, Reichenbach (Suisse).
- 149 — Le matin, Franconville.
- 150 — Le soir, intérieur de parc.
- 151 — Abreuvoir, coucher de Soleil.

**BOUILLIER (E.), à RODEZ (Aveyron).**

- 152 — Étude d'après nature, effet de neige.

**BRANDON (D.-H.), Ingénieur civil, à PARIS,  
rue Gaillon, 13.**

**Procédé albumine.**

- 153 — Panorama complet de Paris, pris du haut de la tour Saint-Jacques, avec l'appareil pantoscopique de M. Johnson. Les quatre sphinx placés aux angles de la tour ont obligé l'auteur d'opérer sur quatre feuilles au lieu d'opérer sur une seule.

**CIVIALE, à PARIS, rue de la Ferme-des  
Mathurins, 9,**

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

*Panoramas et vues diverses du Tyrol et du pays de Salzburg.  
— Études faites d'après nature dans des conditions scienti-  
fiques déterminées pour études de géologie et de géographie.*

**Procédé sur papier ciré sec.**

- 154 — Panorama pris du sommet du Saile (environs d'Innsbrück).
- 155 — Panorama pris du sommet du Schlern (environs de Botren).
- 156 — Les Glacières de l'OEzthal et du Stubaythal, pris du Saile.
- 157 — Route de Castelruth au Grödnerthal.
- 158 — Le Grödnerthal et Saint-Ulrich.
- 159 — Les Montagnes Noires, dans le Stubaythal.

**CONSTANT-DELESSERT** (ADRIEN DE),  
à LAUSANNE (Suisse),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 160 } Effets des montagnes de la Haute-Savoie, vues depuis Lau-  
et 161 } sanne en Suisse (ces montagnes étant situées au delà  
du lac de Genève, à plus de 4 lieues de distance).  
162 } Vues instantanées de deux rues de Lausanne. Une de ces  
et 163 } vues est prise en hiver.  
164 } Vues générales de la ville de Lausanne (objectif simple,  
et 165 } 3 pouces, de Secretan; papier spécial donnant des teintes  
douces).  
166 } Portraits.  
et 167 }  
168 } Petites vues de Lausanne, en Suisse (faites en deux ou  
et 169 } trois secondes, avec les petits objectifs simples de Darlot).  
170 } Deux vues générales de Lausanne (faites avec un triplet  
et 171 } Dallmayer).

**CREMIÈRE** (LÉON) et C<sup>ie</sup>, à PARIS,  
rue de Laval, 28.

Procédé collodion humide.

- De 172 } Portraits  
à 177 }  
De 178 } Photographie rapide. — Études diverses de Chevaux de  
à 190 } course et de Chiens. — Vénérie de S. A. I. le prince  
Napoléon.

**DAGRON** et C<sup>ie</sup>, à PARIS, rue Neuve-des-Petits-  
Champs, 66.

- De 191 } Spécimens divers de photographie microscopique.  
à 195 }

**DALLEMAGNE (AD.)**, à PARIS, avenue  
de Ségur, 9.

De 196 } Portraits faisant partie de la Collection des contemporains,  
à 213 } éditée par l'auteur.

**DAVANNE**, à PARIS, rue Neuve-des-Petits-  
Champs, 82,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Procédé Taupenot.**

- 214 — Wiesbaden. — Kursaal.
- 215 — id. — Fontaine chaude.
- 216 — id. — Chapelle grecque.
- 217 — Francfort. — Palais de justice.
- 218 — id. — Rue des Juifs.
- 219 — Menton. — Vue générale.
- 220 — id. — Rochers rouges.
- 221 — id. — Pont Saint-Louis.
- 222 — id. — Torrent de Carreï.
- 223 — id. — Vintimille.
- 224 — id. — Étude d'olivier.
- 225 — Dauphiné. — Allevard.
- 226 — id. — Palais de justice de Grenoble.
- 227 — Spa. — Source de la Géronstère.

**DEGOUSÉE (E.)**, à PARIS, rue de Chabrol, 35,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 228 } Vue des bords de l'Ill, à Graffenstaden (Bas-Rhin). (*Col-*  
à 230 } *lodion sec au tannin.*)
- 231 — Intérieur de ferme à Graffenstaden. (*Collodion humide.*)
- 232 — Entrée du couvent de Sainte-Odile, près Barr (Bas-Rhin).  
(*Collodion humide.*)

- 233 — Intérieur des ruines du château de Lansberg, près Barr.  
(*Collodion humide.*)
- 234 — Le petit bras de l'ill, près du pont de Graffenstaden. (*Collodion humide.*)

**DELANNOY (D<sup>r</sup>), à DOUAI (Nord).**

- 235 — Épreuves stéréoscopiques sur papier. — Vues du Dauphiné.  
(*Procédé Taupenot.*)

**DELONDRE (PAUL), à PARIS, rue Léonie, 7,**

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Procédé papier ciré sec.**

- De 236 } Études à Saint-Loup-de-Naud (Seine-et-Marne).  
à 240 }

**DELTON, Photographie hippique, à PARIS,  
avenue de l'Impératrice, 83.**

- 241 — S. A. le Prince Impérial en pied, agrandissement d'une carte de visite.
- 242 — S. A. le Prince Impérial à cheval.
- 243 — M. de C.
- 244 — M<sup>me</sup> de L.
- 245 — M. Mirès.
- 246 — M. et M<sup>me</sup> de B.
- 247 — Portraits-cartes.
- 248 — Jeune fille mourante.
- 249 — Petite fille de quatre ans en prière.
- 250 — Études d'enfants. — Portraits-cartes.
- 251 — Le Marchand de lait d'ânesse.
- 252 — Groupe de Cricketers anglais (joueurs de cricket).
- 253 — Groupe de Jeunes filles de l'école des Sœurs de Passy.
- 254 — *Nain jaune*, poney provenant des écuries du comte de Chambord.
- 255 — M. J. M. à cheval.
- 256 — M<sup>lle</sup> la comtesse de C.

- 257 — *Vermout*, cheval de course, vainqueur du grand prix de Paris de 1864.  
258 — Voiture de M<sup>me</sup> de B.  
259 — M. et M<sup>me</sup> John, en poney-chaise.  
260 — *Bois-Roussel*, cheval de course, vainqueur du Derby français en 1864.  
261 — M<sup>me</sup> Blackemann, de Londres, à cheval.  
262 — M. Boitelle fils à cheval.  
263 — La Guanaf (Lama), appartenant à M. Lemaire.  
264 — M. Victor Franconi à cheval.  
265 — M. Victor Franconi.  
266 — Voiture des enfants de M. Boitelle.  
267 — M. Mackensie Grieves à cheval.  
268 — Américaine de M. de \*\*\*.  
269 — Daumont de lord Pembroke.  
270 — *Garibaldi*, cheval percheron.  
271 — *Marinette*, jument percheronne.  
272 — Vache normande.  
273 — Études de photographie rapide. — Cavaliers et Chevaux.  
274 — Études de photographie rapide. — Chiens de diverses races.

**DESPAQUIS (PIERRE-AUGUSTE), à PARIS, boulevard du Prince-Engène, 8 et 10.**

- De 275 } Divers spécimens d'épreuves au charbon, d'après le procédé  
à 287 } Poitevin de 1855, au *bichromate de potasse*, dont M. Despaquis est le cessionnaire.

