

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

RUE DROUOT, 11.

CATALOGUE

DE LA

TROISIÈME EXPOSITION

DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

COMPRENANT LES ŒUVRES

DES PHOTOGRAPHES FRANÇAIS & ÉTRANGERS




L'Exposition est ouverte tous les jours de 10 à 6 heures,

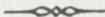
PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Pavillon Sud-Ouest

DU 15 AVRIL AU 1^{er} JUILLET 1859.



Prix du Catalogue : 50 centimes.



La SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE ayant, cette année, avec l'autorisation de M. le Ministre d'État et de M. le Directeur des beaux-arts, organisé sa troisième exposition publique dans le pavillon sud-ouest du palais des Champs-Élysées, y a convié tous les photographes français et étrangers.

Les œuvres présentées pour l'exposition ont été soumises à l'examen d'un jury chargé de décider leur admission ou leur rejet.

Ce jury était composé ainsi qu'il suit :

MM. Le comte Olympe AGUADO,

BAYARD,

BERTSCH,

COUSIN,

Édouard DELESSERT,

DAVANNE,

LÉON FOUCAULT, physicien à l'Observatoire impérial,

HULOT, adjoint au graveur général des Monnaies,

JEANRENAUD,

LEMAITRE,

Le comte LÉON de LABORDE (de l'Institut),

LE GRAY,

Adolphe MOREAU,

PÉLIGOT (de l'Institut),

ROBERT, chef des peintres à la Manufacture impériale de Sèvres.

Et MM. REGNAULT, de l'Institut, *Président de la Société*,

BALARD, de l'Institut, *Président du Comité d'administration*,

PAUL PÉRIER, *Vice-Président du Comité d'administration*,

MAILAND, *Secrétaire-Général*.

Faisant de droit partie de toutes les commissions d'après les statuts de la Société.

S'adresser, pour tout ce qui concerne l'administration, à M. MARTIN-LAULERIE, *Secrétaire agent de la Société*, rue Drouot, 11.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

RUE DROUOT, 11

CATALOGUE

DE LA

TROISIÈME EXPOSITION

DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

COMPRENANT LES ŒUVRES

DES PHOTOGRAPHIES FRANÇAIS & ÉTRANGERS

ADAM SALOMON, r. Larochefoucault, 58, à PARIS.

SCULPTEUR ET PHOTOGRAPHE.

PORTRAITS. — *Collodion humide.*

- 1 — M. Ed. J***.
- 2 — M. Camille Silvy.
- 3 — M. Chenavard.
- 4 — M. R*** Spahis.
- 5 — M^{me} M***.
- 6 — M. Lanziratti.
- 7 — M^{lle} de M***.
- 8 — M. Louis Énault.
- 9 — M. Edmond Texier.
- 10 — M. Halévy.
- 11 — M^{me} E. C***.
- 12 — M. de P***.
- 13 — Miss Emilia Blake.
- 14 — M. le D^r Blot.
- 15 — M. Crémieux.
- 16 — M. Félix Belly.

- 17 — M^{me} A. S^{***}.
- 18 — M. V. de Laprade.
- 19 — M. Louis Ratisbonne.
- 20 — M. le comte Amelot.
- 21 — M. le D^r Nélaton.
- 22 — M^{lle} E^{***}.
- 23 — M. le baron Salomon de Rothschild.
- 24 — M. Jacques Lefebvre.
- 25 — M. le baron B. de Bury.
- 26 — M. le baron Gustave de Rothschild.
- 27 — Lady C^{***}.
- 28 — M. Lecointe.
- 29 — M. Frank (de l'Institut).
- 30 — M. Du Barle.
- 31 — M. le D^r Cabarus.
- 32 — M. B. Le Q^{***}.
- 33 — M. Félicien David.
- 34 — M. W^{***}.
- 35 — M. Louis Alvarez.
- 36 — M. Dargaud.
- 37 — M. Chavie.
- 38 — M. Emmanuel Arago.
- 39 — M. Barbey d'Orville.
- 40 — M. Louis Lacombe.
- 41 — M. Philarète Chas. es.
- 42 — M. Jules Simon.

Comte **AGUADO** (PARIS).

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 43 — Paysages et études d'arbres. *Papier ciré.*
- 44 — Études d'arbres, d'après nature, et descente de croix, reproduction de gravure. *Coll. hum.*
- 45 — Saint-Laurent, reproduction de gravure. *id.*
- 46 — Reproduction de gravure. *id.*
- 47 — Étude d'arbres. *Papier ciré.*
- 48 — *id.* *id.*
- 49 — Une série d'épreuves stéréoscopiques, sujets divers. *Coll. hum.*
- 49 bis. — Études d'animaux d'ap. nature. *Coll. hum.*

Vicomte **AGUADO** (PARIS).

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 50 — Vue prise à Montfermeil. *Coll. hum.*
51 — id. *id.*
52 — id. *id.*
53 — id. *id.*
54 — id. *id.*
55 — id. *Procédé Toupenot.*
56 — S. M. l'Impératrice au milieu de ses dames d'honneur, reproduction d'un dessin d'après le tableau de Winterhalter.
57 — Une série d'épreuves stéréoscopiques, études de raccourcis d'après nature.

ALBAREDA Y MOLINÉ, à SÉVILLE (ESPAGNE).

- 58 — Portrait. *Coll. hum.*
59 — id. *id.*
60 — Type éthiopien. *id.*
61 — id. *id.*

ALINARI frères (FLORENCE).

- 62 — Reproductions de 9 dessins de Raphaël, des galeries de Florence, Venise et Vienne. *Coll. hum.*

ALOPHE, boulevard des Capucines, 35, à PARIS.

- 63 — 5 sujets d'académie, d'après nature *Coll. hum.*
64 — La Gloire et le Pot-au-Feu, d'après nature. *id.*
65 — La Prière. *id.*
66 — La Sortie du bain. *id.*
67 — Algérienne. *id.*
68 — La Mort est le sacre du génie. *id.*
69 — Etudiant en médecine. *id.*
70 — Esclave nègre. *id.*
71 — Photographies des Contemporains. *id.*
72 — id. *id.*
73 — Portrait, M^{me} la comtesse de M^{...}. *id.*
74 — id. Caston de Lille. *id.*

DE AROZARENA (BRÉSIL).

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 75 — Vue prise à la Havane. *Coll. hum.*
76 — id. *id.*
77 — id. *id.*
78 — id. *id.*
79 — id. *id.*

ASSER (AMSTERDAM).

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Essais d'un nouveau procédé lithophotographique. (Tirage sur pierre, à l'encre d'imprimerie.)

- 80 — Vue d'Amsterdam.
81 — Vieille maison d'Amsterdam.
82 — Nature morte.
83 — Tête d'après Rembrandt.
84 — Reproduction d'après un tableau moderne.
85 —) Pierres d'impression. (Transport autographique
86 —) sur pierre, par des clichés positifs sur papier, à
87 —) à l'encre typographique.)

BALDUS, rue d'Assas, 25, à PARIS.

- 88 — Détail de la porte de la bibliothèque du vieux Louvre. *Coll. hum.*

BAZELAIS (NANTES).

- 89 — Paysage des environs de Nantes. *Coll. hum.*

DE BEAUCORPS (PARIS).

- 90 — Porte de Santa-Cruz (Tolède). *Papier ciré.*
(Voir le Supplément, page 63.)

BERNARD, rue des Marmousets, 32.

- 91 — Photographies microscopiques. *Coll. hum.*

BERNIER (BREST).

- 92 — Vues diverses de Brest. *Coll. hum.*
Rade de Brest. *id.*
Le vaisseau l'*Impérial*. *id.*
Batterie du Fer à cheval. *id.*
Entrée du port. *id.*
Porstrein. *id.*
Le bague, l'hôpital, corderies, etc. *id.*
93 — Vues diverses de Brest. *id.*
Forçats aux mines. *id.*
Forçats au déblaiement des mines. *id.*
Groupe de rochers minés. *id.*
Vaisseaux dans les bassins. *id.*
Intérieur de la fonderie. *id.*
L'Anse de la Tonnellerie. *id.*

BERTHIER (PAUL), quai Saint-Michel, 19, à PARIS.

- 94 — Reproductions de cartons de maîtres et d'armures. *Coll. hum.*
95 — Reproduction d'après Donatello. Dessin. *id.*
Id. d'après H. Flandrin. Esquisse peinte. *Coll. hum.*
Id. d'ap. Poussin. Dessin. *id.*
96 — Reproduction de tableaux, d'ap. Flandrin. *id.*
Id. d'après Hamon. *id.*

BERTSCH, rue Fontaine-St-Georges, 27, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 97 — } Reproductions d'objets microscopiques avec le
98 — } microscope héliographe de Bertsch. *Coll. hum.*

**BESSON, rue Neuve-Fontaine-St-Georges, 7 et 9,
à PARIS.**

- 99 — } Divers appareils de photographie, d'après nature.
100 — } *Coll. hum.*

BIDOIT, à LIÈGE (BELGIQUE).

- | | | | |
|-----|---|-----------------------------------|-------------------|
| 101 | — | Portrait. | <i>Coll. hum.</i> |
| 102 | — | Portrait. | Id. |
| 103 | — | Id. de négresse. | Id. |
| 104 | — | Id. de soldat belge. | Id. |
| 105 | } | Portraits divers sur toile cirée. | |
| 106 | | | |
| 107 | | | |
| 108 | | | |

BILORDEAUX, rue St-Maur, 119.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 109 — Sainte Madeleine, étude d'après nature. — *Coll. hum.*
110 — Saint Jérôme. — *Coll. hum.*
111 — L'Alchimiste. — Id.
112 — La Toilette du matin. — Id.
113 — Portrait. — Id.
114 — Jésus dépouillé, d'après le Chemin de croix, d'Herbstoffer. — *Coll. hum.*
115 — Jésus rencontre les filles saintes, d'après Herbstoffer. *Coll. hum.*
116 — Fête flamande. Reproduction de gravure, d'après Rubens. — *Coll. hum.*
117 — Le Père paralytique. Reproduction de gravure d'après Greuze. — *Coll. hum.*
118 — La Mère bien-aimée, gravure d'après Greuze. — *Coll. hum.*
119 — Le Fils de l'aveugle, d'après nature. — *Coll. hum.*
120 — Portrait de paysanne Louis XV. — *Coll. hum.*
121 — Portrait. — *Coll. hum.*
122 — Mater dolorosa, d'après Herbstoffer. — *Coll. hum.*
123 — Ecce homo. Id.
124 — La Halte et l'arrivée, d'après Isaac d'Ostade.
124 bis — Jésus insulté (vitrail).

BINGHAM rue Larochefoucault, 58, à PARIS.

**Reproductions de Tableaux. — Collodion
humide.**

- 125 — Sébastopol, d'après Pils.
126 — La Lettre, d'après Meissonnier.
127 — La Cenci, d'après Paul Delaroche.
128 — Prise de la tour Malakof, d'après Yvon.
129 — Sujet allégorique d'après Cabanel.
130 — Id. id. id. id.
131 — Le Porte-Étendard, d'après Meissonnier.
132 — Horace Delaroche, d'après Paul Delaroche.
133 — Sainte Cécile. id. id.
134 — Hérodiade. id. id.
135 — La Mort de Wallenstein, d'après Carl Piloty.
136 — Jane Gray, d'après Paul Delaroche.
137 — Lord Strafford. Id.
138 — L'Empereur, d'après Alfred de Dreux.
139 — Le petit Mendiant, d'après Paul Delaroche.
140 — Mater dolorosa. id. id.
141 — Scène de la Saint Barthélemy, id.
142 — Miss Macdonald. id.
143 — Faust au combat, dessin de Chiffart.
144 — La Balançoire, d'après Paul Delaroche.
145 — Hémicycle du palais des Beaux-Arts, d'après Paul
Delaroche.
146 — La Rixe, d'après Meissonnier.
147 — Les Joies d'une mère, d'après Paul Delaroche.
148 — Le Comte de Pourtalès Gorgier, d'après Paul Delaro-
che.
149 — Le Baron Mallet, d'après Paul Delaroche.
150 — La Martyre, d'après Paul Delaroche.
151 — Faust au sabbat, d'après Chiffart.
152 — La Vierge en contemplation, d'après Paul Delaro-
che.
153 — Le Retour du Golgotha, id.
154 — La Partie d'échecs, d'après Meissonnier.