**DETHILEFF (F.-H.), à ROSTOCK, Poststrasse, 13, Mecklemburg-Schwerin.**

**Épreuves positives sur verre.**

- 288 }  
et 289 } Groupes d'enfants.

**DUBRONI, à PARIS, rue Jacob, 6.**

- De 290 } Épreuves obtenues avec l'appareil de l'auteur, dit *de poche*,  
à 295 } pour opérer en plein air, sans tente ni abri.

**DUPUIS (DANIEL)** à PARIS, rue Laffitte, 27.

296 — Reproduction.

**FERRIER (A.)**, à PARIS-PASSY, boulevard  
de Montmorency, 5,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Procédé Taupenot.**

- De 297 }  
à 315 } Vues de Paris à Chamouny, par le Dauphiné et la Savoie.  
De 316 }  
à 335 } Vues et monuments de Paris.  
336 — Vue prise à Lyon.

(Ces vues sont éditées par M. Bingham.)

**GAILLARD (PAUL)**, à PARIS, rue des Martyrs, 33,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 337 }  
à 341 } Vues prises dans la forêt Noire. (*Procédé Taupenot.*)  
342 — Étude. (*Collodion sec.*)  
343 — Intérieur. (*Collodion humide.*)  
344 — Étude d'après nature. (*Collodion humide*)

**GOBERT**, à PARIS, à la Banque de France,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Épreuves chromophotographiques en huit couleurs.**

- 345 }  
et 346 } Épreuves obtenues par le procédé au perchlorure de fer et  
acide tartrique, en huit couleurs différentes : noir de fu-  
mée, rouge d'Angleterre, jaune de chrome, or, bleu miné-  
ral, vert composé de jaune de chrome et de bleu minéral,  
vermillon, noir de fumée et vermillon.



**GUEUVIN**, à PARIS, rue Cassette, 20.

Procédé sec au tannin du major Russell, modifié au mode d'opération.

347 — Panorama de Paris.

348 — Panorama de Paris.

De 349 }  
à 354 } Vues diverses de Paris.

De 355 } Reproductions de statues antiques et modernes du Musée  
à 359 } du Louvre, obtenues d'après les originaux.

**HALLIER (EUGÈNE)**, à PARIS, rue de Grammont, 17.

De 360 }  
à 383 } Portraits.

384 — Portraits-cartes.

**HANSON (WILLIAM)**, à LONDRES, Upper Hornsey Rise, 2.

385 — Portraits-cartes. (Fonds teintés par double tirage.)

**HÉLIOS**, à PARIS, rue Cadet, 9.

PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER.

BERNE-BELLECOUR,  
Rue Cadet, 9, à Paris.

PHOTOGRAPHIE SUR ÉMAUX.

LAFON DE CAMARSAC,  
Quai Malaquais, 3, et rue Cadet, 9.

386 — M. le baron Gros, Sénateur.

387 — M. Dusommerard, Conservateur du Musée de Cluny.

388 — M. de Cardaillac, Chef de la division des bâtiments civils, au Ministère d'État.

389 — M. le marquis de Chenevières, Conservateur du Musée du Luxembourg.

De 390 }  
à 406 } Portraits, groupes, études diverses d'après nature.

407 — Spécimen de photographie à la lumière du magnésium.

408 — Reproduction d'après le tableau de Philippe Rousseau.

**DUPUIS (DANIEL)** à PARIS, rue Laffitte, 27.

296 — Reproduction.

**FERRIER (A.)**, à PARIS-PASSY, boulevard  
de Montmorency, 5,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Procédé Taupenot.**

- De 297 }  
à 315 } Vues de Paris à Chamouny, par le Dauphiné et la Savoie.  
De 316 }  
à 335 } Vues et monuments de Paris.  
336 — Vue prise à Lyon.

(Ces vues sont éditées par M. Bingham.)

**GAILLARD (PAUL)**, à PARIS, rue des Martyrs, 33,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 337 }  
à 341 } Vues prises dans la forêt Noire. (*Procédé Taupenot.*)  
342 — Étude. (*Collodion sec.*)  
343 — Intérieur. (*Collodion humide.*)  
344 — Étude d'après nature. (*Collodion humide*)

**GOBERT**, à PARIS, à la Banque de France,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Épreuves chromophotographiques en huit couleurs.**

- 345 }  
et 346 } Épreuves obtenues par le procédé au perchlorure de fer et  
acide tartrique, en huit couleurs différentes : noir de fu-  
mée, rouge d'Angleterre, jaune de chrome, or, bleu miné-  
ral, vert composé de jaune de chrome et de bleu minéral,  
vermillon, noir de fumée et vermillon.

**GUEUVIN**, à PARIS, rue Cassette, 20.

Procédé sec au tannin du major Russell, modifié au mode d'opération.

347 — Panorama de Paris.

348 — Panorama de Paris.

De 349 }  
à 354 } Vues diverses de Paris.

De 355 } Reproductions de statues antiques et modernes du Musée  
à 359 } du Louvre, obtenues d'après les originaux.

**HALLIER** (EUGÈNE), à PARIS, rue de Grammont, 17.

De 360 }  
à 383 } Portraits.

384 — Portraits-cartes.

**HANSON** (WILLIAM), à LONDRES, Upper Hornsey Rise, 2.

385 — Portraits-cartes. (Fonds teintés par double tirage.)

**HÉLIOS**, à PARIS, rue Cadet, 9.

PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER.

BERNE-BELLECOUR,  
Rue Cadet, 9, à Paris.

PHOTOGRAPHIE SUR ÉMAUX.

LAFON DE CAMARSAC,  
Quai Malaquais, 3, et rue Cadet, 9.

386 — M. le baron Gros, Sénateur.

387 — M. Dusommerard, Conservateur du Musée de Cluny.

388 — M. de Cardaillac, Chef de la division des bâtiments civils, au Ministère d'État.

389 — M. le marquis de Chenevières, Conservateur du Musée du Luxembourg.

De 390 }  
à 406 } Portraits, groupes, études diverses d'après nature.

407 — Spécimen de photographie à la lumière du magnésium.

408 — Reproduction d'après le tableau de Philippe Rousseau.

409 — Reproduction d'un bas-relief de M. Deloye, prix de Rome.

De 410 }  
à 414 } Portraits obtenus par agrandissement.  
415 }  
et 416 } Portraits-cartes.

(Voir, pour les émaux, page 19, LAFON DE CAMARSAC.)

## HERMAGIS, à PARIS, rue Rambuteau, 18,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 417 } Épreuves obtenues sur chlorure d'argent par agrandissement  
à 422 } avec le *méridien photographique* (appareil de l'auteur).  
De 423 } Photographie rapide. — Vues prises à l'inauguration du  
à 426 } boulevard du Prince-Eugène.

## JEANRENAUD ☼, à PARIS, rue de Chaillot, 65,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 427 }  
à 430 } Études de paysage à Nogent-le-Roi.  
431 — Vallée de Lauterbrunn. (Suisse.)  
432 — Vue de Berne. Id.  
433 — Campagne de Berne. Id.  
434 — Shadau et le Stockhorn. Id.  
435 — L'Aar et le Niesen à Thoune. Id.