- 155 — La Prise de Malakoff, d'après Horace Vernet.
156 — Louis XVII, d'après le baron de Wapers.
157 — Moïse exposé sur le Nil, d'après Paul Delaroche.
158 — Marie-Antoinette, d'après le dessin de Paul Delaroche.
159 — Sujet allégorique, d'après Cabanel.
160 — Id. id.
161 — Le Peintre, d'après Meissonnier.
162 — La Halte, d'après Bellangé.
163 — Atelier de Paul Delaroche, d'après Paul Delaroche.
164 — Aglaé et Boniface, d'après Cabanel.
165 — Les Girondins, d'après Paul Delaroche.
166 — La Vierge chez les saintes femmes, id.
167 — Trois sujets allégoriques d'après Jalabert.
167 bis. — Apollo et Marsyas, d'après Raphaël.

BISSON FRÈRES, rue Garancière, 8, à PARIS.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

(Toutes les négatives sont obtenues au collodion humide.)

- 168 — La Tour Saint-Jacques.
169 — Portail de Notre-Dame.
170 — Porte centrale de la cathédrale de Reims.
171 — Hôtel-de-Ville de Paris.
172 — Cloître de Sainte-Trophime (Arles).
173 — Porche de l'église de Saint-Benoît-sur-Loire.
174 — Aiguilles de Charmoz et mer de glace.
175 — Le Mont Blanc ; vue prise du jardin.
176 — Descente de croix. Reproduction de gravure, d'après Rubens.
177 — Le Spasimo. Reproduction de gravure, d'après Raphaël.
178 — Portrait de S. M. l'Impératrice, d'après Winterhalter.
179 — Cloître de Moissac (intérieur), à Toulouse.
180 — Cathédrale de Tours. (Portail.)
181 — Porte de la bibliothèque du Louvre.
182 — Retraite de Russie. Reproduction d'après le tableau d'Yvon.

- 183 — Les Musiciens ambulants. Reproduction de la gravure de Wille.
184 — La Transfiguration, d'après Raphaël.
185 — Le Spasimo, d'après Raphaël.
186 — Vallée du Valais. Vue prise du col de la Forclay.
187 — Tête de la Vénus de Milo. *Reproduction.*
188 — Les deux Sœurs normandes, d'après la gravure de Wille.

BOBIN, rue de la Vierge, 25, à VAUGIRARD.

ATTACHÉ AU MINISTÈRE DE LA GUERRE.

Divers spécimens d'application de la photographie aux arts, aux sciences et à l'industrie.

(Collodion humide.)

- 189 — Carte. Fragment du département de la Seine. Épreuve identique au modèle.
190 — Carte. Amplification de quatre fois.
191 — Carte. Amplification de convention.
192 — Carte. Amplification de seize fois en surface.
193 — Carte. Réduction au quart.
194 — Carte. *Id.*
195 — Reproduction de dessin à la plume. Soldats du train.
196 — Reproduction de dessin à la plume.
197 — Reproduction d'un dessin au crayon par la photolithographie. Procédé Poitevin.

BODANET (*M^{me}*), à ROCHEFORT-SUR-MER.

- 198 — Portrait. *Coll. hum.*
199 — Portrait. *id.*
200 — Reproduction. *id.*
201 — Reproduction. *id.*

DE BOISGUYON, à PARIS.

- 202 — Rochers de Penmark (Finistère). *Pap. ciré.*
203 — Abbaye de Pont Labbé (Finistère). *id.*
204 — La torche de Penmark (Finistère). *id.*
205 — Rochers et église de Granville. *id.*

- 206 — Statue de Littolf, par Gruyère. *Coll. hum.*
207 — Vierge à l'enfant, par P. Froget. *id.*

BOITOUZET, rue Saint-Marc-Feydeau, 6, à PARIS.

- 208 — Reproductions de vitraux, bronze et tableaux, et vues d'après nature.

DE BOMPART (A.).

- 209 — Vue du château de Châteaudun (Eure-et-Loire).
(Avec l'objectif quart de Jamin.) *Coll. hum.*

BONNEFOND.

- 210 — Vue prise à Carrières-Saint-Denis. *Pap. térébenthino-ciré-ioduré.*
211 — Paysage. *Papier ciré sec.*

BRAUNN, à DORNACH (HAUT-RHIN).

- 212 — Ruines du château de Ferette.
213 — Id. de Libechery.
214 — Id. de Saint-Uleric.
215 — Lac de Retourne-Mer.
216 — Lac de Metzag.
217 — Lac Noir.
218 — Vallée d'Orbey.
219 — Sainte-Marie-aux-Mines.
220 — Abbaye de Muzbach.
221 — Porte de l'église de Thann.
222 — Vallée de Subach.
223 — Cathédrale de Strasbourg.
224 — Porte principale de la cathédrale de Strasbourg.
225 — Porte Saint-Laurent *id. id.*
226 — Porte de l'Horloge *id. id.*
227 — Tombeau du maréchal de Saxe, à Strasbourg.
228 — Fleurs d'après nature.
229 — Fruits d'après nature.
230 — Panorama de Mulhouse.
231 — Portrait.

DE BRÉBISSON, à FALAISE.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Épreuves obtenues par l'azotate d'urane, de clichés sur collodion albuminé.

- 232 — Pont de Saint-Cénery (environs d'Alençon).
- 233 — Rochers de Cossesseville (Calvados).
- 234 — Ruisseau dans un bois. (Environs de Falaise.)
- 235 — Pont de Thiéville (Calvados).
- 236 — Pont de Grisy (Calvados).
- 237 — Bords de la Dive (Calvados).
- 238 — Gelée blanche dans les prairies (Bords de la Dive).
- 239 — Rochers de Noron (Falaise). *Trois* épreuves obtenues du même cliché par le chlorure d'argent, l'azotate d'urane et le charbon.

BRISMONTIER (SOISSONS).

- 240 — Portrait. *Coll. hum.*

CALDÉSI et MONTÉCHI (LONDRES).

Reproductions de tableaux anciens et modernes

- 241 —
 - 242 —
 - 243 —
 - 244 —
 - 245 —
 - 246 —
 - 247 —
 - 248 —
 - 249 —
 - 250 —
 - 251 —
 - 252 —
 - 253 —
 - 254 —
- } Reproductions des cartons de Raphaël, à Hampton Court (grand format).
- } Reproductions des cartons de Raphaël (petit format).

Reproductions de Tableaux anciens et modernes de l'Exposition de Manchester, 1857.

- 255 — Le bouclier, par B. Cellini.
256 — La Vierge avec l'enfant, par Van Dyck.
257 — Henri VIII, par Holbein.
258 — Pièces de l'autel, par Mabuse.
259 — La figure d'une femme, par P. Bordone.
260 — La Vierge, par Q. Matsys.
261 — Couronnement de la Vierge, par L. D. Credi.
262 — Les trois Grâces de Raphaël.
263 — Rubens et sa femme, par Rubens.
264 — La fille avec la colombe, par Greuze.
265 — La Descente de Croix, par Mabuse.
266 — A Pieta, par Raphaël.
267 — Christ portant la croix, par Raphaël.
268 — La sainte Famille, par Filippo Lippi.
269 — Les électeurs de Saxe, par L. Granach.
270 — Una, par Frost.
271 — L'Abondance, par Stanfield.
272 — Les Syrènes, par Frost.
273 — M. Graham, par Gainsborough.
274 — L'enfant bleu id.
275 — La grotte de la mer, par Frost.
276 — Grisi et Mario dans il Trovatore, *d'après nature*.
277 — Diverses études de photographie instantanée, *d'après nature*.

CAMARET et DALIGNY, r. Louis-le-Grand, 32.

Négatifs, Coll. hum. — Positifs, papier alb.

- 278 — La Presse parisienne, groupe *d'après nature*.
279 — Equipage de chasse de M. Benazé.
280 — Portrait de M. D.
281 — Idem de M. le comte de P.
282 — Idem de M. J. Charrin.
283 — Idem de M. le docteur B.

- 284 — Portrait de M^{me} D.
285 — Idem de M^{lle} Dupuy.
286 — Idem de M. le duc de L.
287 — Idem de M. D.

DE CAMPIGNEULLES (PARIS).

Procédé papier ciré.

- 288 — Entrée du grand spéos d'Isamboul en Nubie.
289 — Entrée du spéos dédié à la déesse Hathor (Vénus), à Isamboul (Nubie).
290 — Entrée du temple de Sébona (Nubie).
291 — Mosquée sur la rive droite du Nil, près l'île de Philoé (Nubie).
292 — L'île de Philoé (Nubie).
293 — Tombeaux arabes dans le cimetière d'Assouan (Haute-Égypte).
294 — Idem idem (idem).
295 — Temple de Koum-Ombos (Haute-Égypte).
296 — Vue de l'un des spéos taillés dans les carrières de Djebel-Selscleh (Haute-Égypte).
297 — Intérieur du temple de Kalabschi. (Nubie.)
298 — Louqsor, ruines de Thèbes (Haute-Égypte).
299 — Karnac, idem. (idem).
300 — Idem, idem. (idem).
301 — Une des Entrées de la salle hypostyle à Karnac, ruines de Thèbes.
302 — Vue de la salle hypostyle à Karnac, ruines de Thèbes.
303 — Colosses de Thèbes, dans la plaine de Médinet-Abou, ruines de Thèbes.
304 — Ruines du palais de Ramsès-Méiamoun à Médinet-Abou (idem).
305 — Vue intérieure du Portique d'un temple à Médinet-Abou (idem).
306 — Un des bas-reliefs du Ramesseum occidental.
307 — Débris du Ramesseum occidental, ruines de Thèbes.
308 — Temple de Denderah (Haute-Égypte).

- 309 — Vue de Girgeh, côté du Nil (Haute-Egypte).
310 — Idem, côté d'Abydos (idem).
311 — Une Mosquée à Akmin (idem).
312 — Entrée de la Ville de Minich (Moyenne-Égypte).
313 — Rue de la Citadelle et Mosquée d'Ibrahim-Aga, au Caire.
314 — Mosquée de Ketbay, tombeaux des califes, près du Caire.
315 — Idem, idem, idem.
316 — Mosquées, tombeaux des califes, idem.
317 — Mosquée, près la place de Roumélích, au Caire.
318 — Couvent du Sinaï.
319 — Vue du mont Sinaï.
320 — Campement de voyageurs à Pétra (Arabie).
321 — Vue de Tombeaux taillés à même la montagne à Pétra.
322 — El-Derr, façade d'un tombeau à Pétra.
323 — Vue de Damas (Syrie).
324 — Débris du Temple du Soleil, à Balbek (Syrie).
325 — Extérieur du Temple de Jupiter, idem, (idem).
326 — Intérieur idem, idem, (idem).

CHEVALLIER (BELLEVILLE).

- 327 — Reproductions de gravures (obtenues avec l'objectif double à cône centralisateur, de Jamin).

CIVIALE (PARIS),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Vues prises aux Pyrénées, procédé négatif sur papier ciré sec.

- 328 — Vue des Pyrénées, prise de l'Antecade.
329 — La Maladette.
330 — Pont de neige détruit, Cirque de Gavarnie.
331 — Vallée du Lys.
331 bis. — Id. (Torrent de la Pique.)
332 — Torrent de la Pique, dans la vallée de Luchon.

- 333 — Vue de la vallée de Luchon, prise de la route de Bigorre.
334 — Chaos de Gèdres, route de Gavarnie.
335 — Cascade et torrent du lac d'Oo.
336 — Abords de la cascade des Demoiselles, environs de Luchon.
337 — Environs de Luchon.
338 — Une forge, à Luz.
339 — Cirque des lacs d'Oo supérieurs.
340 — Vallée de Luchon.
341 — La Garonne, à Saint-Béat.

CLAUDET, Regent's street, 107 (LONDRES).

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Procédé coll. hum., objectif de Woigtlaender.

- 342 — La Partie d'échecs, d'après nature.
De 343 }
à } Portraits.
354 }
354 bis. — Portraits stéréoscopiques sur plaque.
355 — Reproduction de dessin.

CLIFFORD (MADRID),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 356 — Les Ruines du palais de l'empereur Charles V, à Guste. *Coll. sec.*
357 — Ruines du couvent du susdit. *id.*
358 — Ruines du palais de Xarandilla, où demeura Charles V pendant la préparation de Guste. *id.*
359 — Ruines de l'aqueduc romain, à Mérida. *Album.*
360 — Cascade de San Miguel del Fay. *Coll. sec.*
361 — Pont du Diable, fait par Hamilcar, à Martorell. *Album.*
362 — Porte gothique de l'église Santa-Maria, à Barcelone. *Album.*
363 — Détails de la porte de la Bibliothèque, à Salamanque.

Papier sec.

- 364 — Fenêtre dans la salle de Lindaraja, à l'Alhambra. *Papier sec.*
- 365 — Femme espagnole au balcon. *Album.*
- 366 — Statue équestre de Philippe IV, à Madrid. *Coll. sec.*
- 367 — Mine de sel, à Cardona. *id.*
- 368 — Palais Madrid. *id.*
- 369 — Vue de Madrid. *id.*
- 370 — Montseratt et Chapelle. *Album.*
- 371 — Id. avec cloîtres anciens. *Coll. sec.*
- 372 — Couvent de San Miguel del Fay. *id.*
- 373 — Place Royale, à Barcelone. *id.*
- 374 — Porte Santa-Cruz, à Tolède. *id.*
- 375 — Fontaine de Neptune, à Madrid. *id.*

COLLARD, boulevard de Strasbourg, 53, à PARIS.

- 376 — Le Veau d'or, reproduction d'un dessin à la plume de Chiffart. *Coll. hum.*, acide pyrogalique, papier salé, virage au chlorure d'or.
- 377 — Reproduction d'un dessin en couleur, de Chiffart, d'après le Dommiquain. *Coll. hum.*, acide pyrogalique.
- 378 — Reproduction d'une gravure de Forster, d'après Léonard de Vinci. *Coll. hum.*, bain de fer sans virage
- 379 — Reproduction d'orfèvrerie de la maison Desarte. *Coll. hum.*, bain de fer.
- 380 — Pont Saint-Michel. Photographie avant la démolition, exécutée pour le compte de l'administration des Ponts et Chaussées, M. Vaudray, ingénieur *Coll. hum.*, acide pyrogalique.
- 381 — Passereile, dragage et coulage du béton du nouveau pont Saint-Michel. Photographie exécutée pour le compte de l'administration des Ponts et Chaussées, M. Vaudray ingénieur. *Coll. hum.*, acide pyrogalique.
- 382 — Nouveau pont Saint-Michel. Photographie exécutée pour le compte de l'administration des Ponts et Chaussées, M. Vaudray ingénieur. *Coll. hum.*, bain de fer sans virage.

- 383 — Photographie du pont Neuf restauré. *M. de la Galicerie*, ingénieur. *Coll. hum.*, acide pyrogalique.
- 384 — Photographie de l'ancien pont au Change, exécutée pour le compte de l'administration des Ponts et Chaussées. *Coll. préservé*, acide pyrogalique.
- 385 — Photographie du viaduc de Lercline, près Cambrai, exécutée pour le compte de la Compagnie du Nord, *M. de Lafrénoire* ingénieur. *Coll. sec* acide pyrogalique.

COLLIAU, rue Marcadet, 27, à MONTMARTRE.

- 386 — Le Clocher d'Harfleur. (Papier ciré sec.)
- 387 — La Signature du contrat. Reproduction de gravure. *Coll. hum.*
- 388 — La Jetée du Havre. *Coll. hum.*
- 389 — La Barque. Id.
- 390 — Le Mauvais temps. Id.
- 391 — La Plage (ciel). Id.
- 392 — Une rue de Normandie. (Papier ciré sec.)
- 393 — Un Silène, d'après Van Dick. *Coll. hum.*
- 394 — Rue de la Boucherie à Caudebec. (Papier ciré sec.)
- 395 — Le gros Chêne d'Alouville. Id.
- 396 — Reproduction d'un dessin attribué à Salvator Rosa. *Coll. hum.*
- 397 — Un Pigeonnier à la ferme. (Papier ciré sec.)
- 397 bis — Deux reproductions de gravures obtenues avec l'objectif orthoscopique de Jamin.

DE CONSTANT-DELESSERT, à LAUSANNE
(SUISSE),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 398 — Vue prise à Lausanne (Suisse).
- 399 — Id. id.
- 400 — Id. id.
- 401 — Id. id.
- 402 — Vue de Saint-Maurice (Valais).

- 403 — Vue prise à Bex, près Saint-Maurice.
404 — Id. id.
405 — Id. id.
406 — Vues diverses (Suisse).
407 — Id. id.
408 — Id. id.
409 — Portrait.
410 — Id.

CORBIN (HENRI), rue d'Isly, 6 (PARIS).

Epreuves positives d'après des clichés sur papier collodionné sec. — Procédé de M. Henri Corbin.

- 411 — Portail de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.
412 — Pavillon de l'Horloge au Louvre. *Papier coll. sec. id.*
413 — Vue prise au canal Saint-Martin. *id.*
414 — Id. *id.*
415 — Id. *id.*
416 — Pont des Saint-Pères. *id.*
417 — Vue prise aux Champs-Élysées. *id.*
418 — Carrière de plâtre à Argenteuil. *id.*
419 — Portail de Saint-Germain-l'Auxerrois. *Cliché sur papier coll. sec.*
420 — Vue prise au canal Saint-Martin. *id.*

COUPPIER, rue Contrescarpe-Saint-Marcel, 21 bis.

- 421 — Série d'épreuves stéréoscopiques sur verre, vues et sujets divers.

CRAVERIE, rue Saint-Denis, 6, à MONTMARTRE.

- 422 — Animaux d'après nature et divers monuments étrangers. *Coll. hum.*
423 — Divers monuments d'Orient. *Coll. hum.*

CUCCIONI, via Condotti, 19, à ROME.

- 424 — Arc de Constantin, à Rome.
425 — Groupe du Laocoon du Vatican, à Rome.
426 — Le Forum, à Rome.
427 — Le Colysée, id.
428 — } Vues prises à Rome.
429 — }

DAVANNE, rue Neuve-des-Petits-Champs, 82,
à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTGRAPHIE.

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| 430 — Pierrefonds. | <i>Proc. Taup.</i> |
| 431 — Id. | id. |
| 432 — Id. | id. |
| 433 — Vue prise à Versailles. | id. |
| 434 — Id. | id. |
| 435 — Id. | id. |
| 436 — Id. | id. |
| 437 — Id. | id. |
| 438 — Vue prise à Trianon. | id. |

DAVID, rue Richelieu, 16, à PARIS.

- 439 — } Portraits. *Coll. hum.*
440 — }

DEFONDS, rue Louis-le-Grand, 21, à PARIS.

- 441 — Portraits. *Coll. hum.*

DISDERI et C^{te}, boulevard des Italiens, 8, à PARIS.

PROCÉDÉ *coll. hum.*

- De 442 à 449 — Portraits.
450 — } Groupes d'enfants.
451 — }

- 452 — La Vieille Montagne; groupe de quatorze personnages d'après nature.
- 453 — Portraits, cartes de visite. Membres de la famille impériale.
- 454 — Études d'expressions diverses.
- 455 — Images photographiques obtenues en matières vitrifiables et incrustées dans les émaux par la fusion. Ces images inaltérables pourraient être fixées par les mêmes moyens sur la porcelaine, sur le verre et sur divers métaux. Procédés inventés et appliqués par LAFON DE CAMARSAC. Clichés photographiques faits par Disdéri et C^e.

DEJONGE.

PROCÉDÉ *coll. hum.*

- 456 — Place du marché de Chartres, vue instantanée.
Deux vues de Chartres.
Deux portraits.
Deux reproductions de gravure et dessin.

DELAUNAY, rue Taitbout, 76, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 457 — } Portraits et études d'après nature. *Coll. hum.*
à 461 — }

DELONDRE (PAUL), rue Taitbout, 61, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

PROCÉDÉ NEGATIF : *papier ciré sec.*

- 462 — Rue de Saint-Loup (Seine-et-Marne).
463 — Gros arbre au bois de Boulogne.
464 — Petite rivière au bois de Boulogne.
465 — Étude au bois de Boulogne.
466 — Coup de vent à la fontaine ferrugineuse à Luchon.

- 467 — Etudes à la Grand-Cour (Seine-et-Marne).
468 — Etudes à la cascade du Parisien, à Luchon.
469 — Allée du Champ-de-Courses, bois de Boulogne.

Y. DEMÉE, faubourg Saint-Denis, 105 (PARIS).

- 470 — Tombeau de Philippe Pot, chez M. le comte de Vesvrote, à Dijon.

Chevalier **DUBOIS DE NEHAUT** (DE DOUAT).

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Partie de la collection de l'art ancien dans
les Flandres.**

- 471 — Tableau de l'abbaye d'Anchin. Attribué à Hemling, ou à Jean Mabuse, ou à Lancelot de Blondel. Volet extérieur.
- 472 — Idem, idem, volet intérieur.
- 473 — Tableau de l'abbaye d'Anchin, sur huit cartes dentelle, petite dimension.
- 474 — { (Hemling). Sainte Ursule, du pignon de la châsse de sainte Ursule, à Bruges.
{ (Hemling). La Vierge, du pignon de la châsse.
- 475 — { (Idem). La Sibylle Sembetha.
{ (Idem). La Vierge à la pomme.
{ (Idem). Le pendant de la Vierge à la pomme.
- 476 — (Idem). L'Adoration des Mages.
- 477 — { (Idem). L'Adoration des Anges.
{ (Idem). La Présentation au Temple.
- 478 — { (Idem). Saint Jean-Baptiste à l'agneau. (Revers de l'Adoration.)
{ (Idem). Sainte Véronique. (Revers de l'Adoration.)
- 479 — { Le Martyre de saint Hippolyte.
{ Les panneaux du Martyre de saint Hippolyte.
- 480 — { (Van Dyck). Le Christ en croix.
{ (Idem). La Sainte Vierge.
- 481 — (Hemling). La Trinité.

- 482 — (Albert Durer). Visite de la Vierge à sainte Élisabeth
(Bas-Relief.)
- 483 — { (Hemling). Le Baptême de Jésus-Christ.
(Idem). Les panneaux intérieurs du Baptême du
Christ.
- 484 — { (Idem). La Cène.
(Idem). Les panneaux de la Cène. — La Pâque
des Juifs et le Prophète Élie.
- 485 — { (Idem). Le pignon de la châsse, côté de la Vierge.
(Idem). Le pignon de la châsse, côté de sainte
Ursule.
- 486 — { (Jean de Mabuse). La Trinité.
(Idem) Les panneaux de la Trinité.
- 487 — La Vierge du mariage mystique. Prise isolément.
- 488 — La sainte Barbe du mariage mystique. Prise isolément.
- 489 — Le Mariage mystique.
- 490 — La châsse de sainte Ursule, de côté et en perspective.
- 491 — { La cour de l'hospice Saint-Jean de Bruges, à l'en-
trée du Musée.
Vue de l'intérieur du Musée de l'hospice saint Jean.
(*Collodion sec.*)

HENRI DUFRESNE (PARIS).

- 492 — { Bouclier damasquiné par la lumière. (Procédé
Dufresne.)
Deux planches damasquinées par la lumière et pou-
vant servir à un tirage d'épreuves par l'encre
d'imprimerie.
Une épreuve de gravure éliographique, obtenue
par le procédé Dufresne.

VAN EYCK (AMSTERDAM).

- 493 — Ancien Hôtel aux fêtes à Amsterdam. (*Coll. hum.*)

ROGER FENTON (LONDRES),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE,

Procédé négatif coll. hum.