## JOUBERT (A.), à LONDRES, Porchester Terrace, W., 36.

### Collodion humide.

436 — Cartes de visite, Portraits.  
437 — Médaillons d'après nature : les Joueurs d'Échecs, et Vue prise dans le parc de lord Sydney.

### Reproductions de tableaux.

438 — En rade du Havre, d'après E. W. Cooke.

- 439 — En vue de Yarmouth, d'après E. W. Cooke.  
440 — Barques hollandaises, d'après E. W. Cooke.  
441 — Vue prise sur la Tamise, d'après C. Stanfield.  
442 — Cerfs au repos, d'après Rosa Bonheur.  
443 — Une Partie de cricket, d'après G. E. Hicks.

**ROCH, à PARIS, impasse Guéménée, 6.**

- De 444 } Épreuves obtenues par agrandissement avec l'appareil de  
à 446 } l'auteur.

**LADREY (ERNEST), à PARIS, passage des Princes,**

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 447 } Paysages nivernais.  
à 454 }  
455 — Portraits-cartes.

**LAFOLLYE (C. DE), à TOURS (Indre-et-Loire).**

**Photolithographie.**

- 456 — Monuments extraits de l'Album de la Société Archéologique de Touraine. Épreuves tirées sur pierre à l'encre d'imprimerie par le procédé de l'auteur.

**LAFON DE CAMARSAC, à PARIS, quai Malaquais, 3, et rue Cadet, 9,**

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Photocéramique.**

- De 457 } Émaux photographiques. Photographies inaltérables vitri-  
à 461 } fiées comme les peintures de Sèvres.

L'art de peindre en émail est très-ancien; on sait quelle a été son importance en France au xvi<sup>e</sup> siècle avec l'école de

Limoges, les Penicaud et les Limousin, et au xvii<sup>e</sup> siècle avec Petitot, qui a porté à sa perfection l'art de peindre le portrait. Les produits de la Photographie appliquée à l'émail ont la plus grande analogie avec les travaux de cet artiste.

L'émail qui doit supporter la peinture est un composé vitrifiable rendu blanc et opaque par la présence de l'étain; on l'applique à l'aide d'une spatule et à l'état pâteux sur une feuille de cuivre rouge; soumis à la haute température du fourneau, il se fond et fait corps avec le métal; plusieurs couches superposées et passées successivement au feu sont nécessaires pour l'obtention d'une surface unie et délicate. Voilà la toile du tableau.

Pour peindre, il faut déposer sur cette plaque des couleurs fusibles mais indestructibles au feu. Toutes ces couleurs, appelées du terme général de couleurs vitrifiables, sont composées d'oxydes métalliques colorés, mélangés à de l'émail incolore. Quand la peinture est achevée, le feu fixe ces couleurs à l'émail blanc de la plaque avec lequel elles font corps.

Tel est le mécanisme de la peinture en émail. Les émaux photographiques sont obtenus de la même manière; l'image est faite avec les couleurs vitrifiables sur la plaque d'émail blanc et y est incorporée par le feu. Seulement c'est la lumière seule qui a tracé ici le portrait en traits ineffaçables.

**LAMBERT-THIBOUST JEUNE et C<sup>ie</sup>, à PARIS,**  
rue Notre-Dame-des-Champs, 56.

- De 462 }  
à 464 } Diverses reproductions artistiques.  
465 — Portraits.  
466 — Diverses reproductions industrielles.  
467 } Phototypie. Reproductions diverses. Impressions lithogra-  
et 468 } phiques, d'après clichés au collodion humide.

Pour plusieurs de ces épreuves, l'impression est faite sur de vieux papiers.

**LEMERCIER, à PARIS, rue de Seine, 57,**

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Lithographie.**

- 469 } Épreuves tirées sur pierre à l'encre d'imprimerie, par le  
et 470 } procédé Poitevin de 1855.

**M. LÉON et J. LÉVY**, successeurs de **FERRIER** père et fils et **SOULIER**, à **PARIS**, boulevard Sébastopol, 113. — Dépôt aux galeries d'exposition permanente de l'Hélios, rue Cadet, 9.

De 471 } Épreuves stéréoscopiques sur verre dans divers appareils.  
à 490 } Collections de vues, monuments et musées de toute l'Europe.

**LIESSEVILLE (A. DE)**, à **BATIGNOLLES-PARIS**,  
rue du Garde, 24.

491 — Étude d'arbres. (Collodion humide.)

**LIOGIER (ALEXANDRE)**, à **PARIS**, boulevard  
Rochechouart, 38.

492 }  
et 493 } Vues prises à Montargis.

494 — Vue des moulins de Lagny-sur-Marne.

495 } Propriété sise à Paris, rue de Rennes, Vues prises de la  
et 496 } terrasse de la gare Montparnasse.

497 — Arc de triomphe érigé place du Trône pour la rentrée des troupes.

De 498 }  
à 500 } Portraits.

**LOEWE**, aux **TERNES-PARIS**, rue Rennequin, 34  
(ancienne rue Lombard).

De 501 }  
à 503 } Stores photographiques.

**LORENT** (D<sup>r</sup> A.), à MANNHEIM (grand-duché  
de Bade),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 504 }  
à 509 } Vues diverses prises à Palerme.

**MANGEL DU MESNIL** (E.).

(Voir au Supplément, page 46.)

**MANTE**, à ASNIÈRES, rue Denis-Papin, 2.

De 510 } Divers spécimens de procédés héliographiques permettant  
à 515 } un tirage en taille-douce ou en typographie.  
De 516 } Divers spécimens d'impressions photographiques sur bois  
à 519 } propres à la gravure.

**MARÉCHAL** (CHARLES), peintre-verrier à METZ  
(Moselle),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Procédés Tessié du Motay et Maréchal (de Metz).**

De 520 }  
à 524 } Spécimens de lithographie.  
De 525 } Spécimens de photographies inaltérables, vitrifiées comme  
à 527 } les peintures sur verre.  
528 — Spécimens de photographies à l'or, vitrifiées comme les do-  
rures sur cristal et sur porcelaine.

**MARIE**, à PARIS, faubourg Saint-Denis, 61.

**Photolithographie.**

De 529 }  
à 538 } Épreuves tirées sur pierre à l'encre d'imprimerie.  
539 } Épreuves comparatives, la première sans retouche, la  
et 540 } deuxième avec retouches.



541 }  
et 542 } Spécimens de photolithochromie.

**MARINIER, à PARIS, faubourg Saint-Martin, 35,**

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Procédé au collodion sec.**

- 543 — Un pavillon du Louvre.  
544 — Vue du château de Chantilly.  
545 — Les tours Notre-Dame.  
546 — Vues diverses de Suisse, petit format (vallée du Rhône et de Chamouny).  
547 — Vues stéréoscopiques de Suisse.  
548 — Vues stéréoscopiques de Belgique (bords de la Meuse).

**MARVILLE, à PARIS, boulevard Saint-Jacques, 86.**

- 549 — Apothéose d'Homère. *Dessin de M. Ingres.*

**MAWSON et SWAN, NEWCASTLE ON TYNE  
(England).**

**Épreuves imprimées au charbon par le procédé M. Swan.**

- 550 — Vue du Pont de l'Ermitage, près d'Unkeld (Écosse). Épreuve au charbon, d'après un cliché appartenant à M. Henri Grant.  
551 — Vue de la Chapelle de Holy-Rood, à Édimbourg (Écosse). Épreuve au charbon.