- 494 — Hôtel de Ville Haddon, façade sur le jardin.
495 — Cathédrale de Lichfield, porche côté ouest.
496 — Falaises de Cheddar, la vallée du centre.
497 — Cathédrale de Salisbury, aile sud.
498 — Chatsworth; bestiaux dans la rivière.
499 — Abbaye de Tintern, vue du sud-ouest.
500 — Abbaye de Glastonbury.
501 — Chatsworth; le Palais du Pic, dans le lointain.
502 — Jeune fille bohémienne dansant.
503 — Musiciens et jeune fille dansant.
504 — Femme Nubienne portant de l'eau.

FIERLANTS, à Bruxelles,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE (A PARIS,
CHEZ M. DIDRON, éditeur, rue St-Dominique, 23).

**Reproduction de tableaux du XV^e siècle, écoles
de Bruges, de Bruxelles, d'Anvers et de Louvain.**

- | | | | |
|-------|-----|--|---------------------|
| 505 — | } | HEMLING. — Châsse de sainte Ursule à l'hôpital | |
| 506 — | | Saint-Jean, à Bruges. | |
| 507 — | | Ensemble de la châsse, réduit au neu- | |
| 508 — | | vième de la surface. | |
| 509 — | Id. | Arrivée à Cologne. | Dim. de l'original. |
| 510 — | Id. | Arrivée à Bâle. | Id. |
| 511 — | Id. | Arrivée à Rome. | Id. |
| 512 — | Id. | Retour à Cologne. | Id. |
| 513 — | Id. | Martyre de sainte Ursule. | Id. |
| 514 — | Id. | Martyre des compagnes de
sainte Ursule. | Id. |
| 515 — | Id. | La Vierge. | Id. |

516	—	HEMLING.	—	Sainte Ursule.	Id.
517	—	Id.		Médailleurs (anges et couronnement de la Vierge.)	Id.
518	—	Id.		Médailleurs (anges et triomphe de sainte Ursule.)	Id.
519	—	Id.		Saint Christophe. Triptyque, à l'Académie de Bruges.	
520	—	Id.		Mariage mystique de sainte Catherine, à l'hôpital Saint-Jean, à Bruges.	
521	—	Id.		Baptême de Jésus-Christ, à l'Académie de Bruges.	
522	—	Id.		Martyre de saint Hippolyte, à l'église Notre-Dame, à Bruges.	
523	—	Id.		Angoisse de la Vierge, à l'hôpital Saint-Jean, à Bruges.	
524	—	Id.		Adoration des Mages, à l'hôpital Saint-Jean, à Bruges.	
525	—	Id.		Présentation au temple. Volet du tabl. ci-des.	
526	—	Id.		La Nativité.	Id.
527	—	Id.		Saint Jean. Volet extérieur du même tabl.	
528	—	Id.		Sainte Véronique.	Id.
529	—	Id.		La Vierge de Newenhove, à l'hôpital Saint-Jean, à Bruges.	
530	—	Id.		Portrait de Newenhove, à l'hôpital Saint-Jean, à Bruges.	
531	—	Id.		Sybille persique, à l'hôpital Saint-Jean, à Bruges.	
532	—	Id.		Baptême du Christ, à l'Académie de Bruges. (Réduction.)	
533	—	Id.		Moine en prière, au musée d'Anvers.	
534	—	Id.		L'Enfant Jésus (Du mariage mystique de sainte Catherine), dim. de l'orig.	
535	—	Id.		Saint Jean l'Evangeliste (Du mariage mystique de sainte Catherine), dimension de l'original.	
536	—	Id.		Sainte Catherine (Du mariage mystique de sainte Catherine), dim. de l'orig.	

- 537 — HENLING. — Saint Jean-Baptiste (Du mariage mystique de sainte Catherine), dimension de l'original.
- 538 — Id. Hérodiade (Du mariage mystique de sainte Catherine). Dim. de l'original.
- 539 — Id. Le Christ (Du baptême de Jésus-Christ). Dimension de l'original.
- 540 — Id. Saint Jean-Baptiste (Du baptême de Jésus-Christ). Dimension de l'original.
- 541 — Id. L'Ange (Du baptême de Jésus-Christ). Dimension de l'original.
- 542 — Id. La Vierge (Du baptême de Jésus-Christ). Dimension de l'original.
- 543 — Id. Sainte Marie-Egyptienne (Du baptême de Jésus-Christ). Dim. de l'original.
- 544 — Id. Jeune fille. (Du baptême de J.-Christ). Dimension de l'original.
- 545 — Id. Donatrice (Du baptême de Jésus-Christ). Dimension de l'original.
- 546 — Id. Donateurs (Du baptême de J.-Christ.) Dimension de l'original.
- 547 — Id. Saint Jean (Du baptême de J.-Christ). Dimension de l'original.
- 548 — Id. Sainte Elisabeth (Du baptême de Jésus-Christ). Dimension de l'original.
- 549 — Id. Tête principale (Du saint Christophe). Dimension de l'original.
- 550 — Id. Saint Eloi (Du saint Christophe). Dimension de l'original.
- 551 — Id. Le bon pasteur (Du saint Christophe). Dimension de l'original.
- 552 — Id. Les Donateurs (Du saint Christophe). Dimension de l'original.
- 553 — LE MAITRE C.-H. — L'Abbé des Dunes, au musée d'Anvers.
- 554 — Id. La Vierge, au musée d'Anvers.
- 555 — VAN EYCK. — La Vierge de Pala, à l'Académie de Bruges.

- 556 — VAN EYCK — Saint Donat (Du tableau ci-dessus.)
 557 — Id. — Le Chanoine Pala. Id.
 558 — Id. — Sainte Barbe, dessin à la plume, à
 l'Académie de Bruges.
 559 — Id. — Portrait de la femme de Van Eyck,
 à l'Académie de Bruges.
 560 — HUGO VAN DER GOES. — Mort de la Vierge, à l'Académie
 de Bruges.
 561 — MOSTAERT. — « Mater Dolorosa, à l'église Notre-
 Dame, à Bruges.
 562 — A. DURER. — La Visitation, bas-relief en pierre li-
 thographique, à l'abbaye des Dunes,
 à Bruges. Dimension originale.
 563 — Id. — Fac-simile d'une gravure sur bois de
 1456, exécutée pour la joyeuse
 entrée de Charles-le-Téméraire, à
 Bruges. (A la bibliothèque royale à
 Bruxelles.)
 564 — ROGER VAN DER WEYDEN. — Les Sept Sacrements,
 au musée d'Anvers.

REPRODUCTION DE TABLEAUX MODERNES.

- 565 — H. LEYS. — La Marche des invités.
 566 — Id. — La Marche des invités. (Réduction.)
 567 — L. GAILLAIT. — Portrait.
 568 — J. PORTAELS. — Portrait.
 569 — Id. — La Fiancée de la plaine des Grecs.
 (Sicile.)

VUES D'APRÈS NATURE.

- 570 — Vue du parc, à Bruxelles.
 571 — Hôpital Saint-Jean, à Bruges, vue prise du port.
 572 — Portrait.
 573 — Religieuses hospitalières de Saint-Jean, à Bruges.

Toutes les reproductions de tableaux et les portraits sont faits
 au collodion humide; les reproductions de la gravure et du
 dessin au collodion albuminé, et les vues au collodion sec. —

— 40 —

Les reproductions de tableaux de la dimension au-dessus de 30×40 sont faites avec l'objectif orthoscopique (6 pouces. — 1 mètre 45 centimètres de foyer) de MM. Voiglaender. — Les nos 542 et 543 avec le même objectif (5 pouces). — Les nos 524, 525, 526, 527, 536, 537, 538, 539 et 541 sont obtenus avec l'objectif acromatique double (4 pouces) pour vue, de Ch. Chevalier. — Toutes les autres épreuves sont obtenues avec l'objectif simple (4 pouces), de Jamin.

FLOTWELL (DANZIG).

- 574 — Portrait de M. G. F. Busse, artiste peintre et lithographe. *Coll. hum.*
- 575 — Portrait de M. H. Marr, artiste dramatique. *id.*
- 576 — *id.* de M. F. Deurient, *id.* *id.*
- 577 — Atelier de l'exposant. *id.*
- 578 — Le Jugement dernier (copie d'un vieux tableau qui se trouve dans la cathédrale de Sainte-Marie, *Notre-Dame*, à Danzig). *Coll. sec Taupenot.*
- 579 — Vue générale de Danzig. *id.*
- 580 — *Id.* *id.*
- 581 — La Cathédrale Notre-Dame, à Danzig. *id.*
- 582 — Hôtel-de-Ville de Danzig. *id.*
- 583 — Théâtre et arsenal. *id.*
- 584 — (Der lange Markt). Vue partielle de la place, à Danzig.
- 585 — Porte de Danzig. *Coll. sec Taupenot.*
- 586 — Rue à Danzig. *id.*
- 587 — Quai à Danzig. *id.*

FRANC, à MONTHEY (en VALAIS).

- 588 — Vue prise en Valais.
- 589 — *Id.*
- 590 — Portrait.
- 591 — Étude d'après nature.

FRANCK DE VILLECHOLLE, place de la
Bourse, 15, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- | | | | |
|--------|---|---------------------------------|-------------------|
| De 592 | } | Portraits. | <i>Coll. hum.</i> |
| à | | | |
| 607 | | | |
| 608 | — | Portraits, cartes de visite. | <i>id.</i> |
| 609 | — | Reproduction d'après un bronze. | <i>id.</i> |

FROISSART (LYON).

- 610 — Chemin de fer du Bourbonnais (viaduc de Monciants).
- 611 — Id. (viaduc de la Revoulte).
- 612 — Chemin de fer de Genève (viaduc de la Valserine).
- 613 — Id. (viaduc de la Vaiseronce).
- 614 — Paysage.

(Tous les négatifs sont au procédé Taupenot ; les positives sont virées au chlorure de platine acidulé par l'acide chlorydrique, lavées, puis fixées à l'hyposulfite de soude.

FURNE fils et **TOURNIER**, rue de Seine-Saint-Germain, 57,

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- | | | | |
|-----|---|---|---|
| | } | Série d'épreuves stéréoscopiques, sujets divers : | |
| | | La Bretagne. — Souvenirs de Cherbourg. — | |
| | | Souvenirs Louis XV. — Chansons de Béranger. | |
| | | — Arlequinades. — Enghien, Montmorency, | |
| 615 | | — | Ermenonville. — Études de gibier. — Rouen. |
| | | — | Fables de Lafontaine. — Dumanet au sérail. |
| 616 | | — | — La Vie militaire de Jean-Jean. — Provence |
| | | — | et Languedoc. — Château impérial de Saint- |
| | | — | Cloud. — Voyage dans les Pyrénées. — Scènes |
| | | — | d'intérieur. — Alphabet des costumes. — Su- |
| | | jets d'Orient. | |

PAUL GAILLARD, passage Laferrière, 6, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 617 — Plombières, vue prise de la route de Xertigny. *Proc. Taup.*
- 618 — Id. Parc de l'Empereur. *id.*
- 619 — Passage de la Shlouck (Vosges). *id.*
- 620 — Bois de Boulogne, allée du Pré Catelan. *id.*
- 621 — Id. Carré des grands chênes. *id.*
- 622 — Mare-à-Piat, forêt de Fontainebleau. *id.*
- 623 — Moulin de Rocheau (vallée d'Hyères).
- 624 — Carrières à plâtre (Buttes Chaumont). *id.*
- 625 — Étude d'arbre. *Pap. ciré.*
- 626 — Portrait. *Coll. hum.*
- 627 — Id. *id.*
- 628 — Vue instantanée de la rue des Martyrs. *id.*
- 629 — Épreuve positive sur verre.
- 630 — Épreuve négative sur verre.

GAIROARD (NAPLES),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 631 {
à { Portraits (azotate d'urane).
634 {

GARNIER (GUERNESEY).