**MONCKHOVEN (D<sup>r</sup> D. VAN), à GAND, rue Cou-  
pure, 41 (Belgique).**

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 552 } Portraits et études d'après nature, agrandis d'après des cli-  
à 567 } chés-cartes avec l'appareil de l'auteur.

Ces épreuves, sans retouches, sont obtenues sur papier albuminé ordinaire.

**MORVAN**, à PARIS, rue Amelot, 34 bis.

**Photolithographie.**

- 568 — Jésus insulté, d'après une photographie de M. Bilordeaux.  
569 — Pifferraris, d'après une épreuve sur papier, procédé *Wothly*.  
570 — Bas-relief de l'arc de triomphe, d'après une photographie de M. Jeanrenaud.  
571 — Reproduction de gravure réduite au  $\frac{1}{3}$ , d'après un cliché de M. Piallat.  
De 572 } Divers autres spécimens de photolithographie.  
à 574 }

**MURIEL (AUGUSTE)**, à PARIS, rue de Rivoli, 170.

- 575 — Samson, de la Comédie-Française.  
576 — Le Père Félix.  
577 — Groupe de Barbistes.  
578 — Grecque.  
579 — Chien, d'après nature.  
580 — Vue de Valladolid.  
581 — Vue de Burgos.  
582 — Vue de Madrid.  
583 — Reproduction d'après le plâtre.  
584 — id. d'après le bronze.  
585 — id. d'après épure.  
De 586 } Portraits-cartes.  
à 588 }

**MUSÉE DE VIENNE (AUTRICHE).**

(Voir la Notice spéciale à la page 33, du n° 766 au n° 899).

**PAJOT (THÉOPHILE)**, à PARIS, rue Taitbout, 87.

- 589 — Trophée de chasse (collodion humide).

**PANHARD** frères et **PIPEREAU**, à PARIS,  
place Bréda, 13,

M. PANHARD MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Procédé au collodion humide.**

- 590 — Château du Plessis-Macé (Maine-et-Loire).  
591 — Porte des Cordeliers, à Loches (Indre-et-Loire).  
592 — Escalier de Louis XII, à Blois.  
593 — Cathédrale de Tours.  
594 } Reproductions d'après des eaux-fortes de Bertaux-Duplessis  
et 595 } (année 1790).

**PECTOR** (SOSTHÈNES), à PARIS, rue de l'Isly, 12,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Procédé au tannin sans gélatine.**

- 596 — Vues de Trouville-sur-Mer : 1° Bateaux de pêche; — 2° le Port et l'Église; — 3° la Plage; — 4° le Port et la Côte; — 5° les deux Estacades.  
597 — Vues de Deauville-sur-Mer : 1° Maison de M. Donon; — 2° Maison de M. Dalloz; — 3° Maison de M. Olliffe; — 4° Maison de M. Boitelle; — 5° Maison de M. de Morny.  
598 — Vues de Deauville-sur-Mer : 1° Maison au coin de la rue de la Mer; — 2° Casino, côté de la plage; — 3° Ensemble de la plage; — 4° Grand Hôtel; — 5° Maison Borda.

**PELIGOT** (HENRI), à PARIS, rue Bleue, 5.

**Collodion humide.**

- 599 — Panorama de Sèvres (île Seguin).  
De 600 } Études de Fleurs d'après nature.  
à 603 }

**PINEL-PESCHARDIÈRE**, à PARIS, rue de  
Sèvres, 38.

Héliographie sur acier, sur cuivre, sur zinc et sur pierre.  
Épreuves tirées à l'encre d'imprimerie.

- 604 — Gravure héliographique sur cuivre, tirage en taille-douce.  
605 } Gravure héliographique en relief pour tirage typogra-  
et 606 } phique.  
De 607 } Épreuves lithophotographiques.  
à 609 }  
610 } Spécimens de reliefs photographiques propres à la gravure  
et 611 } ou à l'incrustation.

**PLACET (ÉMILE)**, ingénieur, à PARIS, rue Garan-  
cière, 8,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 612 — Divers spécimens d'héliographie. — Taille-douce, typographie,  
lithographie, gravure sur verre, émaux, damasquinure, etc.  
La planche d'acier représentant l'église Saint-Étienne-  
du-Mont est gravée à la lumière du pétrole.

**POITEVIN**, à PARIS, avenue du Maine, 20,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Photocéramique.**

- 613 — Photographies sur émail, par son procédé de 1860 au perchlo-  
rure de fer et à l'acide tartrique.

**RAMOND (PAUL)**, à PARIS, rue de Bruxelles, 15.

- 614 }  
et 615 } Vues prises à la villa Rossini, à Passy-Paris.

**REJLANDER (O.-G.), à LONDRES, Malden-Road,  
N. W., 129.**

De 616 } Études diverses d'après nature.  
à 644 }

**RICHEBOURG, à PARIS, quai de l'Horloge, 69,  
nouveau 29.**

**Procédé collodion humide, formule de l'auteur.**

- 645 — Le salon d'Ambre, palais de Tsarskoé-Sélo (Russie).
- 646 — Chantiers des travaux de l'île de la Cité (Paris).
- 647 — Un Intérieur du palais de la grande-duchesse (Pétersbourg).
- 648 — Armures historiques de l'arsenal de Tsarskoé-Sélo (Russie).
- 649 — Armoire des souvenirs, chez le prince Napoléon.
- 650 — Collection d'armures de l'arsenal de Tsarskoé-Sélo (Russie).
- 651 — Vues de la ville de Laval (Mayenne).
- 652 — Paravent japonais.
- 653 — Voitures de gala (France et Brésil).
- 654 — Saint Pierre d'Alcantara guérissant un enfant, reproduction d'après Richomme.
- 655 — Épisode de la guerre de Crimée, reproduction d'après Janet-Lange.
- 656 — Satan foudroyé, reproduction d'après Ch. Lefèvre.
- 657 — La Protection, reproduction d'après Ch. Lefèvre.
- 658 — La Douane anglaise, reproduction d'après Biard.
- 659 — La Douane française, reproduction d'après Biard.
- 660 — Une Fête champêtre, reproduction d'après Biard.
- 661 — On ferme!... reproduction d'après Biard.
- 662 — Les tirés de l'Empereur à Compiègne, reproduction d'après Janet-Lange.
- 663 — Épisode de la guerre du Mexique, reproduction d'après Janet-Lange.
- 664 — Portraits-cartes de visite.
- 665 — Napoléon I<sup>er</sup>, roi d'Italie, par Appiani (tiré de la galerie Leuchtemberg à Saint-Pétersbourg).
- 666 — Portraits-cartes de visite.
- 667 — Porche de la maison pompéienne du prince Napoléon.
- 668 — Cheminée à cariatides du château Noailles-Mouchy.

- 669 — Cheminée, Intérieur du salon Napoléon III (Palais du Sénat).
- 670 — Une des Portes du salon Napoléon III (Palais du Sénat).
- 671 — Orfèvrerie, Plat en argent ciselé.
- 672 — Salon chinois au palais d'été de l'empereur de Russie, d'après un original de Prudhon.
- 673 — Porche du château de Noailles-Mouchy.
- 674 — Tête, d'après un original de Prudhon.
- 675 — Loge maçonnique (la Clémentine Amitié).
- 676 — Portraits, Homme et Dame.
- 677 — Portraits-cartes de visite.