- 635 — Portraits obtenus le soir, au moyen de la lumière électrique. *Coll. hum.*

GARNIER et SALMON, rue Duguay-Trouin, 17,
à PARIS.

- De 636 {
à { Épreuves positives au charbon, obtenues par le
649 { nouveau procédé de MM. Garnier et Salmon.
650 — } Épreuves positives sur verre, obtenues par le pro-
651 — } cédé au charbon des mêmes auteurs.

GATEL (PALAIS-ROYAL), galerie Valois, 173,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

652 — Portraits. *Coll. hum.*

GAUTREAU.

653 — La grande porte de Saint-Malo. *Papier ciré sec.*

654 — La tour Quiquengrogne, à Saint-Malo *id.*

655 — Cales de carénage, à Saint-Malo. *id.*

656 — Bosquet des Bains d'Apollon, à Versailles. *id.*

GRAND-GUILLAUME (ARRAS).

657 — Un Jardin, effet d'hiver, par la neige. *Papier humide.*

GRAHAM (JÉRUSALEM).

Voyage dans les terres bibliques.

(TOUS LES NÉGATIFS SONT AU PAPIER CIRÉ SEC.)

658 — Jérusalem. Vue générale prise de la montagne des Oliviers qui est vis-à-vis de Jérusalem, vers l'Orient.

659 — Id. Vue de la Ville et de l'emplacement du Temple, prise de la descente de la montagne des Oliviers où Notre-Seigneur, étant arrivé près de Jérusalem et regardant la ville, pleura sur elle.

660 — Id. Vue de la Ville et de l'emplacement du Temple, prise vers l'endroit où Notre-Seigneur, étant assis sur la montagne des Oliviers, vis-à-vis du peuple, prédit à ses disciples la désolation des Lieux-Saints et les destinées du monde.

661 — Id. Jardin des Oliviers. Gethsémani.

662 — Id. Façade de la Chapelle du tombeau de la Vierge.

663 — Id. Côté méridional des mosquées El-Aksa et d'Omar. Au bas l'on voit les anciennes pierres de fondement du temple.

664 — Id. Angle sud-est du Haram (Sanctuaire). On

y reconnaît le soin avec lequel les Juifs choisissaient leurs pierres angulaires auxquelles le prophète Isaïe fait allusion.

- 665 — Jérusalem. Bab-Sitti-Miriam. Porte de la Vierge, dite aussi Porte Saint-Étienne.
- 666 — Id. Le Haram, pris du sommet de la Porte dite d'Or. Côté du midi. Les mosquées d'Omar-el-Aksa, et Kubbet-es-sukhra (dôme du Rocher) occupant le site du Temple et de ses parvis.
- 667 — Id. Le Haram, pris du sommet de la Porte dite d'Or. Côté du nord. Emplacement de la tour Antonio. Forteresse romaine. Maison de Pilate.
- 668 — Id. Intérieur du Haram. Minbar ou chaire musulmane, construite, A. H., 798, par Burhân-el-Din-Kady.
- 669 — Id. Intérieur du Haram. Figuier et fontaine sacrée.
- 670 — Id. Mosquée El-Aksa et la montagne des Oliviers, vue prise de la montagne de Sion. On voit dans le mur d'énormes pierres qui faisaient partie du viaduc conduisant du temple à la montagne de Sion.
- 671 — Id. Lieu des lamentations des juifs. Muraille occidentale du parvis du temple : pierres du temps de Salomon aisées à reconnaître par la manière dont elles ont été sciées.
- 672 — Id. La montagne de Moria, avec les mosquées, le consulat autrichien et la vallée du Tyropæon, vue du nord de la porte de Damas.
- 673 — Id. La vallée de Cédron; à gauche, le site du parvis du temple; à droite, le village de Siloe.
- 674 — Id. L'Église du Saint-Sépulcre avec son beffroi et le couvent grec.
- 675 — Id. Façade de l'Église du Saint-Sépulcre.
- 676 — Id. Fontaine à Bab-es-Silsilah, la porte de la Chaîne.
- 677 — Id. Betanie. Vue prise de l'Est.

- 678 — Bethléhem. Vue prise du couvent grec. Sur le premier plan l'église de la Nativité et le jardin du couvent. Dans le fond, à droite, le sépulcre de Rachel.
- 679 — Sépulcre de Rachel. Vue prise du Nord-Ouest. Le monument est dans l'intérieur de l'édifice.
- 680 — Nazareth. Vue prise du Nord-Ouest.
- 681 — Nazareth. La pointe de la montagne sur laquelle l'ancienne ville était bâtie.
- 682 — Damas. Bab-Kisan. Porte près de laquelle Saint Paul fut descendu dans une corbeille.
- 683 — Tombeau d'Hiram, roi de Tyr. Les pierres en sont taillées de la même façon que celles de l'époque de Salomon. En effet, Hiram, roi de Tyr, envoya à David et à Salomon des tailleurs de pierres.
- 684 — Ouady Goumran (vallée de Gomorrhe) et le désert de Judée sur la côte occidentale de la Bahr-lût (mer de Lot).
- 685 — Khirbet Goumran (ruines de Gomorrhe). Vue prise du midi des restes de la Grande citerne.
- 686 — Rhodes. La rue des Chevaliers.
- 687 — Jérusalem. Fontaine dans la vallée du Tyropæon.
- 688 — Id. Forteresse de David.
- 689 — Id. Porte dite d'Or. Vue prise de l'Occident dans l'intérieur du Haram. (Sanctuaire.)
- 690 — Id. Les mosquées et l'emplacement du temple; pris du sérail au Nord-Ouest où était la maison de Pilate.
- 691 — Id. Sépulcre de David et la partie méridionale de la montagne de Sion, vue de l'Ouest.
- 692 — Id. Le monument d'Absalon. Au pied de la colonne on voit une masse de pierres provenant de la coutume qu'ont les Juifs d'y mener leurs fils à un certain âge pour jeter une pierre contre le monument du mauvais fils.
- 693 — Id. Lieu des lamentations des Juifs où ils se réunissent tous les vendredis pour pleurer les désolations de Sion.

- 694 — Jérusalem. Fragment de l'ancien viaduc conduisant du Temple à la montagne de Sion.
- 695 — Id. La montagne de Sion et la fontaine de Rogel, vue du Sud-Est.
- 696 — Rhodes. L'auberge de France.
- 697 — Jérusalem. Porte dite d'Or. Vue prise de l'Orient. A droite, on voit d'anciennes pierres de fondement; au premier plan des tombeaux musulmans.
- 698 — Id. Fontaine à Bab-Sitti Miriam. La porte de la Vierge ou porte St-Étienne.
- 699 — Id. La vallée du fils Hinnom-Topheth, Hacedama.
- 700 — Khirbet Goumran (ruines de Gomorrhe). Côte occidentale de Bahr-Lût (la mer de Lot) ou la mer Morte. Vue prise du grand plateau au Midi.
- 701 — Égypte. Tombeaux des Mamelucs et la citadelle au Caire.
- 702 — Id. Pyramides de Gizeh.
- 702 (bis) Id. Le Grand-Caire. Vue prise de la citadelle.

GUILLOT, place Dauphine, 12.

- 703 Etude de jeune fille, gravée par Reverdier, d'après le tableau de Rebecca, du Poussin.—Reproduction de la gravure.

JAMIN, rue Chapon, 14, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 704 — } Portrait.
 } Étude d'après nature.
- 705 — Groupe de dix personnes.

JEANRENAUD, rue de Chaillot, 65, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 706 — Vue prise à Dordrecht (Hollande). *Procédé Taup*
- 707 — Id. id. *id.*

- 30 —
- 708 — Vue de Paris, du pont de la Concorde. *Proc. Taup.*
 709 — Ecole des Beaux-Arts. *id.*
 710 — Bois de Boulogne, côté de Suresnes. *id.*
 711 — Bois de Boulogne, le lac. *id.*
 712 — Bois de Boulogne, sources. *id.*
 713 — Bois de Boulogne, pavillon de l'Empereur. *id.*
 714 — Bois de Boulogne, derrière le Pré Catelan. *id.*
 715 — Pierrefonds. *id.*
 716 — Étretat. *id.*
 717 —)
 718 — { Études d'animaux, d'après nature. *Coll. hum.*
 719 —)
 720 —)
 721 — {
 722 — { Études de fleurs, d'après nature.
 723 — }

JOUET (PARIS),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 724 — Bois de Vincennes. *P. Taupenot.*
 725 — Paysage. *Coll. hum.*
 726 — Id. *id.*
 727 — Id. *id.*
 728 — Portrait, reproduction de dessin. *id.*
 729 — Groupe d'après nature. *id.*
 730 — Portraits divers. *id.*

JUGELET, rue Ville-Levêque, 18, à PARIS.

- 731 — Groupe de jeunes filles. *Phot. rapide. Coll. hum.*
 732 —)
 733 — { Études d'animaux, d'ap. nature, *id.*
 734 —)
 735 — Vue du Havre. — Reproduction de tableau.
 736 — Paysage de Bretagne. — Id.

— 31 —

HERMANN KRONE (DRESDE),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 737 — Steinsihlender, Suisse saxonne. *Coll. sec.*
738 — Neuvasken, id. *id.*
739 — Vue de Dresde, des Terrasses. *Coll. hum.*
740 — Basleihaus, Suisse saxonne. *Coll. sec.*
741 — Le nouveau musée, Dresde. *Coll. hum.*
742 — Portrait. *id.*
743 — Tyroliens. *id.*
744 — Groupe de portraits. *id.*
745 — Groupe de famille. *id.*
746 — Copie d'un carton en trois quarts de la grandeur naturelle.
747 — Une série d'épreuves stéréoscopiques, vues diverses.
(Tous les négatifs sont pris avec les objectifs Voigtlaender.)

M^{me} LAFFON, boulev. Beaumarchais, 93, à PARIS.

- 748 — }
749 — } Portraits. *Coll. hum.*
750 — }
751 — } Études de nature morte, perdreaux et cailles,
752 — } d'après nature. *Coll. hum.*
753 — }
754 — Reproduction d'un bénitier. *Coll. hum.*
755 — } Écrans. Reproductions de gravures, sur soie.
756 — } *Coll. hum.*

J. LAPEYRE, rue Pont-Garonne, 31, à AGEN.

- 757 — Rétable et autel des religieuses de Fontevrault, église de Fongrave. *Papier non ciré et sec.* (Positive fixée sans hyposulfite.)

LAURENT (SAINT-PETERSBOURG).

- 758 — Portraits. *Coll. hum.*

LEBLANC, rue Basse-du-Rempart, 46,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 759 } Portraits. *Coll. hum.*
760 }

LE BLONDEL, à LILLE (NORD).

- 761 — Portrait. (Epreuve positive sur verre). *Acide pyrogal-
lique.*
- 762 — Deux paysages animés, avec personnages. *Coll. hum.*
- 763 — Un cadre contenant : un groupe de musiciens napolitains ; un groupe de jeunes filles et deux portraits. *Coll. hum.*
- 764 — Un cadre contenant : une tête de profil, étude ; un jeune montagnard joueur de vielle (La charité, s. v. p.) ; un groupe, mère et enfant (positive sur verre), et deux portraits d'enfants. *Coll. hum.*

LE GRAY, boulevard des Capucines, 35, à PARIS.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 765 — Camp de Châlons : Vue générale et douze sujets divers. *Coll. hum.*
- 766 — Un cadre contenant : deux paysages, deux études d'arbres, le wagon du pape, et deux reproductions d'après dessins.
- 767 — Un cadre contenant douze portraits.
- 768 — Portrait de M. le comte de Nieuwerkerke, directeur des beaux-arts.
- 769 — Portrait de M^{me} ***.
- 770 — Portail de Saint-Germain-l'Auxerrois.
- 771 — Vue générale de Paris, prise du pont Royal.
- 772 — Marine.
- 773 — Id.
- 774 — Id.
- 775 — Reproduction d'après dessin
- 776 — Id. id.

LEMERCIER. rue de Seine, 57, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Lithographie. — Procédé POITEVIN, perfectionné et appliqué par M. LEMERCIER.