**ROGER**, à PARIS, rue d'Angoulême-St-Honoré, 6.

- 678 — Portrait.

**ROLLOY** fils, photographe, à HYÈRES (Var),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 679 } Épreuves obtenues par agrandissement, avec l'appareil de  
à 682 } M. Van Monckhoven, d'après des clichés-cartes de visite.

**ROUSSET** (ILDEFONSE), à ALFORT (Seine),  
cité d'Alfort, 1,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 683 — Portrait de M. C.
- 684 — Portrait de M. J. A.
- 685 — Le Tour de Marne, décrit par Émile de la Bédollière, photographié par Ildefonse Rousset et publié à la librairie internationale.
- 686 — Iles et ilots, à Bry.
- 687 — L'île d'Amour et l'île aux Loups, à Bry.
- 688 — L'arche marinière du viaduc de Nogent (effet de soir).
- 689 — Perspective sur la Marne.
- 690 — Effet de matin, à Joinville.
- 691 — Le soir.
- 692 — Journée d'été.

- 693 — Étude de végétation.  
 694 — Saules et peupliers.  
 695 — Le pont de Champigny.  
 696 — Les Tireurs de sable.  
 697 — Sous une arche du pont de Joinville.  
 698 — L'île des Vignerons.  
 699 — L'île d'Amour, à Bry.  
 700 — Bras de l'île d'Amour.  
 701 — La famille du Tireur de sable.  
 702 — Étude de roseaux.  
 703 — Étude de berge.  
 704 — Les bords de la Marne, à Saint-Maur.  
 705 — Les bords de la Marne, à Chenevières.  
 706 — Vue prise du pont de Joinville.  
 707 — Temps d'été.  
 708 — Halte de pêcheurs dans la neige.  
 709 — Effet de neige.  
 710 — Temps de neige.  
 711 — Après la neige.  
 712 — Temps de neige.  
 713 — Portrait d'Émile de la Bédollière, avec effet de soleil.  
 714 — Reproduction d'un portrait peint à l'huile, par L. Français.  
 715 — Étude de rosiers.  
 716 — Étude de pivoines.  
 717 — Soleil couchant.  
 718 — L'île d'Enfer, temps de neige.  
 719 — Temps de neige.  
 720 — Petit bras de la Marne.  
 721 — Champigny.

Ces diverses photographies sont tirées du *Tour de Marne* ou des *Études photographiques*, publiées à la librairie internationale.

**ROYDEVILLE** (Comte GASTON DE), à PARIS,  
 rue Royale, 6.

**Collodion sec (tannin).**

- 722 . Vues de Trouville, d'Étretat et des environs. — Groupes obtenus en cinquante secondes.

**SILVY (CAMILLE)**, à LONDRES, Porchester  
Terrace, 38.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 723 — Portrait du Révérend Docteur Hill, évêque de Colombia.  
724 — M<sup>lle</sup> Patti dans ses principaux rôles.

**SOCIÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE DE VIENNE**  
(AUTRICHE).

(Voir la Notice spéciale, page 40, du n° 900 au n° 1036).

**SOULIER (C.)**, à PARIS, boulevard de Sébas-  
topol, 115.

- 725 — Chute du Staubbach.  
726 — Chute du Reichenbach.  
727 — Mer de glace (vallée de Chamonix).  
728 — Chamonix et le mont Blanc.  
729 — Le mont Blanc (du Brévent).  
730 — Meiringen.  
731 — Aiguille verte (prise du Brévent).  
732 — Vallée de Chamonix.  
733 — Glacier supérieur de Grindelwald.  
734 — Lac et château de Thaune.  
735 — Panorama de Berne.  
736 — La source de l'Arveiron.  
737 — Sallanche et le mont Blanc.  
738 — Glacier des Bossons.  
739 — Le Welhorn.  
740 — Scierie du Ruchenbach.

**Vitraux.**

- 741 — Amalthée, musée du Louvre.  
742 — Milon de Crotone, musée du Louvre.



- 743 — Panorama de Paris.  
744 — Châlets, à Rosenham.  
745 — Le pont Saint-Michel,  
746 — Interlacken et la Jungfrau.  
De 747 } Épreuves au charbon.  
à 752 }

## SWAN.

(Voir MAWSON et SWAN, page 23).

## TESSIÉ DU MOTAY,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

(Voir page 22, du n° 520 au n° 528.)

## TONY BOUSSENOT, à PARIS, rue du Ponceau, 2.

- 753 — Diverses études de fleurs d'après nature, à l'usage des dessinateurs manufacturiers.

## TRINQUART, à PARIS, rue Louis-le-Grand, 23,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 754 — Un cadre contenant un grand portrait de femme obtenu directement avec un objectif six pouces d'Hermagis; divers portraits et cartes de visite.  
De 755 } Portraits obtenus directement avec un objectif quatre  
à 757 } pouces d'Hermagis.

## VAFFLARD (LUCIEN), à PARIS, rue Alibert, 10,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 758 — Portail de l'église Saint-Merri, épreuve directe.  
759 — Ondine de Klagmann. — Reproduction de bronze.

- 760 — Le Charmeur de serpents de A. Bourgeois, reproduction de bronze. (Procédé collodion humide avec développement au bain de sulfate de fer et de cuivre, d'après la formule insérée au *Bulletin de la Société* au mois de février 1865).

**VERGUET (L.)**, Chanoine honoraire à Carcassonne  
(Aude).

- 761 } Collection de médailles anciennes; ouvrage de Numismati-  
et 762 } que illustré d'épreuves photographiques.

**VIEN DE MONT-ORIENT**, à PARIS, boulevard  
Montparnasse, 13.

- 763 — Un cadre contenant la statue en bronze du général Carrera, placée à Santiago (Chili), et celle du duc Decazes, placée à Decazeville (Aveyron).
- 764 — Photographies d'après des aquarelles. (*Clichés sur papier.*)

**VILLERMÉ (GUSTAVE)**, Secrétaire à la Direction du  
Conservatoire des Arts et Métiers, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 765 — Types divers de machines hydrauliques.

**VILLETTE.**

(Voir au Supplément, page 46.)

---

# MUSÉE IMPÉRIAL DE VIENNE

(AUTRICHE).

---

## PHOTOGRAPHIES DES OBJETS D'ART

QUI SONT EXPOSÉS A VIENNE (AUTRICHE) AU MUSÉE IMPÉRIAL  
DES BEAUX-ARTS, APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE.

(Ces photographies sont publiées et exposées par le Musée.)

---

### Étoffes.

766 — Mitre de soie, garnie d'ornements en métal (xii<sup>e</sup> siècle).

### Émail.

767 — Ciboire d'argent doré, avec des représentations de la vie de Jésus, en émail (xiv<sup>e</sup> siècle).

768 — Reliquaire de cuivre, doré et émaillé (xii<sup>e</sup> siècle).

769 — Un broc de cuivre, couvert d'émail et orné de fleurs et de scènes à figures. (Chinois.)

770 — Coupe. Émail sur cuivre avec la représentation de Moïse élevant le serpent, de Jean Courtois (xvi<sup>e</sup> siècle).

771 — La même coupe. Côté de derrière.

772 — Petit coffre de douze plaques en émail, incrusté d'argent doré, avec des scènes de la vie de Tobie; Limoges (xvi<sup>e</sup> siècle).