- 777 — Un cadre contenant divers dessins des maîtres.
778 — Un cadre contenant diverses planches du Sérapeum de Memphis et du musée d'artillerie (éditées par M. Gile).

(Toutes ces épreuves sont tirées sur pierre, à l'encre d'imprimerie, d'après des clichés photographiques. (Procédé Poitevin.)

LORENT (VENISE),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 779 — Café des Platanes, à Alger.
780 — Rue des Remparts, à Alger. (6 minutes d'exposition avec un objectif de 4 pouces ayant 30 pouces de foyer.)
781 — Intérieur de la mosquée Bu-Médine, près Tlemcen. (Peu éclairé; 2 heures d'exposition.)
782 — Cour des Lions, à l'Alhambra, à Grenade. (Exposition, 30 minutes, par un temps couvert.)
783 — Chambre de l'Indaraga, à l'Alhambra (Grenade). Exposition, 3 heures; intérieur très-sombre.)
784 — Groupe de palmiers nains; vert sombre. (Exposition, 1 heure.)
785 — Détail de la maison de l'archevêque à Alger. (Exposition, 1 heure.)
786 — Marabout du jardin Marengo, à Alger. (Exposition, 6 minutes.)

(Toutes ces épreuves sont faites d'après des négatifs sur papier ciré sec fourni par M. Marion).

LOUVIOT (MELUN).

- 787 — Roche de Fontainebleau. *Coll. hum.* (Objectif quart à cône centralisateur de Jamin.)

LUDWIG, rue Saint-Louis, 86, à PARIS.

788 — Reproduction de la gravure de Will : les Musiciens
Coll. hum.

LUSWERG (ROME), Dépôt chez M. Vaslin, à PARIS
rue Mazarine, 44.

789 } Reproduction de fresques modernes de l'église de
790 } Schiavoni, à Rome.

MAXWELL LYTE (BAGNÈRES-DE-BIGORRE),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Vues des Pyrénées. — Coll. (Virage au phosphate d'or.)

- 791 — Pic du midi de Bigorre.
- 792 — Pont d'Espagne (Cauterets).
- 793 — Les Eaux-Bonnes.
- 794 — Entrée de la gorge de Luz.
- 795 — Port de Vénasque, Luchon.
- 796 — Pierrefitte.
- 797 — Pont du Roi, près Saint-Béat.
- 798 — Vallée de Luz.
- 799 — Cirque de Gavarnie.
- 800 — Château de Lourdes.
- 801 — Cascade de Poupet (Cauterets).
- 802 — Bains de Lès, en Espagne.
- 803 — Château de Pau.
- 804 — Pont d'Enfer, Eaux-Chaudes.
- 805 — Route de Cauterets.
- 806 — Saint-Sauveur.
- 807 — Cascade d'Enfer, vallée de Luz, Luchon.
- 808 — Lac Bleu, Bagnères de Bigorre.
- 809 — Saint-Béat.
- 810 — Bagnères de Bigorre.
- 811 — Fond de la vallée de Lys, Luchon.

- 812 — Cadeac, vallée d'Aure.
- 813 — Grange.
- 814 — Reproduction d'un Christ dans l'église de Barcelone.
- 815 — Une série d'épreuves stéréoscopiques. — Vues des Pyrénées.

MAILAND (PARIS),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Vues des Pyrénées. — Pap. ciré.

- 816 — Etude de rochers près le pont du Roi, vallée d'Aran.
- 817 — Luchon, à vol d'oiseau.
- 818 — Pont de Mousquerès, route de Luchon, à Bigorre.
- 819 — Cascade de la Pique, à Bagnères de Luchon.
- 820 — Hôtellerie du port de Vénasque, près Luchon.
- 821 — Vallée du Lys.
- 822 — Établissement des bains de Bagnères de Luchon.
- 823 — Une scierie près Bagnères de Luchon.
- 824 — Rue de l'Arboust, à Bagnères de Luchon.
- 825 — Village de Montauban, près Luchon.
- 826 — La Buvette de l'établissement des bains de Luchon.
- 827 — Vallée de l'Hospice.
- 828 — Gave de la Pique, à la fontaine ferrugineuse, près Luchon.
- 829 — Vallée du Lys, près de la cascade d'Enfer.
- 830 — Pont de Saint Béat (Haute-Garonne).
- 831 — La Maison-Carrée, à Nîmes.
- 832 — Fontaine des Trois-Grâces, à Montpellier.

MARGANTIN.

- 833 — Porte de Laon, à Coucy. (Pap. ciré.)
- 834 — Vue prise dans la vallée de l'Oise. (Id.)
- 835 — Forêt de Compiègne. (Id.)
- 836 — Étude d'Orme. (Id.)
- 837 — Château de Saint-Amand (Oise). (Id.)
- 838 — Intérieur de cour de tuilerie (Oise). (Id.)

MAUJEAN, faubourg Saint-Honoré, 28.

- 839 — { Un cadre contenant : Famille du prince Czartoriski, groupe de 24 personnes. *Col.* (*Bain de fer.*)
Deux reproductions d'après les peintures originales de M. Court. (*Rigolotte* et *Fleur-de-Marie.*)
Coll. hum. — Acide pyrogallique.
- 340 — Un cadre contenant 12 portraits, cartes de visite.
Coll. hum. (*Bain de fer.*)

MAULL et POLYBLANK (LONDRES).

- de 841 {
à { Portraits. — *Coll. hum.*
855 }

MAZAC (VILLENEUVE-SUR-LOT).

- 856 — Vieillard; étude d'après nature. — *Coll. hum.*

A. MEYLAN (TURIN).

- de 857 {
à { Portraits. — *Coll. hum.*
861 }

MICHELETZ, rue des Beaux-Arts, 13, à PARIS.

Procédé : Collodion humide.

- 862 { S. M. l'Empereur distribuant des secours aux inondés de
Lyon. Reproduction, d'après le tableau de Lazerges.
Reproduction d'une gravure anglaise.
- 863 { Le Christ prédisant la ruine de Jérusalem.
Le Christ apaisant la tempête.
Reproductions (d'après Dupuis Colson).
- 864 { Descente de croix.
La Vierge et l'Enfant Jésus.
Reproductions (d'après Lazerges).

- 865 { Maître Volfrant, d'après un dessin lithographié de
A. de Lemud.
Le Page endormi, d'après le tableau de Lazerges.
Bœufs dans une prairie, d'après le tableau d'Haussy
(salon 1859).
- 866 { Héloïse et Abeilard, d'après la sculpture de Châte-
rousse.
Un Vase, d'après la sculpture de Courtet.
Vue de la tour Saint-Jacques.
Reproduction de gravures de Callot.
- 867 { Le Rappel des Moissonneurs (salon 1859), d'après
Breton.
La Casaccia (Venise, 1560), d'après la peinture d'A-
natole de Beaulieu.
Zouaves derrière une tranchée (salon 1859), d'après
Pils.
- 868 { Bataille de l'Alma (la prise du télégraphe), d'après
Rivoulon.
Arrestation de Pierre Broussel, conseiller au Parle-
ment, d'après Raveł.
Bataille de Balaclava (charge de hussards), d'après
Rivoulon.
- 869 { Enlèvement de la fontaine de la place du Châtelet.
Quai de l'Hôtel de Ville.
- 870 { Episode de la guerre de Crimée (salon de 1859), d'a-
près Janet Lange.
Le Printemps (salon de 1859), d'ap. Lazerges.
Deux portraits.
- 871 { Le Christ flagellé, d'après Puvis de Chavannes.
La Charité, d'après Laemlin.
Martyre de saint Sébastien, d'après Puvis de Chavan-
nes.
- 872 { Les Forgerons, étude d'après nature.
Un Portrait.
Reproduction d'une sculpture de Courtet.
Episode de l'invasion des Huns (salon de 1859), d'ap.
Rivoulon.

- 873 — Portraits.
 874 — Paysages.
 875 { M Lazerges dans son atelier, étude d'après nature.
 { Groupe d'après nature.
 { Deux Paysages.

MOULIN, rue Richer, 23. (PARIS.)

- 876 — Un cadre contenant vingt-quatre sujets Algérie, dont le détail suit : — Gorges d'El Kantara (243). — Halte de chameaux (263). — Oasis d'El Kantara, vue prise de la rivière (244). — Biskris et trois mauresques au balcon (106). — Kaïds du cercle de Souk-Harras (295). — Monseigneur Pavy, évêque d'Alger (15). — Kaïds du cercle de Guelma (300). — Nègresses, marchandes de pain et de poissons, et BISKRI (99). — Le pont Romain, à Constantine, vue prise du ravin (224). — Gorges de la Chiffa (158). — Salon du procureur-général, à Alger (34). — Fontaine près de la Porte-Neuve (43). — École de jeunes filles mauresques (63). — La partie d'échecs (370). — AGHA et KAÏDS de la province d'Oran (418). — MECID, école arabe (58). — Le général Durieu, commandant supérieur à Mascara (414). — Mauresques fumant le narguilé (65). — Le général Maissiat, commandant la province de Constantine (185). — Juives d'Alger (84). — Le général de Montauban, commandant la province d'Oran (341). — Place du Gouvernement, à Alger (27). — Fontaine des Ablutions, à Alger (32). — La grande Mosquée et la rue de la Marine, à Alger (30).
- 877 — Le Ruisseau des singes. *Coll. hum.*
 878 — Vue générale de Mostaganem. *Id.*
 879 — Vue générale de Tunis. *Id.*
 880 — Le maréchal Randon et son état-major. *Id.*
 881 — Gourbis nègres. *Id.*
 882 — Le Tombeau de la chrétienne. *Id.*

- 883 — Medracen. *Col. hum.*
 884 — Palmiers, tentes et village, à Biskra. *Id.*
 885 — Moulin arabe dans l'Oued-el-Kébir. *Id.*
 886 — Ruines du Pretorium à Lambessa. *Alb.*
 887 — Arc de triomphe de Thamugas. *Id.*
 888 — Juive de Tétouan. *Coll. hum.*
 889 — Coco, porteur d'eau philosophe. *Id.*
 890 — Cunelière arabe dans l'Oued-El-Kebir. *Id.*
 891 — Palmiers, tentes et village de Biskra. *Id.*
 892 — Gourbis nègres à Biskra. *Id.*
 893 — Bâtardeau de l'écluse du sud à Cherbourg. *Id.*
 894 — Immersion du bassin Napoléon III et préparatifs
 pour le lancement du vaisseau *la Ville de Nantes*,
 à Cherbourg. *Coll. hum.*
 896 — Le Bassin du Commerce et le fort du Roule,
 à Cherbourg. *Coll. hum.*
 897 — Les Escadres en rade à Cherbourg. *Id.*
 898 — Le Bassin Napoléon III, à Cherbourg. *Id.*
 899 — La Fileuse. *Id.*

NACHET, rue Serpente, 16, (PARIS)

- 900 — Reproduction de divers objets microscopiques.
 901 — Une série d'épreuves microscopiques.

NADAR, rue Saint-Lazare, 113. (PARIS.)

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Les Figures contemporaines.

(La plus grande partie de ces clichés sont obtenus par le collodion de
 MM. Bertsch et Arnaud. — Les positives sont tirées par M. Charles
 Prætorius (de Vienne.)

- 902 — J. Janin.
 Th. Gautier.
 A. Houssaye.
 903 — P. Féval.
 Al. Dumas,
 E. Pelletan.
 904 — Baron Taylor.
 Coquerel.
 Prince Czartoryski.

- 905 — Palizzi.
- Millet.
- Ciceri.
- 906 — Laboulaye.
- E. Deschamps.
- A. Deschamps.
- 907 — A. Achard.
- De Pène.
- J. Sandeau.
- 908 — T. Barrière.
- E. Scribe.
- E. Augier.
- 909 — L. Desnoyers.
- Ch. Philippon.
- Pelouze.
- 910 — Comte Duchâtel.
- Guizot.
- Cousin.
- 911 — Maréchal Serrano.
- Feruck-Khan.
- Maréchal Narvaaz.
- 912 — Félicien David.
- Rossini.
- Berlioz.
- 913 — Ricord.
- Saphir
- Adam Mickiewiz.
- 914 — Lachaud.
- Berryer.
- Bethmont.
- 915 — Havin.
- Crémieux.
- Marie.
- 916 — Corot.
- Daubigny.
- Gustave Doré.