- 773 } Salière d'émail : petite coupe sur un pied élevé : Limoges  
(xvi<sup>e</sup> siècle).  
774 — Broc d'émail, avec Abraham et Melchisédech : Limoges ; Pierre  
Raymond, 1554.  
Fusil. Canon garni de plaques d'argent émaillées, de David  
Altenstätter d'Augsbourg ; vers 1600.  
775 } Fusil. Canon de bois, incrusté d'argent (1628).  
Flasque (boîte à poudre) d'argent doré, avec émail.  
Fusil avec incrustations.

### Peintures en miniature.

- 776 — La Mort de Marie ; initiale G, genre italien (xv<sup>e</sup> siècle).  
777 — Effusion du Saint-Esprit ; initiale D, genre italien (xv<sup>e</sup> siècle).  
778 — Effusion du Saint-Esprit ; initiale S, genre italien (xv<sup>e</sup> siècle).  
779 — L'Ascension du Christ ; initiale U, genre italien (xv<sup>e</sup> siècle).  
780 — Fra Antonio de Monza. — Effusion du Saint-Esprit (peinture  
en miniature de l'École lombarde).  
781 — Fra Bartolomeo. — Trois Saints et deux Anges (dessin à la  
plume, au lavis).  
782 — Michel Angelo Buonarroti. — Études sur le Jugement dernier  
(dessin à la plume sur toile).  
783 — Michel Angelo Buonarroti. — Études sur le Jugement dernier  
(dessin au crayon).  
784 — Michel Angelo Buonarroti. — Études sur le Jugement dernier  
(dessin au crayon).  
785 — Albrecht Dürer. — Le Christ à la Croix avec Marie et Jean ;  
1521 (dessin à la plume). Heller, 15.  
786 — Albrecht Dürer. — Saint Christophe avec l'Enfant (dessin à  
la plume).  
787 — Albrecht Dürer. — Portrait de l'empereur Maximilien (au  
crayon noir ; 1518). Heller, 45.  
788 — Albrecht Dürer. — Portrait du joueur de luth. Félix Hun-  
gersperg (dessin à la plume). Heller, 52.  
789 — Albrecht Dürer. — Portrait d'un vieillard (dessin au lavis, re-  
levé de blanc). Heller, 88.  
790 — Albrecht Dürer. — Deux mains jointes (dessin à la plume).  
791 — Albrecht Dürer. — Un bocal double (dessin à la plume).  
792 — Albrecht Dürer. — Fourreau de poignard avec poignet (des-  
sin à la plume).  
793 — Albrecht Dürer. — Partie de casque (dessin à la plume).

- 794 — Albrecht Dürer. — Cuirasse, partie de l'épaule (dessin à la plume).
- 795 — A. van Dyck. — Portrait de la Barbançon (dessin au lavis).
- 796 — A. van Dyck. — Esquisse d'un portrait (dessin au crayon).
- 797 — A. van Dyck. — Deux hérauts d'armes anglais (dessin au crayon).
- 798 — Hans von Kulmbach. — La Trinité (dessin à la plume).
- 799 — Rembrandt van Ryn. — La Promesse d'Abraham (dessin à la plume avec sépia).
- 800 — Giulio Romano. — Étude de figure (dessin à la plume).
- 801 — P.-P. Rubens. — Étude d'un enfant nu (dessin au crayon).
- 802 — P.-P. Rubens. — Une femme assise (dessin au charbon).
- 803 — P.-P. Rubens. — Tête d'un enfant (au crayon colorié).
- 804 — P.-P. Rubens. — Étude de peinture : Saint Xavier comme apôtre des Indes (dessin au crayon).
- 805 — P.-P. Rubens. — Deux têtes de femme (dessin au crayon).
- 806 — Rafael Santi. — Marie avec l'Enfant (dessin au charbon).  
Pass., 191.
- 807 — Rafael Santi. — Étude de Judith (dessin à la plume).
- 808 — Rafael Santi. — Groupe de trois hommes (dessin à la plume).
- 809 — Rafael Santi. — Lapidation de saint Étienne (dessin à la plume). Pass., 188.
- 810 — Rafael Santi. — Étude sur la Sibylle de Cumès. Pass., 203.
- 811 — Rafael Santi. — Étude d'un Ange ailé (dessin au crayon rouge).
- 812 — Rafael Santi. — Étude *sur Disputa?* (dessin à la plume et au lavis).
- 813 — Leonardo da Vinci. — Portrait de Savonarola (dessin à la plume).
- 814 — Leonardo da Vinci. — Étude de tête au crayon rouge.

#### Dessins au crayon de Schmutzer.

- 815 — Tête d'un jeune garçon (1786).
- 816 — Tête d'un vieillard (1786).
- 817 — Tête d'un jeune garçon, la tête couverte (1770).
- 818 — Tête d'un homme à perruque longue, dessinée par Schmutzer, d'après H. Freiheit, maître d'escrime de l'Université de Vienne (1768).
- 819 — Tête d'un homme (1774).
- 820 — Tête d'un homme à large fraise (1774).
- 821 — Tête d'un vieillard à longue barbe (1788).

- 822 — Tête de Madone (1788).
- 823 — Tête d'une jeune fille (1774).
- 824 — Deux mains tenant une bourse.

#### **Ornementation extérieure de livres.**

- 825 — Sculpture en ivoire, comme couverture de livre (x<sup>e</sup> siècle).
- 826 — Le dos de cette couverture.
- 827 — Reliure d'un livre, en partie de cuir découpé (fin du xv<sup>e</sup> siècle).  
Pass., P. G., 2260.
- 828 — Le dos de cette reliure.
- 829 — Fourreau d'une couverture de livre, en partie de cuir découpé (fin du xv<sup>e</sup> siècle).
- 830 — Reliure en cuir de J. Grollier (xvi<sup>e</sup> siècle).

#### **Ouvrage en cuir.**

- 831 — Petit coffre de cuir avec ornements de plantes et figures sculptées (1460).

#### **Vases et ustensiles en verre.**

- 832 — Bouteille de verre, avec ornements et quatre ronds avec scènes de figures (genre sarrasin antique).
- 833 — Bouteille de verre, ornée d'écritures antiques (genre sarrasin).

#### **Vases plastiques en argile.**

- 834 — Clef d'argile glacée; au milieu se trouve un Christ à la croix avec Marie et Jean. Ouvrage allemand (Nuremberg, xv<sup>e</sup> siècle).
- 835 — Clef majolique, avec figures; genre italien (1529, de Faenza).

#### **Ouvrages en bois.**

- 836 — Petit coffre portant plusieurs scènes sculptées (xv<sup>e</sup> siècle).
- 837 — Grande tasse avec des représentations de la vie de Jésus et de l'Ancien Testament, avec le millésime de 1582.

#### **Meubles et petits objets plastiques d'ivoire.**

- 838 — Petit coffre d'ivoire avec sculptures (ancien ouvrage indien).
- 839 — Le même petit coffre (vu de côté).
- 840 — Éventail d'ivoire richement sculpté (ancien ouvrage indien).

- 841 — Éventail d'ivoire à manche courbé, richement sculpté (ancien ouvrage indien).  
842 — Le même éventail à feuilles mobiles.  
843 — Petit coffre d'ivoire, avec plusieurs scènes sculptées (xiv<sup>e</sup> siècle).  
844 — Petit coffre d'ivoire avec sculpture sur les quatre côtés et sur le couvercle.  
845 — Le même petit coffre (vue du couvercle).  
846 — Diptychon (tablettes) d'ivoire avec les représentations en relief de l'adoration des mages et du crucifiement du Christ (vers 1400).  
847 — Bocal d'ivoire sculpté avec des scènes de chasse; le pied entouré de filigranes et turquoises (xvii<sup>e</sup> siècle).

#### Ouvrages en fer.

- 848 — Cadenas orné de feuillages (xvi<sup>e</sup> siècle).  
849 — Cadenas orné de feuillages avec clef (xvi<sup>e</sup> siècle).  
850 — Pupitre de fer construit dans une forme architecturale avec figures et scènes ciselées, et avec de riches ornements, de Joseph de Vici (1567).  
851 — Le même pupitre (vue diagonale).  
852 — Casque ciselé et... (xvii<sup>e</sup> siècle).  
853 — Bouclier ciselé et... en or (xvii<sup>e</sup> siècle).  
854 — Poignée d'une épée ayant servi à Alexandre Farnèse, duc de Parme, avec ornements très-lins... en or (xvi<sup>e</sup> siècle).  
855 — Casque de l'empereur Rodolphe II, avec ornements très-lins ciselés... et gravés (deuxième moitié du xvi<sup>e</sup> siècle).

#### Ouvrages en bronze.

- 856 — Vases de fleurs en bronze (chinois).  
857 — Vase de bronze avec deux sauterelles (chinois).  
858 — Candélabre de bronze avec feuillages (indien).  
859 — Marteau de porte : deux dauphins, entre lesquels un jeune garçon se tient debout (italien, xvi<sup>e</sup> siècle).  
860 — Marteau de bronze représentant Neptune entre deux chevaux marins, de Jean de Bologna (xvi<sup>e</sup> siècle).

#### Orfèvrerie.

- 861 — Reliquaire (soi-disant couverture de livre) d'argent doré dans la forme d'une table avec riches ornements d'architecture

- et de figures ; originaire de Saint-Blaise dans la forêt Noire (xiv<sup>e</sup> siècle).
- 862 — Crosse d'argent doré ; dans la crosse, Marie avec l'Enfant ; gothique (xv<sup>e</sup> siècle).
- 863 — Ciboire d'argent ; sur le couvercle, Jésus-Christ au jardin des Oliviers ; sur le ciboire, ornement de fleurs et de feuillages (xv<sup>e</sup> siècle).
- 864 — Ostensor d'argent doré (xv<sup>e</sup> siècle).
- 865 — Calice d'argent doré et émaillé (commencement du xvi<sup>e</sup> siècle).
- 866 — Crosse d'ivoire : au milieu de la crosse, saint Bernard à genoux devant Marie, d'argent doré (xiii<sup>e</sup> siècle).
- 867 — Bocal de Charles V, de cristal de roche avec couvercle, avec monture en or garnie de perles, diamants et rubis, de V. Vincentino (xvi<sup>e</sup> siècle).
- 868 — Broc en cristal de roche avec monture d'or émaillé, de Valerio Vincentino (xvi<sup>e</sup> siècle) ?
- 869 — Un verre à boire de cristal de roche dans la forme d'un Héron, entouré d'or émaillé et de camées, de Valerio Vincentino (xvi<sup>e</sup> siècle).
- 870 — Bocal de marin ; le pied doré avec ornements ciselés ; têtes de fontaines ; deux figures humaines, une grenouille et un lézard (xvi<sup>e</sup> siècle).
- 871 — Un broc d'or couvert de camées et de pierreries (xvi<sup>e</sup> siècle).
- 872 — Clef de Cléopâtre (appartenant à l'arrosoir mentionné en dernier lieu), couverte de camées et de pierreries.
- 873 — La même clef, le milieu garni de camées et de pierreries, mais non le bord.
- 874 — Coupe de cristal de roche composée de dix-sept plaques ; travail italien (xvi<sup>e</sup> siècle).
- 875 — { Flasque (archiduc Léopold, 1628) de bois brun foncé, incrusté d'argent.  
Flasque d'argent avec émail, de D. Allenstätter, à Augsbourg (vers 1600).
- 876 — Broc de lapis-lazuli, avec anse et monture d'or émaillé ; ouvrage italien (vers 1600).
- 877 — Le même broc, vu du côté de l'embouchure.
- 878 — Coupe de plaques de lapis-lazuli ; au milieu il y a un grand sardonix avec Léda et le Cygne ; œuvre italienne (vers 1600).
- 879 — Bocal d'argent doré ; au milieu se voit le triomphe de l'Amour avec quantité de figures en relief ; travail de Nuremberg, de Christophe Jannitzer (vers 1600).



- 880 — Bocal de marin ; le pied d'argent doré avec ornements ciselés ; au sommet se trouve un écusson avec le millésime 1649.
- 881 — Coupe d'argent doré, avec scènes de bacchantes en ivoire ; sur le couvercle un porc avec un cavalier (ix<sup>e</sup> siècle).
- 882 { Gobelet d'argent doré avec une chasse à l'ours (1622).  
Hanap d'argent avec figures sur le couvercle et scènes de  
chasse ciselées (xvi<sup>e</sup> siècle).  
Hanap d'argent.
- 883 — Gobelet d'argent doré, garni autour d'un travail interrompu par distance de ciselure en ivoire, représentant des scènes de Bacchus (vii<sup>e</sup> siècle).
- 884 — Gobelet d'argent doré avec ciselure d'ivoire, représentant des femmes allégoriques (xvii<sup>e</sup> siècle).
- 885 — Boucle de ceinture avec garniture d'argent de Jacob Neuproner (1634).
- 886 — Ceinture de cuir avec garniture d'argent et même boucle, de G. P. F. (1680).
- 887 — Gobelet d'argent doré avec représentations de la vie de saint Joseph ; travail ciselé.

**Chasubles brodées ayant été faites en 1451, par ordre du duc Philippe le Bon, de Bourgogne, pour les fêtes de la Toison d'or ; ces ornements appartenant maintenant à la couronne impériale d'Autriche.**

- 888 — Casula (le devant).
- 889 — Casula (la partie postérieure).
- 890 — Dalmatique.
- 891 — Deuxième dalmatique.
- 892 — Manteau avec le Christ.
- 893 — Capuchon du même manteau.
- 894 — Manteau avec la sainte Vierge.
- 895 — Capuchon du même manteau.
- 896 — Manteau avec saint Jean-Baptiste.
- 897 — Capuchon du même manteau.
- 898 — Détails du même manteau.
- 899 — Détails du même manteau.

# SOCIÉTÉ DE PHOTOGRAPHIE DE VIENNE

(AUTRICHE).

## ANGERER (LOUIS), Photographe de la Cour, à VIENNE.

- 900 — Le capitaine Chrio, d'après un tableau de M. Fiedler.
- 901 — Le Caire, d'après un tableau de M. Fiedler.
- 902 — Le vestibule du Belvédère (château impérial à Vienne).
- 903 — Portrait du comte Victor de Wimpfen.

De 904 }  
à 915 } Portraits.

De 916 }  
à 918 } Groupes et études d'après nature.

919 }  
et 920 } Reproductions.