- 4 —
- 917 — L. Boulanger.
Daumier.
Couderc.
- 918 — Champfleury.
Feydeau.
Paul de Saint-Victor.
- 919 — Couderc.
Berthelier.
Lafontaine.
- 920 — Madame Laurent, dans les *Chevaliers du brouillard*.
- 921 — Deux portraits. — L'apôtre Jean Journet.
- 922 —)
923 — { Divers portraits de femmes et d'enfants, et études
924 — { d'après nature.
925 —)

NAPS.

PROCÉDÉ : *Papier ciré sec.*

- 926 — Vue en Touraine.
- 927 — Bagnères de Luchon.
- 928 — Port à Royan.
- 929 — Marine à Royan.
- 930 — Suisse. — Entrée de Meyringen.
- 931 — Id. — Meyringen.
- 932 — Id. — Id.
- 933 — Id. — Vallée de Lauterbrunnen.
- 934 — Id. — Petite Scheidegg.
- 935 — Venise. — Saint-Marc.
- 936 — — — Porte principale de Saint-Marc.

NAYA (VENISE).

Procédé Taupenot modifié.

- 937 — Porte principale de Saint-Marc, à Venise.
Bronze de Colleoni.
Pont des soupirs.
Deux reproductions de gravures d'après Titien, et
une d'après P. Véronèse.

- 938 — Basilique Saint-Marc, à Venise.
Môle et palais ducal.
Ile de Saint-Georges.
Palais Vendramin.
Pont du Rialto.
Une reproduction de gravure d'après P. Véronèse.

CHARLES **NEGRE**, quai Bourbon, 21, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 939 — Côté droit de la porte principale de la cathédrale de Chartres. — (Gravure héliographique obtenue par le procédé de M. Ch. Nègre, au moyen d'un cliché sur glace albuminée, pris sur nature par M. Ch. Nègre.)
- 940 — } Reproductions de différents sujets de sculpture, peinture, gravure, dessin, architecture, etc.
- 945 — } Gravures héliographiques obtenues par le procédé de M. Ch. Nègre.
- 946 — Côté septentrional de la cathédrale de Chartres, épreuve de photographie obtenue au moyen d'un cliché sur papier.
- 947 — } Planches d'acier damasquinées et gravées par le
- à } procédé de M. Ch. Nègre.
- 950 — }

DE NOSTITZ, au CAUCASE (RUSSIE).

- 951 — Vue générale de Tiflis.
- 952 — Église de Wank à Tiflis (cathédrale arménienne).
- 953 — Scène du gouvernement d'Ekartermokan. Les employés du Tribunal de l'arrondissement font part aux paysans d'un village de l'entrée en possession d'un nouveau propriétaire.
- 954 — Moine arménien.

NUMA BLANC, boulev. des Italiens. 29, à PARIS.

955 — Un cadre contenant divers portraits, savoir :

M. Couderc, de l'Opéra-Comique.

Idem. (Costume.)

M. Faure. (Id.)

M. Jourdan. (Id.)

M. Corsi, du Théâtre-Italien.

M. Grillon, du Théâtre-Lyrique.

M. V**. (Buste.)

M. B**. (Id.)

M^{lle} de P**.

OLLIVE (PARIS),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

956 — Chimères de la plate-forme des Tours de Notre-Dame.

(Négatifs, *Coll. sec.* au miel. Pose : 3 à 4 minutes au soleil; 6 à 7 à l'ombre. Positives au chlorure de platine, procédé de M. de Caranza)

957 — Intérieur de basse-cour et villa à Auteuil.

(Même procédé que ci-dessus.)

958 — } Reproductions de gravure.

959 — } (Même procédé que ci-dessus.)

PAULIN, rue de la Madeleine, 34.

960 — Vue prise à Chatou. (Papier ciré.)

961 — Vue prise à Croissy. (Id.)

962 — Arbres d'après nature. (Id.)

963 — Moulin à Chatillon (d'après un cliché collodion transporté sur papier.)

664 — Reproduction d'un dessin de Pegot. (Coll.)

965 — Reproduction d'une lithographie. (Id.)

966 — Reproduction d'un petit tableau à l'huile de Pegot. (Idem.)

- 967 — Reproduction d'une gravure : La Nativité. (Id.)
968 — Un cadre renfermant des clichés faits sur glace au collodion, puis transportés sur papier *sans être retournés*, par un procédé nouveau.

PEILLON (LYON).

- 969 — { Reproductions de dessins au fusain de M. Appian.
970 — }

P. PÉRIER (PARIS),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 971 — Abbaye de Royaumont.
972 — Château de Pierrefonds.
973 — Lac et château de Pierrefonds.
974 — Idem, idem.
975 — Falaises d'Étretat.
976 — Village d'Évian.
977 — Cour du château de Blonay, à Évian.
978 — Chataigneraie, près d'Évian.
979 — Château de Chillon.
980 — Idem.
981 — Meillerie (lac de Genève).
982 — {
à { Portraits.
987 — }
- 988 — Reproduction d'un portrait de Ricard.
989 — Reproduction d'une aqua tinta anglaise.
990 — Reproduction de gravure.
991 — Idem, Idem.

PERSUS, rue de Seine-Saint-Germain, 17, à PARIS.

- 992 — Un cadre contenant six portraits. *Coll. hum.*

PESME et VARIN, r. de la Chaussée-d'Antin, 20,
à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

993. — Portraits. *Coll. hum.*
994 — Portraits stéréoscopiques et cartes de visite. *id.*

PETIT LE GENISEL (LANGRES).

- 995 — Pavillon intérieur du Château, à Le Painy (Haute-Marne).
996 — La Marchande de légumes. Vue prise à Chaumont (Haute-Marne).
997 — Langres. La Porte sous murs.
998 — La maison d'un charron.
999 — Une série d'épreuves stéréoscopiques. Divers sujets.
1000 — Une série d'épreuves stéréoscopiques. Fleurs.

PETIT (PIERRE), place Cadet, 31.

- De 1000 {
à { Portraits. *Coll. hum.*
1027 }
1028 — } Études d'animaux d'après nature. *Coll. hum.*
1029 — }
1030 — Intérieur du Palais des Champs-Élysées ; exposition de sculpture et Jardin (1857). *Coll. hum.*

EUGÈNE PIOT, rue Saint-Fiacre, 20, à PARIS,

Épreuves négatives sur papier.

- 1034 — ATHÈNES. Vue du Parthénon, façade orientale.
1035 — Id. Vue du Vestibule des Propylées.
1036 — Id. Grand ordre du Parthénon.
1037 — Id. Vue générale des Propylées.
1038 — Id. Le Pandroseion.
1039 — SEGESTE. Vue du Temple, n° 1.
1040 — Id. Vue du Temple, n° 2.
1041 — Id. Grand ordre du Temple.
1042 — Id. Base des colonnes.
1043 — AGRIGENTE. Vue du Temple de Junon Lucine.
1044 — Id. Intérieur du Temple de Junon Lucine.
1045 — Id. Vue du Temple de la Concorde, n° 1.
1046 — Id. Vue du Temple de la Concorde, n° 2

- 1047 — Agrigente. Ruines du Temple d'Hercule.
1048 — Id. Vue des *longs-murs* et du Temple de la Concorde.
1049 — PESTUM. Vue générale des deux Temples.
1050 — Id. Vue du grand Temple.
1051 — Id. Façade orientale du grand Temple.
1052 — Id. Grand ordre idem.
1053 — Id. Intérieur idem.
1054 — Id. Vue de la Basilique.
1055 — Id. Intérieur de la Basilique.
1056 — Id. Vue du Temple de Cérés.
1057 — Id. Grand ordre du Temple de Cérés.
1058 — Id. Porte et mur antique.
1059 — BENEVENT. Vue de l'Arc romain.
1060 — Id. Détail de l'Arc romain, n° 1.
1061 — Id. Détail de l'Arc romain, n° 2.
1062 — Id. Porte de bronze de la cathédrale.
1063 — LE MONT CASSIN. Vue du premier cloître.
1064 — PISE. Porte principale de la cathédrale.
1065 — ARLES. Cloître de Saint-Trophine.
1066 — NIMES. Vue des Arènes.
1067 — REIMS. Grand portail de la cathédrale.
1068 — Id. }
1069 — Id. } Sculptures du grand portail de la cathédrale
1070 — Id. }
1071 — PIERREFONS. }
1072 — Id. } Vues pittoresques des ruines.
1073 — Id. }

JOHN POUNCY, à DORCHESTER (ANGLETERRE).

Spécimen du procédé au charbon de M. John Pouncy.

de 1074 — }
à 1083 — } Dix épreuves positives, portraits, vues d'après
nature et reproductions de gravures, obtenues par le procédé au charbon de M. Pouncy.

RENSING (AMSTERDAM).

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1084 — Portrait. | <i>Coll. hum.</i> |
| 1085 — Id. | Id. |
| 1086 — Groupe. | Id. |
| 1087 — Reproduction de dessin. | Id |

RICHEBOURG, quai de l'Horloge, 29, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

PROCÉDÉ *coll. hum.*

Reproductions de Tableaux modernes.

- 1088 — Un sermon au XVII^e siècle, d'après Brillouin.
1089 — Souvenirs de Hollande, d'après Le Poitevin.
1090 — Henri III visitant ses perroquets, d'après Ch. Comte.
1091 — Saint Jean prêchant à Éphèse, d'après Timbal.
1092 — La ronde d'amour, d'après H. Beauvais.
1093 — Les Romains vaincus par les Gaulois, d'après Gleyre.
1094 — La fortune, d'après Bouguereau.
1095 — Le halage d'un canot, souvenir d'Étretat, d'après Le Poitevin.
1096 — Une messe à Beast, d'après Landette.
1097 — La prière chez un chef arabe, d'après Geronne.
1098 — Femmes de Picinisco tissant, d'après Curzon.
1099 — Les deux parts, d'après Trayer.
1100 — Les anges gardiens, d'après Landette.
1101 — La séduction de Léda, d'après Galimard.
1102 — L'École buissonnière, d'après Le Poitevin.

REPRODUCTIONS DE SCULPTURE.

- 1103 — Enfance de Bacchus, d'après Perraud.
1104 — L'Automne, tête de bacchante, d'après Arnaud.
1105 — Le Semeur d'ivraie, d'après Valette.

DIVERS INTÉRIEURS, d'après nature.

- 1106 — Salle du trône (Palais du Luxembourg).
1107 — Chapelle du Grand-Luxembourg.
1108 — Chambre à coucher de S. M. l'Impératrice, au palais de Fontainebleau.
1109 — Intérieur de la salle du trône, avec le portrait équestre de S. M. l'Empereur, peint par Horace Vernet.
1110 — }
1111 — } Portraits.
1112 — }
1113 — Mouton (concours du Gouvernement), d'après nature.
1114 — Race Durham Id. Id.

RICHOU (ORLÉANS).

Procédé coll. hum., développé au bain de fer.

- 1115 — { Reproduction de trois bas-reliefs de M. Foyatier.
1116 — { tier.
1115 — Château de Blois. — Canal de Loing, près Montargis.

RIFFAUT, rue de l'Ouest, 104, à PARIS.

Gravure héliographique.

- 1118 — Trois vues de Paris (sans retouches). — Un dessin de M. Ingre: La famille Calas (sans retouches). — Une reproduction de gravure d'après Lepôtre (sans retouches).
1119 — Trois portraits héliographiques (retouchés).
1120 — Portrait de M^{me} Ristori (retouché).
1121 — { Animaux de la race bovine, faisant partie d'un
1122 — { ouvrage publié par ordre de S. E. le Ministre de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux publics. (Retouchés.)

ROBERT, chef des peintres à la Manufacture impériale de Sèvres,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 1123 { Reproductions de Vases, Statuettes et Groupes
à { anciens et modernes, du Musée de la Manu-
1127 { facture impériale de Sèvres.