(Voir en outre la partie des reproductions du Musée impérial, faites par M. Angerer.)

## BAUER (JEAN), à VIENNE.

- 921 — Joueur de harpe, aveugle.
- 922 — Joueurs d'échecs.

## BERMANN (JOSEPH), à VIENNE.

- 923 — Portrait de l'empereur François-Joseph I<sup>er</sup> et de l'Impératrice.

- 924 — La Famille impériale d'Autriche.  
925 — L'empereur d'Autriche entouré de LL. AA. II. les archiducs  
d'Autriche.

**BOSCH (JEAN), à VIENNE.**

- 926 — Une vue de Salzbourg.

**GOEBL (FRANÇOIS), à VIENNE.**

- 927 — Paysage.

**GROLL (ANDRÉ), à VIENNE.**

- 928 — Sculpture de la collection d'Ambras, à Vienne.  
929 — Tour de Floriani, à Cracovie.

**HARMSSEN (LOUIS), à VIENNE.**

- 930 — Portrait de M. Mayerhofer, ténor de l'Opéra à Vienne.

**HEID (D<sup>r</sup> HERMANN), à VIENNE.**

- 931 — Portrait du D<sup>r</sup> Lucas.

**HOMOLATSCH (JOSEPH), à VIENNE.**

- 932 — Groupes d'enfants.

**JÆGERMEIR (GUSTAVE), à VIENNE.**

- 933 — Vue de Bischofshofen dans la Haute-Autriche.

**JAGEMANN (CHARLES DE),** Photographe  
de la Cour.

De 934 }  
à 936 } Portraits.

**RUSS (FERDINAND),** à VIENNE.

De 937 }  
à 943 } Nature morte.

**LETH (JULES),** à VIENNE.

946 — Portrait de M. Louis Lœwe, acteur du théâtre de la Cour à Vienne.

947 — Portrait de M. Antoine Martin, président de la Société de Photographie à Vienne.

De 948 }  
à 961 } Reproductions de dessins d'A. Durer.

**MAHLKNECHT (CHARLES),** à VIENNE.

962 — Fille de village de la Haute-Autriche.

963 — Chasseurs aux avant-postes.

**MANSFELD (AUGUST),** à VIENNE.

964 — La Tentation.

965 — La Glissoire.

966 — Le Garde-côte.

967 — La Sortie de l'école.

968 — La Nuit de Noël.

- 969 — Le Chemin de l'école.  
970 — Le Joueur d'orgue.  
971 — La Fille mal gardée.  
972 — La Vivandière.  
973 — Les Tirailleurs.  
974 — Il m'aime !  
975 — Le Colin-Maillard.  
976 — Une nouvelle politique intéressante.  
977 — Quand te démasqueras-tu ?  
978 — Permits que je contemple tes traits.  
979 — O horreur !  
980 — Le Colin-Maillard assis.  
981 — Actualité.  
982 — Actualité.  
983 — Dévotion champêtre.  
984 — L'Aumône.  
985 — Les Bergères.  
986 — Le Départ.  
987 — La Tempête.  
988 — L'Atelier.  
989 — L'Arbre de Noël.  
990 — La Fête de la Grand'Mère.  
991 — La Fille de la Forêt.  
992 — Actualité.  
993 — Le Joueur de Guitare.

### **MELINGO (ACHILLE), à VIENNE.**

- 994 — Vue du Weilburg, près Bade; château de S. A. I. l'archiduc Albrecht.

### **MUTTERER (ALBIN), à VIENNE.**

- 995 — Tombeau de Mozart.  
996 — Tombeau de Beethoven.  
997 — Tombeau de François Schubert.  
998 — Tombeau de Staudigl, de l'Opéra impérial de Vienne.  
999 — Tombeau de Nestroy, acteur et auteur dramatique.

- 1000 — Tombeau de M<sup>me</sup> Stockl-Heinefetter, cantatrice.
- 1001 — Tombeau du prince Czartoryski.
- 1002 — Le Christ à la Croix.
- 1003 — Tableau.

**NACKH (CHARLES), à VIENNE.**

- 1004 — Portail de l'église de Saint-Marc, à Venise.

**OST (ADOLPHE), à VIENNE.**

- 1005 — Reproduction.
- 1006 — Portrait du professeur A. Schrötter, Membre et Secrétaire général de l'Académie impériale des Sciences à Vienne.
- 1007 — Portrait de M<sup>lle</sup> Clara de Lüick, pris à la lumière électrique.
- 1008 — Apparition de spectres.
- 1009 — Portrait du Photographe.

**RABENDING (ÉMILE), à VIENNE.**

- 1010 — Portrait.

**REIFFENSTEIN et ROSCH, à VIENNE.**

**Photolithographies sans retouches. (Procédé nouveau.)**

- 1011 — Objets d'exposition de A. Weber.
- 1012 — Objets d'exposition de J. Hassa.
- 1013 — Buffet et table, d'après un dessin au crayon.
- 1014 — Encensoir d'église, d'après un dessin à la plume.
- 1015 — Corne à boire avec garniture, d'après un dessin à la plume.
- 1016 — Un petit portrait.

**SCHRANK (LOUIS), à VIENNE.**

- 1017 — Une partie de la vallée de la Murz, en Styrie.

**WESELSKY (PHILIPPE), à VIENNE.**

- 1018 — Vue du chemin de fer des Alpes, station de Semering.  
 1019 — Vue du chemin de fer des Alpes, station de Klamm.  
 1020 — Villa du comte Nako.  
 De 1021 } Reproductions.  
 à 1024 }

**WIDTER (ANTON), à VIENNE (amateur).**

- 1025 — Armure de l'empereur Maximilien II (année 1560).  
 1026 — Armure de l'électeur Otto-Henri (année 1559).  
 1027 — Armure de l'archiduc Charles de Styrie (année 1570).  
 1028 — Armure de l'empereur Ferdinand III (année 1637).  
 1029 — Armure de l'empereur Ferdinand I (années 1503-1564).  
 1030 — Armure du baron Guillaume de Rogendorf (année 1529).  
 1031 — Le château de Pottschach (années 1573-1587).  
 1032 — La porte de Hainburg (xii<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècle).  
 1033 — Bas-relief de Marie Zell.  
 1034 — Ruines d'Aggstein (xv<sup>e</sup> siècle).  
 1035 — Ruines de Kreuzenstein.  
 1036 — L'empereur Frédéric à Wiener-Neustadt.

(Voir au verso le Supplément.)

SUPPLÉMENT.

---

**MANGEL DU MESNIL (E.),**  
à PARIS, rue de la Grange-Batelière, 12.

**Wothlytypie.**

- De 1037 } Spécimens du procédé de tirage rapide sur collodion à  
à 1045 } base d'urane, dit *Wothlytypie*.  
1046 — Épreuve obtenue par agrandissement.

**VILLETTE, à PARIS, rue des Saints-Pères, 40.**

- De 1047 } Épreuves obtenues par agrandissement sur collodion  
à 1049 } transporté, d'après des clichés du voyage fait en Égypte  
par M. le vicomte de Banville pour la mission scienti-  
fique de M. le vicomte de Rougé, membre de l'Institut.  
(*Voir pour les détails page 4.*)  
1050 — Statue en bronze du baron Poisson. Épreuve obtenue par  
agrandissement sur collodion transporté, d'après un cliché  
pour stéréoscope.