HENRI ROBINSON, LEAMINGTON (ANGLETERRE).

Études de composition et d'expression, d'après nature.

- 1128 — Une étude. *Coll. hum.*
1129 — Mariana. (Une image semblait passer devant la porte, la regardant avec ironie et ayant l'air de dire : « Maintenant ta beauté passe et tu resteras seule pour toujours ! »)
1130 — Je sais ! *Coll. hum.*
1131 — Julia. *id.*
1132 — Le Seret gardé. (Elle ne dit jamais son amour, mais laissa son secret dévorer ses joues de satin, comme un ver ronge le bouton qui le renferme.)
1133 — La Mourante.

M^{me} RODANET (ROCHEFORT-SUR-MER).

- 1134 — Portrait. *Coll. hum.*
1135 — Id. *id.*
1136 — Reproduction de gravure. *id.*
1137 — Id. *id.*

ROUSSIN (ALFRED), rue d'Amsterdam, 46, PARIS.

- 1138 — Un cadre contenant six sujets : Groupe de pins. *Papier.* — La rue Kereon et la cathédrale de Quimper. *Coll.* — Vieille porte d'un manoir bre-

ton. *Coll.* — Vieille porte d'un manoir breton.
Coll. — Le général Cambrone, reproduction.
Coll. — Vue prise sur les bords de l'Odet, près
Quimper. *Coll.*

DE RUMINE (SAINT-PÉTERSBOURG),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

**Voyage de Son Altesse le grand-duc Constantin
dans la Méditerranée. 1859.**

- De 1139 } Diverses vues de l'intérieur de la cathédrale du
à } couvent de Monréale, près de Palerme, style
1145 } byzantin, XI^e siècle.
- 1146 — Colonne mauresque du cloître Monréale.
1147 — Id.
1148 — Portrait du couvent de Sainte-Catherine, à Palerme.
1149 — Partie de la cathédrale, à Palerme.
1150 — Statue de Philippe V, Pazzo reale, Palerme.
1151 — Temple de Pserapis, à Pozuoli, près Naples.
1152 — Statue Carlo Feltsche, à Nice.
1153 — } Intérieur de l'église de Monréale, à Palerme.
1154 — }
- 1155 — Pompéi, jardin et maison de Diodome.
1156 — Intérieur de l'amphithéâtre de Pompéi.
1157 — Temple d'Isis, à Pompéi.
1158 — Porte d'Herculanum, à Pompéi.
1159 — Basilique de Pompéi.
1160 — Temple de Venus.
1161 — Maison de la Grande-Fontaine, à Pompéi.
1162 — Maison de questeur, à Pompéi.
1163 — Maison du poète tragique.

SACCHI (MILAN),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Collodion sec.

- 1164 — Reproduction du tableau peint à fresque, par Bernardino Luini (Ecole de Léonard), représentant le couronnement d'épines, actuellement au musée de la bibliothèque de Milan. *Coll. sec.*

- 1165 — Intérieur de l'église du *Monastero maggiore*, à Milan, toute peinte par Bernardino Luini.
- 1166 — Reproduction du tableau : *Le Mariage de la Vierge*, peint par Raphaël, et qui est dans le musée de Milan.
- 1167 — Reproduction du tableau peint par Bernardino Luini, représentant la Vierge avec l'Enfant Jésus, et qui est au musée de Brera, à Milan.
- 1168 — Reproduction d'une tête de Christ, dessin aux trois crayons, par Léonard de Vinci. — Etude de la même tête. — Cette photographie est de la dimension de l'original.

(Les deux premières reproductions ont été obtenues dans des endroits presque sans lumière, et les trois autres dans le musée de Brera, chacune à sa place, sans pouvoir les déplacer.)

DE SBOROMIRSKY (SAINT-PETERSBOURG).

(A Paris, rue Neuve-des-Mathurins, 14.)

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 1169 — Type parisien. — Le Chiffonnier.
- 1170 — Id. La Chiffonnière.
- 1171 — Id. L'Homme à la mort aux rats.
- 1172 — Groupe d'enfants russes.
- 1173 — Jean-David Marmand, âgé de cent neuf ans.
- de 1174 { Portraits.
- à 1177 {
- de 1178 { Diverses reproductions de la moelle épinière et du
- à 1180 { cerveau, d'après des dessins.
- 1181 — Marine, reproduction de dessin.

SCHAEFFER (FRANCFORT-SUR-MEIN).

- de 1182 { Portraits. — *Coll. hum.*
- à 1195 {

Marquis de **SAINT-SEINE.**

1196 — Groupes d'arbres.

1197 — Cadre contenant :

Une reproduction de croix antique.

Une reproduction de dessin. — Mater Dolorosa.

Une reproduction de gravure. — Portrait de Crébillon.

Ces épreuves sont obtenues avec l'objectif à cône centralisateur de Janin.

DE SÉVASTIANOFF (au MONT-ATHOS),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

1198 } Reproduction archéologique des plus anciens manu-
1199 } scrits de la bibliothèque du Mont-Athos.

1199 bis. — Géographie de Ptolomée. Manuscrit du XII^e siècle. Copie complète de 112 pages.

SÉVERIN (DUSSELDORF),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 1200 } Portraits obtenus avec l'objectif 5 pouces de
à 1205 } Voigtlaender.

SIGNORET, rue de Seine, 51, à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

1206 — Un cadre contenant plusieurs portraits,

CAMILLE SILVY, rue Villedo, 10, à Paris,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

1207 — Vallée de l'Huine,
Étude de moutons.
Étang de Gaillard.

1208 — Le Pressoir.

- 1209 — Porte de l'église de Fragé.
1210 — Gué de la croix du Perche.
1211 — Cour de ferme.
1212 — Château de Nogent-le-Rotrou.
Eglise de Saint-Hilaire.
MM. de B***. Groupe d'après nature.
1213 — S. A. le roi de Sardaigne.
S. A. la reine de Sardaigne.
Deux trophées de nature morte.
L'Amour en visite, d'après Hamon.
M^{me} de V**. Portrait.
Buse au vol.
Portrait d'enfant.
Portrait de l'auteur.
1214 }
1215 } Clichés négatifs.

SINIGAGLIA (PADOUE).

- 1216 — Panorama de Venise.
1217 — Panorama de Milan.

STAHL (PERNAMBOUC).

- 1218 — }
1219 — } Vues prises à Pernambouc.
1220 — }
1221 — }
1222 — } Types : Nègres et Nègresses
1223 — }

SZATTHMARI (BUCHAREST).

- 1224 — Épreuve positive sur verre. Groupe de femmes Arabes.
1225 — Pallicare et sa fille. *Sur toile cirée.*
1226 — Moines Valaques. *id.*
1227 — Zigane Valaque Serrano. *id.*
4228 — Zigane de Transylvanie. *id.*

- 1229 — Étude d'après nature. *Sur toile cirée.*
1230 — Csikos Hongrois. *id.*
1231 — Hanau Manuk. *id.*
1232 — Femmes Arabes. *id.*
1233 — Mendiant valaque. *id.*
1234 — Le Dimanche matin. *id.*
1235 — Portrait de Dame anglaise. *id.*
1236 — Portrait. *id.*
1237 — Paysan valaque des montagnes. *id.*

TESTUD DE BEAUREGARD, rue de la Chopinette, 35.

Photochromie. Procédé Testud de Beauregard.

- 1238 — } Positifs représentant des fleurs avec leurs couleurs, obtenus sans retouches, par une seule exposition à la lumière, avec des clichés *Coll.*
1239 — }
1240 — }

THIÉBAULT, boulevard Bonne-Nouvelle, 31.

Études de composition et d'expression, d'après nature. — Coll. hum.

- 1241 — L'Aumône
1242 — Le Rendez-vous.
1243 — La Toilette.
1244 — Id.
1245 — }
1246 — } Portraits.
1247 — }

HOCÉDÉ DU TRAMBLAY (PARIS),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 1248 — Château de Bellombre.
1249 — Commune du château de Rubelles.
1250 — Hôtel Lambert.

VARIN, élève de Pesme, rue de la Chaussée-
d'Antin, 20, à PARIS.

Vues de Corse.

- 1251 — Souvenir de Pietra Neva.
1252 — Moulin, à Stazzona Orezza.
1253 — Mnote S. Pietro.
1254 — Maison génoise, sur le port de Bastia.
1255 — Vue de Corté.
1256 — Ruines du château de Brando.
1257 — Revin, à Orezza.
1258 — Ravin de Brando.
1259 — Vue d'Ajaccio, de l'École Normale.
1260 — Ruines de la maison des Francs-Maçons, près
Bastia.
1261 — Petit village de Cardo.

VAUDÉ GRÉEN (PARIS).

- 1262 — Cadre contenant plusieurs reproductions de pein-
tures.
1263 — Les Noces de Cana, reproduction d'un dessin, d'a-
près le tableau de Paul Veronèse.
1264 — Intérieur de palais. — Détails de sculpture.
(Ces épreuves sont obtenues avec l'objectif à cône contralisateur
de Jamin.)

VUAGNAT (GENÈVE),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 1265 — Vue prise à Genève.
1266 — Eglise. Id.
1267 — Château d'Aigle.(canton de Vaud).
1268 — Château de Chillon .
1269 — Paysage.
1270 — Église de Montreux (canton de Vaud).
De 1271 } Portraits.
à 1275 }

ADALBERT **WAGNER**, rue de Saintonge, 20, au
Marais, à PARIS.

- 1276 — }
1277 — } Portraits. *Coll. hum*
1278 — }
1279 — Une série d'épreuves microscopiques.

WARNOD (HAVRE).

- 1280 — Marines prises au Havre. *Coll. hum*
1281 — }
1282 — } Portraits. *Id.*
1283 — }

Vicomte de **VAUTIER** (CLERMONT-FERRAND).

- 1284 — Château de Cardès. *Coll. num.*
1285 — Colombier. *Procédé Taupeno*

WEGNER (AMSTERDAM).

- De 1286 }
à 1292 } Portraits. *Coll. hum.*

WINTHER (STRASBOURG).

- 1293 — La Cathédrale, vue latérale. *Coll. hum.*

VOLTHY (AIX-LA-CHAPELLE).

- 1294 — Portrait (Objectif 5 pouces, Jamin.)
1295 — Portrait. *Coll. hum.*
Piferraro, *Id.*

NOTES COMPLÉMENTAIRES.



DE BEAUCORPS (PARIS).

- 1296 — Vue de Constantine. *Pap. ciré.*
1297 — Village arabe d'El Kantra (Sahara). *Id.*
1298 — Le petit pouilleux, d'après nature.

MORGAN (J.-H.) (A BRISTOL).

Procédé coll.

- 1299 — Le pont de Bovey.
1300 — Le champ de blé.
1301 — *Id.*
1302 — Étude d'arbres.
1303 — *Id.* Le hêtre.
1304 — *Id.* Le chêne.
1305 — Une vue à Stapleton.
1306 — Le soir.
1307 — Une vue près Bristol.
1308 — Le pont en ruines.
1309 — Le bois des rossignols.
1310 — Le ruisseau de Woodland.
1311 — Une vue à Gidley.
1312 — Moulin de Lutsleigh.

NIEPCE DE SAINT-VICTOR (PARIS).

Spécimens de divers procédés de coloration pour les épreuves positives.

- 1313 — (Azotate d'urane; — hydro-ferro-cyanate de potasse rouge; — azotate de cobalt; — sulfate de fer.)

- 1314 — Hydro-ferro-cyanate de potasse rouge; — acide oxalique.
- 1315 — Azotate d'urane; — azotate d'argent; — fixée à l'eau pure.
- 1316 — Azotate d'urane; — hydro-ferro-cyanate de potasse rouge.
- 1317 — Azotate d'urane; — chlorure d'or; — fixage à l'eau pure.
- 1318 — Azotate d'urane; — chlorure d'or; — fixage à l'eau pure. (Ne pas passer à l'eau chaude, comme on doit le faire pour obtenir la couleur violette.)